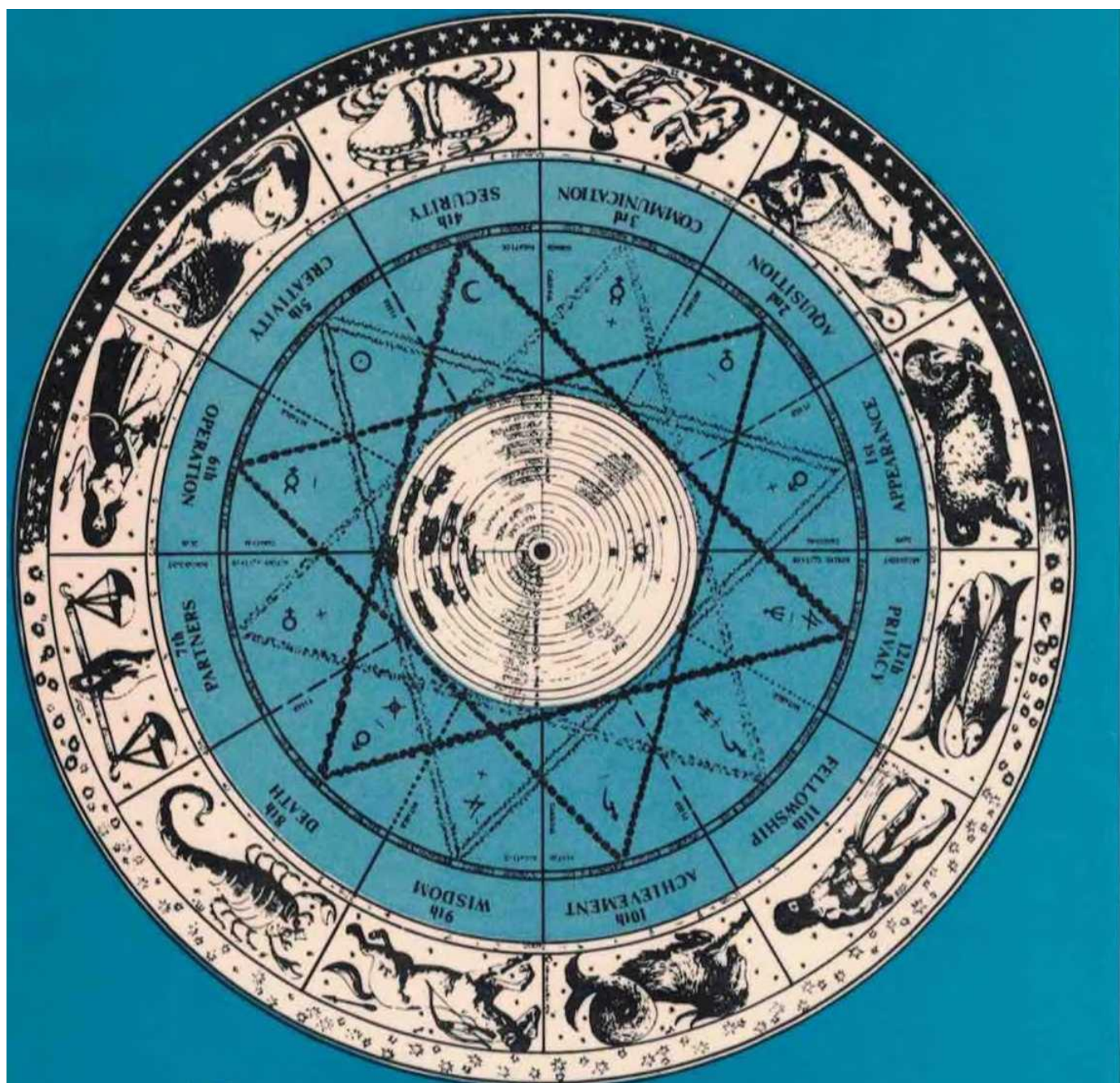




Warren
Kenton

KADERİN ANATOMİSİ

Aynı yazar tarafından

Yukarıda Gibi Aşağıda
Astroloji: Göksel Ayna
Oyun Başlıyor
Aşama Özellikleri

Zev ben Şimon Halevi

Hayat Ağacı
Adem ve Kabalistik Ağaç
Kabala Yolu
Kabalistik Bir Evren

Kaderin Anatomisi

Kabalistik Astroloji

Warren Kenton

Binici ve Şirket

Londra

Süleyman ben Gabirol için

Rider & Company Limited

3 Fitzroy Meydanı, Londra wip 6jd

Hutchinson Publishing Group'un bir damgası

Londra Melbourne Sidney Auckland Wellington Johannesburg ve dünya
çapındaki ajanslar

İlk yayınlanan 1978

© Warren Kenton 1978

Monotype Bembo'da ayarla

tarafından Büyük Britanya'da basılmıştır.

Anchor Press Ltd ve bağlı

Wm Brendon & Son Ltd, her ikisi de Tiptree, Essex'ten

ISBN 0 09 132641 9

İçindekiler

Önsöz 9

giriş 11

ben	Bilginin gelişimi 13
2	Sistemler 20
3	makrokozmos 27
4	Beden ve Yükselen 37
5	Temel gezegen gövdesi 42
6	Sıradan Astroloji 50
7	ete iniş 61
8	burç 68
9	Ruhun gezegensel vurgusu 75
io	Evler ve insanın yaşları 83
II	Açılan ritimler 90
12	Tahmin: bir örnek ömrü 99
13	hastalık 108
14	Kriz anları ve karar 117
15	Seçim dereceleri 127
16	Uyuyan ve Uyanan Güneşler 136
17	Ruh ve içeriği 143
i8	Ruh 153
19	ruh 161
20	Kötülük, özgür irade ve evren 168
21	ihtiyat 176
22	ölüm ve kader 184



Şekil I. VizyonuüstDünyalar. Bu eski gravürde Gerçeğin peşinde koşan kişi, aşağıdaki taşları, bitkileri, hayvanları ve insanları yöneten doğaüstü Dünyayı algılamak için doğal Dünyanın dış yıldızlı sınırını deler. Burada semavi mekanikler, Evrendeki her şeyin kendi açılım kaderi aracılığıyla ruhsal kaderini yerine getirmesi için İlahi rehberlik altında kozmik yasa tarafından işletilir.

Tabaklar

Üst Dünyaların Vizyonu 6

kozmik saat 8

Hayat Ağacı 29

ben	Varoluş Merdiveni 32
2	Yukarıdaki gibi, 35'in altında
3	Gezegen psikolojisi 43
4	ABD'nin Burç 57
5	Dünyalar Arası İniş 63
6	Örnek ömrün ilerlemesi 100
7	Satürn dönüşü 121
8	Ağaç 123 üzerinde burç seti
9	Seçim Dereceleri 128
io	ruhun içeriği 144
	evrim yolu 162
II	
12	
13	
14	



KOZMİK SAAT by WsmiMon Q

Şekil 2. Kozmik saat. Bu tasarım Astrolojinin tüm ana lamlarını içerir. Zaman seviyelerinin, Zodyak'ın, armatürlerin, gezegenlerin ve bunların çeşitli niteliklerinin etkileşimini gösterir. Ayrıca kozmik yasanın doğadaki ve insandaki tezahürleri de gösterilmiştir. Bir mandala olarak görüldüğünde, üst Dünyaları tefekkür etmenin anahtarıdır.

önsöz

Her hayatın kendine özgü bir kalıbı vardır. Bazı hayatlar olaylarla doludur ve bazıları sessizdir, diğerleri ise iyi talihin lütfu ya da kötü talih tarafından lanetlenmiş gibi görünür. Bu neden? Ve birçokları soruyor, olayların akışını önceden belirleyen ve yaşam yolumuzda meydana gelen krizleri hızlandıran nedir? Astrologlar genellikle şu veya bu göksel konfigürasyonun etkilerini çok ayrıntılı olarak tanımlarlar, ancak nadiren bizi nasıl etkilediklerinin nedenlerini veya mekanizmasını tanımlarlar. Cevaplar, kaderin anatomisine manevi boyut ekleyen ve İlahi amacı gösteren Astrolojinin arkasındaki eski Öğretilerde bulunabilir.

Londra, Sonbahar1977

giriş

Kayıtlar yapılmadan önce bile, ilk insanlığın Göklerin etkisinin farkında olduğu açıktır. İlk anıtların çoğu, Güneş, Ay ve takımyıldızların ritimlerini belirleyen taşların dizilimi idi. Mevsimsel döngü ile ilgili olarak göksel hareketlerin bu takdiri, birçok nesil boyunca metodik olarak incelendi, neredeyse gelişen her kültürde önemli bir bilgi birikimi haline geldi; Böylece ilk tam uygarlık çiçek açtığı anda Astroloji tanınmış bir kurumdu.

Belki de göksel kalıpları harmanlamanın ilk döneminin en büyük keşfi, gezegenlerin konumlarının gözlemlenmesi ve bunların insanların tarihinde ve bireylerin yaşamlarında farklı karasal olaylarla örtüşmesiydi. Bu ince etkileşimlerin tespiti, göksel etkinin farklı niteliklerinin tanınmasını sağladı. Bu keşiften, merkezinde Dünya'nın yer aldığı çok seviyeli bir Evren modelinin inşası geldi; bu modelin temel ve doğal bileşimi, evrenin sonuna doğru kozmik bir ilerleme boyunca hareket ederken açıkça çevreleyen makrokozmosun dalgalanmalarına maruz kaldı. Zaman.

Yukarıdaki Evren şemasından, insanların bu kozmik havaya tam olarak nasıl tepki verdiği ne dair kaçınılmaz soru ortaya çıktı. İnsan, minyatürde Evrendi ve makrokozmosa sempatiyle rezonansa giren mikrokozmetik bir organizma olarak tasarlandı. Bu kavram ve göksel etki süreçlerinin nasıl işlediği aşağıdaki çalışmada incelenmektedir. Kaderin doğası, özgür irade ve doğum ve ölüm arasında çok kısa bir süre için enkarne olan her birimiz için kaderin amacı da öyle.

i. Bilginin gelişimi

Hareket noktası olarak kabul edilmesi gereken ilk öncül, nesnel bir gerçekliğin var olduğudur. Böyle bir realite, hem mükemmel hem de kusurlu, doğru ve yanlış dahil her şeyi içerecektir. Üstelik bu nesnel Evren, bütünlüğü içinde ancak Tanrı'nın mutlak gözüyle görülebilir. Daha az bir şey öznelidir.

Evrendeki herhangi bir varlık, onu daha fazla veya daha az bir nesnellik derecesi ile algılayacaktır. Bu algı hiyerarşisi, yoğun maddeselliğin en düşük seviyesinden, metalik ve mineral alemlere, bitki ve hayvan krallıklarına kadar, katı maddeye gömülü en loş kıvılcım ile dünyanın parlak ışığı arasında kabaca yarı yolda bir konum işgal eden İnsan'a kadar uzanır. İlahi ruh. Üst Dünyalar, kozmik alemlerden Tanrı ile birleşmeden hemen önceki algı ve varlık düzeyine geçen bilincin giderek daha büyük derecelerini oluşturur. Orta yolu tutan insan, üst ve alt Dünyaları birbirine bağladığı için benzersiz bir durumda. Bununla birlikte, bu belirli astrolojik açıdan açılı çalışmanın sonuçlarını incelemekten önce, en baştan başlamalı ve insan zekasının dünyayı nasıl algılamaya başladığını görmeliyiz. İlk insan, duyuların bir yaratığıydı; psikolojik ve ruhsal yetilerinin ya gelişmemiş ya da gereksiz olduğu fiziksel bir durumun içinde doğduğunu fark etti. Bunun nedeni, Dünya'ya geldiği sırada organik bir bedenle başa çıkmak ve zorlu bir doğal ve temel yaşam alanında hayatta kalmak zorunda kalmasıydı. Evrimin bu aşamasında, bir hayvandan biraz daha fazlasıydı, evrim geçirmişti.-ya da inançlarına göre - oldukça hafif bir memeli primatına indi.

14Kaderin Anatomisi

İlk önce dış dünyanın temel algı düzeyini ele alan ilkel insan, fiziksel bir durumla ilişki kurmak zorundaydı. Bu çöl, otlak, orman veya tundra olabilir. Bu yerlerde sadece yaşamak için rahat ve güvenli bir yer bulmakla kalmamış, aynı zamanda gündüz ve gecenin, yaz ve kışın değişen sıcaklığı ve soğuluğuna da izin vermesi gerekiyordu. Elementlere uyum bir ölüm kalım meselesiydi. Beş duyu ona, etrafındaki dünyanın çok fiziksel bir resmini verdi.

Farkındalığının bir sonraki seviyesi, enkarne doğasının bitkisel kısmıydı. Bedeni, tüm bitkiler gibi, bir kök için Dünya temelli bir yuvaya ihtiyaç duyuyordu, sadece bir mağara olsa bile, içmek için su, solumak için hava ve enerji almak için ışık. Böylece onun bitkisel yönü dört element tarafından desteklendi. Bu aynı zamanda onun iki kanuna tabi olduğu anlamına geliyordu: onu belirli bir dizi fiziksel olanakla sınırlayan elemental ve İrim'i uyanma, uyuma, yemek yeme, dışkılama ve doğum ömründen oluşan katı bir günlük ritim içinde tutan sebze. , olgunlaşma, yayılma ve ölme. Bütün bu faktörler hayatına egemen oldu ve dünya resminin temelini oluşturdu.

Temel hayatta kalma sorununun ötesinde, bünyesinin hayvan kısmı geldi. Bu, daha ince bir algı düzeyine sahip olduğu için, temel ve bitkisel düzeylerden kökten farklıydı. Hayvan zekası esasen sosyaldir. Önce ebeveyni veya grubuyla ilgilidir ve birlikteliğin tanınmasına sahiptir. Bununla birlikte, hayvan ve iki alt krallık arasındaki belki de en büyük fark, hareketlilik faktörüdür. Bu varlık ile yaratık, bulunduğu yere bir boyut ekleyebilir. Bitkiler suya, havaya veya ışığa dönebilirken, esasen durağandır, oysa hayvan değildir ve bu nedenle dünyayı hareket halinde algılama aralığı tamamen farklıdır. İlk insan, yalnızca bu hareketli boyuta değil, aynı zamanda bir başka boyuta da sahipti, çünkü yeryüzündeki yaratıklar arasında yalnızca o, fayansları soyut olarak düşünebilirdi.

Böylece insan, fiziksel olarak temel ve doğal yasalar tarafından yönetilirken, aynı zamanda onların üzerine çıkabiliyordu. Bu mümkün oldu çünkü kendisini gözlemlerken görme yeteneğine sahipti. Şimdi hayvanların dolaştığı bilinse de, doğuştan gelen içgüdüsel kalıplarının dışında düşünebildikleri açık değildir.

Üstelik insan kadar hızlı ve derinden adapte olma veya öğrenme yeteneğine sahip değiller ve bu yüzden hala az çok elemental ve

organik dünyanın yasalarına tabiler. Öte yandan insan, an be an duyusal bağlı durumdan, geçmişte olanları ve gelecekte olabilecekleri düşünme olanağına evrilmiştir. Bu, en ilkel kabileler arasında bile uzun süredir devam eden olaylar hakkında hikayelerin ve gelecek hakkında kehanetlerin varlığı ile doğrulanır. Zamana ileriye veya geriye doğru bilinçli projeksiyon yapma yetisi, yalnızca gün be gün yaşayan diğer organik krallıklarda bilinmemektedir. Burada ve şimdi olmayanın böyle bir takdiri, fiziksel olmayan bir dünyanın benzersiz bir algısını yarattı.

Duyusal boyuttan bu çıkış noktasından, her temel olgunun, bitki ve hayvan türlerinin arkasında görünmeyen bir zeka olduğu inancı ortaya çıktı; gerçekten de doğal olanın üzerinde doğaüstü bir dünya vardı. Bu, Evrenin çeşitli tezahürlerini yöneten ruhani varlıkların bütün bir koleksiyonuna yol açtı ve dünyanın her yerinde meydana geldi. Halkın tarihini tanrıların eylemleriyle karıştıran bu mitolojiler gelişti. Evrenin bu takdiri şehvetli değil, duygusaldı. Form, korku, aşk, cesaret, korkaklık, keder, fedakarlık ve yüceltme tarafından yönetilen bir dünyayı tanımlayan destanlarda ifade edildi. Böylece her kültürde, insanlığı çevreleyen dünyevi ve göksel güçlerin arketipsel sembolleri doğdu. İlk önce, Dünya ve gökyüzünün ilk tanrıları vardı, sonra elementlerin, hayvanların ve bitkilerin daha küçük tanrıları. Tliis panteonu, belirli nehirlerin veya dağların bireysel tanrıları tarafından yavaş yavaş dolduruldu ve daha sonra, göklerin Güneş ve Ay tanrıları için bir fondan daha fazlası olduğu görüldüğünden, takımyıldızlar ve gezegenler çok özel bir mitoloji çeşitliliği ile kaplandı. .

Gökyüzü, Evrendeki tüm faktörler nedeniyle bu özel muameleye sahipti, en az anlaşılırdı. Başlangıç olarak, çevredeki en uzak şeydi ve en ulaşılmaz dünyevi deniz kıyısı veya dağ silsilesinin çok ötesinde bir gizem taşıyordu. Dünya'yı gölgeleyen uçsuz bucaksız kozmik mağarada armatürler, gezegenler, yıldızlar ve Samanyolu'ndan başka hiçbir şey yaşamıyordu. Hiçbir kuş, hatta büyük kartal bile Güneş kadar uzun süre ayakta kalamaz. Burada, bazen sakin, bazen şiddetli birçok temel ruh halinin yaşadığı garip bir dünya vardı ve bu rüzgarlı ve sulu hallerin arkasında, sürekli değişen ışık ve karanlık değişiklikleri vardı. Yaz günlerinde güneş diski Dünya'nın üzerinde

16Kaderin Anatomisi

tamamen güçlüydü, ancak geceleri yerini daha nazik eşi Ay'a bıraktı. dişil muadili olarak, aşağıdaki doğal dünyadaki her türün dişisi gibi büyüyen ve zayıflayan mizacına sahipti. Erkek ve dişil kombinasyonlarındaki bu benzerlikler, kaçınılmaz olarak güneş ve ay arketipsel sembollerine kendi özel karakterlerini kazandırdı ve böylece belki bir tutulmada ya da Ay'ın tamamen kendisi olduğu gece ayrılıkta bir araya gelmeleri, Ay'ın ilişkisi hakkında insan biçiminde yazılmış birçok hikayeyi doğurdu. göksel karı koca. Gezegenlere de aynı şekilde davranıldı, her tanrı ve tanrıçanın kendine özgü parlaklık, renk ve karakteristik hareket tarafından oluşturulan görüntüsü. Örneğin, kırmızı rengi ve ani ilerlemeleri ve geri çekilmeleriyle savaşçı olarak kabul edilen Mars'ı tanımlamak için tüm Dünya'da oldukça benzer arketipler icat edildi.

Böylece, kültürler medeniyetlere karıştıkça, şiirsel kozmik destanların da arketipler olarak birleştiği zaman geçtikçe geldi; Örneğin Yunanistan'da Afrodite, Asur'da İştâr, Fenike'de Astarte ve Babil'de Nana olarak adlandırılan Venüs, yavaş yavaş tek bir görüntüye odaklandı. Bütün bunlar, takımyıldızların kademeli olarak rafine edilen sembolik resmine karşı yeniden kuruldu. Şimdi, bilgisizlerin çoğu Samanyolu'nu, örneğin aristokrat ölümler ve gidenlerin yolu olarak görürken, zekiler, zaten eski kayıtlarla bağlantılı olarak gözlemin yardımıyla, duygusal boyutun ötesinde başka bir boyutu daha algılamaya başladılar. Evrenin resmi. Bu, Göklerin düzeninin, sayısının ve mantığının entelektüel takdirini hızlandırdı.

Yaratılıştaki düzen kavramı, tamamen duyuşsal olan için bile apaçık bir kavramdı. Doğa, mevsimlerin ilerlemesinde ve doğum, çoğalma ve ölüm süreçlerinde bunu sürekli olarak göstermiştir. İnsanlık kayıtları ve yazıları icat ettiğinde, yıldızlar yıllık konumuna geri dönerken, gökyüzünün günde bir kez bir yönde ve yılda bir kez diğer yönde döndüğü açıktı. Bu bilginin ekim, nehir taşkınları ve şenliklerin güne kadar hesaplanabileceği takvimler için bariz kullanımının yanı sıra, belirli zamanların rahatlık ve gerilimlerinde gezegenlerin daha ince ritimlerinin farkındalığı gözlemlendi. Bu olay, yılın güneş evrelerinin ve karasal su gelgitleri ve bitkilerin büyümesi üzerindeki ay etkilerinin üzerindeydi. Bu da düşünürlerin, Evrenin ay, gezegen, güneş, yıldız ve galaktik seviyeleri gibi bir göksel etki

hiyerarşisi olduğunu algılamasını sağladı. MÖ 3000'de resmileştirilen orijinal Sümer kozmolojisine dayanan sistem, gökyüzünün kubbesinin görünür olanı içerdiği, yukarıda tanrıların ise ötesindeki görünmez alemlerden hükmettiği sistemden doğdu. Daha sonra kubbe, Göklerin Güneş tutulmasıyla ilgili bir ızgara ile sektörlerle ayrıldığı göksel koordinasyon için bir temel olarak uyarlandı. Ayrıca Güneş'in tropik konumlarının kuzey ve en güney çizgileri de eklendi. Bu biçim Göksel Küre olarak bilinir hale geldi. Plan, Yunanlılar tarafından yılın derecelerine veya günlerine ve Zodyak'ın on iki güneş-ay uzlaşma bölümüne göre kalibre edildi. yani Evrenin ay, gezegen, güneş, yıldız ve galaktik seviyeleri. MÖ 3000'de resmileştirilen orijinal Sümer kozmolojisine dayanan sistem, gökyüzünün kubbesinin görünür olanı içerdiği, yukarıda tanrıların ise ötesindeki görünmez alemlerden hükmettiği sistemden doğdu. Daha sonra kubbe, Göklerin Güneş tutulmasıyla ilgili bir ızgara ile sektörlerle ayrıldığı göksel koordinasyon için bir temel olarak uyarlandı. Ayrıca Güneş'in tropik konumlarının kuzey ve en güney çizgileri de eklendi. Bu biçim Göksel Küre olarak bilinir hale geldi. Plan, Yunanlılar tarafından yılın derecelerine veya günlerine ve Zodyak'ın on iki güneş-ay uzlaşma bölümüne göre kalibre edildi. yani Evrenin ay, gezegen, güneş, yıldız ve galaktik seviyeleri. MÖ 3000'de resmileştirilen orijinal Sümer kozmolojisine dayanan sistem, gökyüzünün kubbesinin görünür olanı içerdiği, yukarıda tanrıların ise ötesindeki görünmez alemlerden hükmettiği sistemden doğdu. Daha sonra kubbe, Göklerin Güneş tutulmasıyla ilgili bir ızgara ile sektörlerle ayrıldığı göksel koordinasyon için bir temel olarak uyarlandı. Ayrıca Güneş'in tropik konumlarının kuzey ve en güney çizgileri de eklendi. Bu biçim Göksel Küre olarak bilinir hale geldi. Plan, Yunanlılar tarafından yılın derecelerine veya günlerine ve Zodyak'ın on iki güneş-ay uzlaşma bölümüne göre kalibre edildi. MÖ 3000'de resmileştirilen orijinal Sümer kozmolojisine dayanan sistem, gökyüzünün kubbesinin görünür olanı içerdiği, yukarıda tanrıların ise ötesindeki görünmez alemlerden hükmettiği sistemden doğdu. Daha sonra kubbe, Göklerin Güneş tutulmasıyla ilgili bir ızgara ile sektörlerle ayrıldığı göksel koordinasyon için bir temel olarak uyarlandı. Ayrıca Güneş'in tropik konumlarının kuzey ve en güney çizgileri de eklendi. Bu biçim Göksel Küre olarak bilinir hale geldi.

18Kaderin Anatomisi

Plan, Yunanlılar tarafından yılın derecelerine veya günlerine ve Zodyak'ın on iki güneş-ay uzlaşma bölümüne göre kalibre edildi. MÖ 3000'de resmileştirilen orijinal Sümer kozmolojisine dayanan sistem, gökyüzünün kubbesinin görünür olanı içerdiği, yukarıda tanrıların ise ötesindeki görünmez alemlerden hükmettiği sistemden doğdu. Daha sonra kubbe, Göklerin Güneş tutulmasıyla ilgili bir ızgara ile sektörlere ayrıldığı göksel koordinasyon için bir temel olarak uyarlandı. Ayrıca Güneş'in tropik konumlarının kuzey ve en güney çizgileri de eklendi. Bu biçim Göksel Küre olarak bilinir hale geldi. Plan, Yunanlılar tarafından yılın derecelerine veya günlerine ve Zodyak'ın on iki güneş-ay uzlaşma bölümüne göre kalibre edildi. Daha sonra kubbe, Göklerin Güneş tutulmasıyla ilgili bir ızgara ile sektörlere ayrıldığı göksel koordinasyon için bir temel olarak uyarlandı. Ayrıca Güneş'in tropik konumlarının kuzey ve en güney çizgileri de eklendi. Bu biçim Göksel Küre olarak bilinir hale geldi. Plan, Yunanlılar tarafından yılın derecelerine veya günlerine ve Zodyak'ın on iki güneş-ay uzlaşma bölümüne göre kalibre edildi. Daha sonra kubbe, Göklerin Güneş tutulmasıyla ilgili bir ızgara ile sektörlere ayrıldığı göksel koordinasyon için bir temel olarak uyarlandı. Ayrıca Güneş'in tropik konumlarının kuzey ve en güney çizgileri de eklendi. Bu biçim Göksel Küre olarak bilinir hale geldi. Plan, Yunanlılar tarafından yılın derecelerine veya günlerine ve Zodyak'ın on iki güneş-ay uzlaşma bölümüne göre kalibre edildi.

Bu sıralarda, her burçtaki gezegenlerin değerlendirilmesi ve aktif ve pasif yönetimleri çözüldü. Zodyak'taki temel ve temel, değişken ve sabit faktörlerin alt şeması ve gök cisimleri arasındaki ana açısız ilişkiler de öyleydi. Bu detaylandırmayı, Varlığın kökenini ve yapısını alegori ve gözlemsel gerçeğin bir karışımı içinde açıklamaya çalışan nihai Yaratılış modeli içeriyordu. Bu artık klasik dünya resmi, Dünya'nın yer merkezli bir küreler kümesini döndürdüğü erken görelilik teorilerinden birini tanımlayan Ptolemaik formülasyonda korunmuştur.

Bunlar, daha sonraki bilim adamlarının düşündüğü gibi, güneş sisteminin gerçek bir modeli olarak değil, daha büyük ve daha az etki sırasına göre düzenlenmiştir. Antik dünya, sadece göksel bir makine olarak algılanamayacak bir Evreni tanımlamak için doğu sanatı ve batılı mantığın bir karışımını kullandı.

Binlerce yıllık veri toplamayla ilgili olarak, Astrolojinin dayandığı sistem iki yüz yıllık çok kısa bir süre içinde tasarlandı. Bunun gerçekte nerede meydana geldiği, milattan önce 600 ila 400 arasındaki aynı dönemde, örneğin Çinlilerin, Yunanlıların ve Yahudilerin kendi metafizik sistemlerini formüle ediyor olmaları kadar önemli değildir. Öyle ki, Orta Doğu'da gök mekaniğiyle meşgul olmanın, göklerin yasaları ve ışıklı cisimlerin ve gezegenlerin etkileri üzerine bir öğretiyi dikkate değer ayrıntılarda kristalize ettiğini keşfetmek şaşırtıcı değildir. Bu, ilk gerçek burçları hızlandırdı.

Bu noktada temel, bitkisel, hayvansal ve duygusal ve entelektüel evreler bir araya getirilerek, ayrıntılar ve küçük eklemeler dışında iki bin yılı aşkın bir süredir bizimle birlikte olan bir sistem içinde kaynaştırıldı. Astroloji zirvesine ulaştıktan sonra, belki de oldukça küçük bir insan topluluğunun yaratıcı çalışmalarının gelenek haline geldiği bir incelik platosuna girdi. Bununla, kristalize halde teslim edildiği kastedilmektedir. Etrafta konuyu gerçekten kavrayan ve öğretecek insanlar olduğu sürece mükemmel olsa da, yoksa otomatik olarak çürüme tohumları da yerleşir. Bunun nedeni, kuşakların geçişinin, daha önceki bir zamanın yerel dilinin ya kutsal bir dil olarak sabitlenmesine ya da sonraki kuşaklar tarafından eski moda olarak reddedilmesine neden olmasıdır. Bu nedenle, bir gelenek periyodik olarak yeniden formüle edilmezse, ezbere öğretmeye, daha sonra kutsal yazılardan öğrenmeye dönüşür ve sonunda orijinal sistemin parçalı ve sıklıkla çarpıtılmış bir versiyonundan başka bir şey olmaz. Bu sürecin pek çok örneği vardır, en belirgin olanı, çoğu kişi için bir batıl istişare aracı haline gelen Tarot sistemidir.

Roma zamanlarında Astroloji üç seviyeye ayrılmıştı. Dejenere seviye, panayır alanının bozuk taşışiydi,

*Bilginin gelişimi*19 pazar yeri ve arka sokak kehaneti. Gerçekten de bir imparator, tüm astrologları Roma'dan (kişisel olanı hariç) yasakladı, çünkü vatandaşlar üzerinde çok zararlı bir etkiye sahiptiler. Bu seviye esas olarak hurafedir ve şarlatan veya sebepsiz yere bilgi sahibi olduğuna inanan kişi tarafından uygulanır. Biraz bilgi ve bazı teatral araçlardan korkan cehalet olgusu, çağlar boyunca meydana geldi ve ciddi Astrolojiyi şüpheli bir üne sahip olarak maskeleydi. Astrologların diğer iki sınıfı, bilgili ve bilge olarak görülebilir. İlki, uygulayıcıların ana gövdesini oluşturur. Onlar, nesiller boyu geleneği sürdüren ve Sanat-Bilimi spekülasyon yapan ve derinleştiren son derece değerli verileri toplayan insanlardır. Bu küçük beden, Astrolojiyi bireysel veya sıradan bir analiz ve tahmin sisteminden daha fazlası olarak görenlerdir. Astrolojiyi, orijinal formüle edicilerin yaptığı gibi, dünyanın makrokozmetik şeması ile insanın mikrokozmetik imajı arasındaki karşılıklı bağlantıda somutlaşan tüm yasalarıyla Evren üzerine ezoterik bir Öğreti olarak görüyorlar. Bu, keşfetmeye çalışacağımız yaklaşımdır.

2. Sistemler

Nesnel bir Evrenin var olduğu ilk öncülüne dönersek, çağlar boyunca bilge adamlar çeşitli yollarla onun yaklaşık bir resmini formüle etmeye çalıştılar. Bunu yapmak için, herhangi birinin gerçekten algılayabileceğı herhangi bir okunabilir görüntü ortaya çıkmadan önce bir dizi aşamadan geçilmelidir. İlk aşama elbette nesnel bir Varlığın olduğunun, duyularla algılananın aslında birçok derin nedenin sonucu olduğunun kavranmasıdır. Bu, bu görünmeyen nedenlerin doğasının araştırılmasına ve bu nedenlerin yine kendileri ilk ilkelere dayanan yasalar tarafından yönetilen sonuçlar olduğunun daha fazla anlaşılmasına yol açar. Evrendeki en temel nedenler dizisi olan bu ilkelere, gelenek ve vahiy karışımı ile ulaşılır.

Gelenek, bir nesilden diğerine veya bir öğretmenden bir öğrenciye aktarılan şeydir. Çoğu durumda, yüzyıllar boyunca toplanan ve doğrulanan bilgidir. Bu, bilginin derinliğine ve ağırlığına ve geleneğin anlayışını korumayı ve öğretmeyi sevdiği yola bağlı olarak, bazen sunumda basit ve bazen açıklama açısından ayrıntılı bir biçimsel model verme eğilimindedir. Bunun bir örneğı, Sokrates ve müritlerinin uzun ayrıntılı konuşmaları ile bazı Zen ustalarının özlü ama dolu yorumları arasındaki karşıtlıktır. Özünde gelenek, çalışma, disiplin ve tefekkür yoluyla aktarılan bir bilgi bütünüdür. kademeli olarak oluşturulmasıdır. Bu, çoğunlukla Astrolojinin tarihidir....

Vahiy oldukça farklı bir düzendedir. Derin bir kavrayışla bilginin açığa çıkması ve bilgi perdesinin delinmesidir.

Sistemler

21hiçbir şekilde ilişkili görünmeyen ya da şu ya da bu imaya sahip olmayan döşemeleri birbirine bağlayan bir flaş tarafından cehalet. İşte

keşif anı. 'Keşif' kelimesinin dediği gibi, henüz bilinmeyen yeni bir ülke veya yasa gibi, zaten orada olan bir şeyin ortaya çıkarılmasıdır. Fikirlerin tarihi, bu ender olaylarla dağılmıştır ve yalnızca küçük bir yer ve zaman işgal etseler de, yine de, geleneğin zahmetli bir şekilde bir araya getirilmiş sonuçları kadar ağırlık ve derinlik taşırlar. Şöminesinin önünde oturan Einstein, atom enerjisinin anahtarını ortaya çıkarabilir ya da bir ağacın altında oturan Buda, bedensel ıstıraptan çıkış yolunu görebilir. Astrolojide Vahiy, veri yığınlarını sistemin dayandığı kurallar, yasalar ve ilkelerle kaynaştıran aydınlanma anlarıdır.

Sistem, işleyen bir bilgi bütünüdür. Teori kendi başına sadece spekülasyondur. Uygulama veya işlev olmadan gerçek bir anlamı veya doğruluğu yoktur. Bu nedenle, uzun süredir bir atom teorisi varken, ancak son zamanlarda teoreme dayanan uygulanabilir bir pratik uygulama sistemi olmuştur. Atom parçalanıp düzene uygun hale getirildikten sonra, atom fiziği bir sistem haline geldi. Yaşamın, tarihin ve gündelik olayların algısal gözleminden, tüm çalışma sistemlerinin evrensel ilkelere dayandığı çok geçmeden anlaşılır. Böylece örneğin vücut, içinde alt sistemleri olan biyolojik bir sistemdir; kabilelerin yönetimine ve aile birimine dayanan ulusların örgütlenmesi de öyle. Bir çocuğun scooter'ı kadar basit veya bir jet motoru kadar karmaşık yapılmış nesneler bile sistemlere dayanmaktadır. Bir tekerleği veya motor parçasını kırmak, ve makine veya mekanik sistem çalışmayı durdurur. Bütün bunlardan, ilk ilkeler tarafından yaratılan yasaları uygulayan, birbiriyle etkileşim halinde olan bir dizi düzenlemenin olduğu çıkarılabilir. Böylece tekerleğin ilk prensibi birçok makineden geçer. Bazen, örneğin, ilke, dişlinin, şaftın, türbinin veya lastiğin yasalarında belirlenir. Bunlar sırasıyla diş sayısı, hız veya çap vb. düzenleyiciler tarafından yönetilir. Hepsi bir kontrol hiyerarşisini ve yön altındaki güçleri gösterir. Aynı şekilde Evrenin ilkeleri, yasaları ve düzenlemeleriyle ilgili bir sistem için de geçerlidir. Böylece tekerleğin ilk prensibi birçok makineden geçer. Bazen, örneğin, ilke, dişlinin, şaftın, türbinin veya lastiğin yasalarında belirlenir. Bunlar sırasıyla diş sayısı, hız veya çap vb. düzenleyiciler tarafından yönetilir. Hepsi bir kontrol hiyerarşisini ve yön altındaki güçleri gösterir. Aynı şekilde Evrenin ilkeleri, yasaları ve düzenlemeleriyle ilgili bir sistem için de geçerlidir. Böylece tekerleğin ilk prensibi birçok makineden geçer. Bazen, örneğin, ilke,

dişlinin, şaftın, türbinin veya lastiğın yasalarında belirlenir. Bunlar sırasıyla diş sayısı, hız veya çap vb. düzenleyiciler tarafından yönetilir. Hepsi bir kontrol hiyerarşisini ve yön altındaki güçleri gösterir. Aynı şekilde Evrenin ilkeleri, yasaları ve düzenlemeleriyle ilgili bir sistem için de geçerlidir.

Evren, her alt yapı için ilk örnek ve modeldir.

22Kaderin Anatomisi

içinde barındırdığı sistemdir. Tam kapasitesinin yalnızca belirli bir işlevsel yönünü kopyalayan içsel taklitçileri gibi, Evren de kurallar, yasalar ve ilkelerden oluşur. Bunlar çoğu insan için gözden uzaktır, çünkü ya ölçek olarak çok büyük ya da fark edilemeyecek kadar küçüktürler ya da fiziksel ve psikolojik spektrumdaki algılanabilir fenomenlerle bağlantılı değildirler. Bununla birlikte, bu ilkeler doğal dünyada var olur ve çalışır, onu yöneten ve bir arada tutan, an be an madde ile enerji alışverişinde bulunur ve canlı bilinç kendi varoluş dönemi boyunca yaşarken tekrar geri döner. Bu aktivite seviyeleri fark edilmediğinden, orada olmadıkları anlamına gelmez.

Binlerce yıllık gelenek ve vahiy boyunca, Evrenin gerçek yapısı ve dinamikleri, kendilerini insanlığın en gelişmiş üyelerine açtı. Ancak bu bilgiyi yakın çalışma çevresi dışındakilere aktarmak ve gelecek nesillere aktarmak, böylece aynı zemini örtmek veya aynı hataları tekrarlamak zorunda kalmamak bir sorundu. Bu, anlaşılır bir sistemin gerekliliğini ortaya çıkardı. Deneyimlere ve gerçeklere dayanarak, tarihin farklı kültürlerinde ve zamanlarında, Evren hakkında bir bilgi birikimini aktarmanın en iyi yolunun, orijinali temel alan sembolik bir model inşa etmek olduğu tekrar tekrar sonucuna varılmıştır: ilkeler, yasalar. ve Varoluş düzenlemeleri. Bu, temel bir metafizik şema formüle etmek anlamına geliyordu. Böyle bir şey, zaman ve mekandan bağımsız olarak dünyanın her yerinde tekrarlanır ve kültürün üst üste binmesine veya orijinal sunumun çöküşünün bozulmasına rağmen, ayırt edici zihin tarafından oldukça tanınabilir. Birçok kültürde bulunan en yaygın örnek, Üçlü Birlik ilkesidir. Bu, Yaratılış, Bakım ve Yıkımın üç Hindu tanrısında, Taoizm'in yin-yang ve tarafsız ilkelerinde, Yahudilikte Merhamet, Lütuf ve Adaletin üç İlahi özelliğinde ve Hristiyan Üçlüsünün ardındaki çok yanlış anlaşılan ilkede görülür. Bunlar aslında her dinde vücut bulan toplam bir planın yalnızca parçalarıdır. Astroloji söz konusu olduğunda bir fark vardır, çünkü Astroloji gerçek bir dinden çok bir öğretim felsefesine daha yakındır. Kesin olmak gerekirse Astroloji, birkaç ana sisteme yardımcı bir bilgi sistemidir. Bunun nedeni, resmi bir din yapmak için merkezi bir doktrin veya kişilikten (İlahi veya insani) yoksun olmasıdır. Bununla birlikte, hala Evrenin eksiksiz bir resmi olarak kendi başına duruyor ve bu nedenle antik dünyadaki çağdaşları olan ilk dinlerin çoğunda hayatta kaldı.

Eksiksiz bir sistem, gerçekliğin toplam resmine işaret eden veya en

azından özellikle olmasa da genel olarak tüm faktörleri hesaba katan bir sistemdir. Bu nedenle, modern tıp, fiziksel bedenin fraksiyonlarını ve işleyişini en ince ayrıntısına kadar inceleyebilirken, psikolojik organizmayı çok az hesaba katar, pekala üretici olabilecek ruhun rahatsızlıklarından bahsetmiyorum bile. fiziksel hastalıklardan. Modern tıp, tüm teknolojisine rağmen tamamlanmamış bir sistemdir. Psişenin ve ruhun diğer iki bedeninin durumları göz önüne alındığında, o zaman tıp gerçekten bilim-iyileştirme sanatı olarak adlandırılabilir.

Toplam sistem, bütünü içeren bir sistemdir. Klasik zamanlarda, MÖ 500'ün büyük yaratıcı dönemi etrafında formüle edilen çoğu bilgi kütlesi, Evrenin eksiksiz bir resmine dayanıyordu. Hiçbir şey diğerinden ayrı görülüyordu. Makrokozmos, ilk İlahi ilkelerin yasaları altındayken, mikrokozmos, Yaratılış'ta daha düşük bir düzeyde minyatürde yansıttığı ve takip ettiği makrokozmos içinde yer aldı. Bu nedenle örneğin Çin'de karşıtların yin ve yang ilkeleri, iyi yönetimin büyük ölçeğinde ve insan vücudunun küçük ölçeğinde görülürken, Ortadoğu'da Yahudiler seküler geleneklerini görev ve hakların ikiz tamamlayıcısı üzerine kurdular. ve onların dinleri, Allah sevgisi ve korkusunun ikili yaklaşımı üzerinedir. Varoluşta hayatın sıradan işlerine kadar her şey, her şeyin ondan kaynaklandığı İlahi birliğin zirvesine yükseldikçe daha basit hale gelen, ancak daha güçlü hale gelen daha küçük ve daha büyük halkaların birbirine bağlı bir zinciri olarak algılandı. Bu bütüncül görüş Batı uygarlığı tarafından insan merkezli düşüncenin ortaya çıkışının ve fizik biliminin yükselişinin tüm dünya resmini paramparça ettiği ve Batı insanını şehvetli ve mekanik gerçeklik algısına indirgediği on yedinci yüzyıla kadar taşıdı. Örneğin Galileo'nun teleskobu gibi araçlar, çağdaş doğa filozoflarına, ışıkların ve gezegenlerin eski öğretmenlerin inandıkları gibi olmadığını gösterdi. Güneş'in saf diskinde kusurlar vardı, Ay kaba dağlık bir yüze sahipti ve bazı gezegenlerin kendilerine ait uyduları vardı. Satürn'ün garip halkaları vardı. Zamanın her moda beyefendisinin elde etmesi gereken teleskoptan bir bakışla, Evrenin tüm alegorik yönü buharlaştı. Birdenbire Batı dünyasının sıradan doğal insanları, şehvetli gözleriyle Evreni eski zamanların düşünürlerinden daha fazla görebileceklerine inandılar ve bu nedenle çeşitli kozmosların ilişkisi hakkındaki tüm fikirler açıkça gereksizdi. İki kuşak içinde, Elizabeth döneminin kabul ettiği bütün dünya resmi

24Kaderin Anatomisi

ortadan kalkmıştı ve oldukça yakın zamana kadar sürdürülen çok kısmi ve tamamen mekanik görüş, Batı kültürel kuruluşunda yerini aldı. Birdenbire Batı dünyasının sıradan doğal insanları, şehvetli gözleriyle Evreni eski zamanların düşünürlerinden daha fazla görebileceklerine inandılar ve bu nedenle çeşitli kozmosların ilişkisi hakkındaki tüm fikirler açıkça gereksizdi. İki kuşak içinde, Elizabeth döneminin kabul ettiği bütün dünya resmi ortadan kalkmıştı ve oldukça yakın zamana kadar sürdürülen çok kısmi ve tamamen mekanik görüş, Batı kültürel kuruluşunda yerini aldı. Birdenbire Batı dünyasının sıradan doğal insanları, şehvetli gözleriyle Evreni eski zamanların düşünürlerinden daha fazla görebileceklerine inandılar ve bu nedenle çeşitli kozmosların ilişkisi hakkındaki tüm fikirler açıkça gereksizdi. İki kuşak içinde, Elizabeth döneminin kabul ettiği bütün dünya resmi ortadan kalkmıştı ve oldukça yakın zamana kadar sürdürülen çok kısmi ve tamamen mekanik görüş, Batı kültürel kuruluşunda yerini aldı.

Ancak hepsi kaybolmadı. Yeni dönem olarak adlandırılan 'Akıl Çağı', Yaratılışın fiziksel yönlerini daha büyük ve daha iyi araçlarla incelerken, Avrupa'nın dört bir yanına dağılmış küçük insan grupları, çeşitli okült ve ezoterik çalışmalarda toplam görüşü korudu. Bunlar, hızla değişen üniversite durumu içinde gizlenen bilimsel gruplardan Gül Haçlar ve Masonların gizli topluluklarına kadar uzanıyordu. Ancak bu spektrum içinde batıl inanç, öğrenme ve bilgeliğin üç alt düzeyi vardı. Örneğin bazı gruplar, gerçekten de yeni mekanik bakış açısına körü körüne tepki gösteren çılgınlardan başka bir şey değilken, diğerleri, hayati bir içgörü anahtarına sahip olmadan, eski Öğretileri gayretle incelediler. Yine de diğerleri bir şeyler biliyorlardı ama büyü gücüyle meşgul oldular ve bu nedenle ruhsal çalışmanın amacını unuttular.

Bugün durum yine büyük ölçüde değişti. Kısmi doğa felsefesi biliminin birkaç yüz yıllık egemenliğinden sonra, özellikle Batı, her şeyin birbirine bağlılığı kavramına yeniden bakmak zorunda kaldı. Bunun nedeni, on dokuzuncu yüzyılın sonunda, "kabul edilen" bilginin neredeyse tamamen mekanik görüşünün, onun üst ve alt sınırlarına ulaştığından şüphelenmeye başlamasıdır. Bilimin makrokozmos ucunda, büyük teleskoplar, merceğin, aynaların ve ışık teknolojisinin büyük ölçüde artan boyutuna rağmen, Yaratılışın ölçeğini gerçek anlamda kavramaktan acınası bir şekilde yetersiz

görünüyordu. Sonsuzluk fotoğraflanamaz veya spektrograflanamazdı. Ayrıca, daha sonra, Bilimsel ufku geri iten ve o zamana kadar şüphelenilmeyen geniş bir titreşimli kuvvetler ve parlak akışlar kompleksini ortaya çıkaran yepyeni bir radyo Evreni keşfedildi; 'kürelerin müziği' gibi terimlerle alegori olarak tanımlayan eskiler dışında. Mikrokozmosmik cephede, maddenin görünür katılığı, atomla yapılan laboratuvar deneylerinde, daha küçük bir varlığı ortaya çıkaran, alternatif günlerde bir enerji atımı veya bir madde paketi olarak düşünülebilecek olan çözünmüştü. Einstein, zamanı tamamen yeni bir şekilde algılayarak mekanik Evren kavramının devrilmesini tamamladı, böylece sağduyu veya duyusal mantık artık geçerli değildi.

Yirminci yüzyılın başında profesyonel olarak zarar verici olduğu düşünülen deneyler şimdi saygın hale geldi ve paranormale olan genel ilgi, birçok zeki insanın üç yüzyıl boyunca kabul edilen fenomenlerin çoğunu sorumlu bir şekilde araştırma ve spekülasyon yapma talebini artırdı. batıl inanç saçmalığı olarak. Bu, nesnel Evren hakkındaki kalıcı gerçekle ciddi olarak ilgilenenlerin, bu zamanın ve kültürün ihtiyaçlarını karşılamak için orijinal modeli yeniden formüle etmek zorunda kaldıkları bir durum yarattı.

Sorun, her zaman olduğu gibi, antik ve moderni, çağdaş görüşte yalnızca günümüz gerçekliğiyle değil, sonuna kadar var olan ve her zaman burada olacak olan nesnel varoluşla bağlantıyı açacak şekilde harmanlamaktır. Zaman. Böyle bir görev kolay değildir, özellikle de bu kadar çok önyargılı kavramın var olduğu bu güncel Astroloji incelemesinde olduğu gibi - bazıları için çok fazla ve bazıları çok fazla karşı. Orta pozisyon, okuyucunun, duruşunu göstereceğini umduğum yerdir. Benim açımdan, önyargımın lezzetini hesaba katabilmeniz için kendi konumumu belirteceğim, çünkü hepimiz görüşlerimizde az ya da çok özneliz. Astrolojiye kendi yaklaşımım Kabalistik bir temele dayanmaktadır. Kabala, Yahudiliğin kadim içsel öğretim sistemidir. Ancak bu, Tanrı, Evren ve İnsan hakkındaki daimi gerçeğin belirli bir biçimi olduğu anlamına gelir. Bu benim kültürel geçmişim olur. Açıkça farklı görünen iki teorik sistemden ve pratik örneklerden yararlanacak olsam da, aslında her zaman aynı nesnel gerçeklikten söz ediyor olacağımı akılda tutmak önemlidir.

j. makrokozmos

Aşağıdaki açıklama, Astrolojinin içinde işlev gördüğü arka plan kozmolojisinin bir açılımıdır. Çağlar boyunca insanlar, Varoluşun nasıl ortaya çıktığının hikayesini açıklamak için insanlığın üç temel dilini kullandılar. Bazıları binalarda, dans ve ritüelde olduğu gibi somut eylem biçimlerinde konuştu; diğerleri, varoluşun ortaya çıkışını, çiçeklenmesini ve kaynağına geri dönüşünü mitin duygusal dili ve sanatsal imgeler aracılığıyla açıklayarak alegori kullandılar ve diğerleri, bu süreci entelektüel olarak, çalıştıkları sırada göksel karmaşıklıkların hassas etkileşimini içeren karmaşık metafizik şemalar ortaya koyarak tanımladılar. onları harekete geçiren ilk dürtü. En evrensel nosyondan başlayarak, herhangi bir şeyin varlığından önce Hiç yoktu şeklindeki duygusal ve entelektüel yaklaşımın bir karışımını kullanacağız.

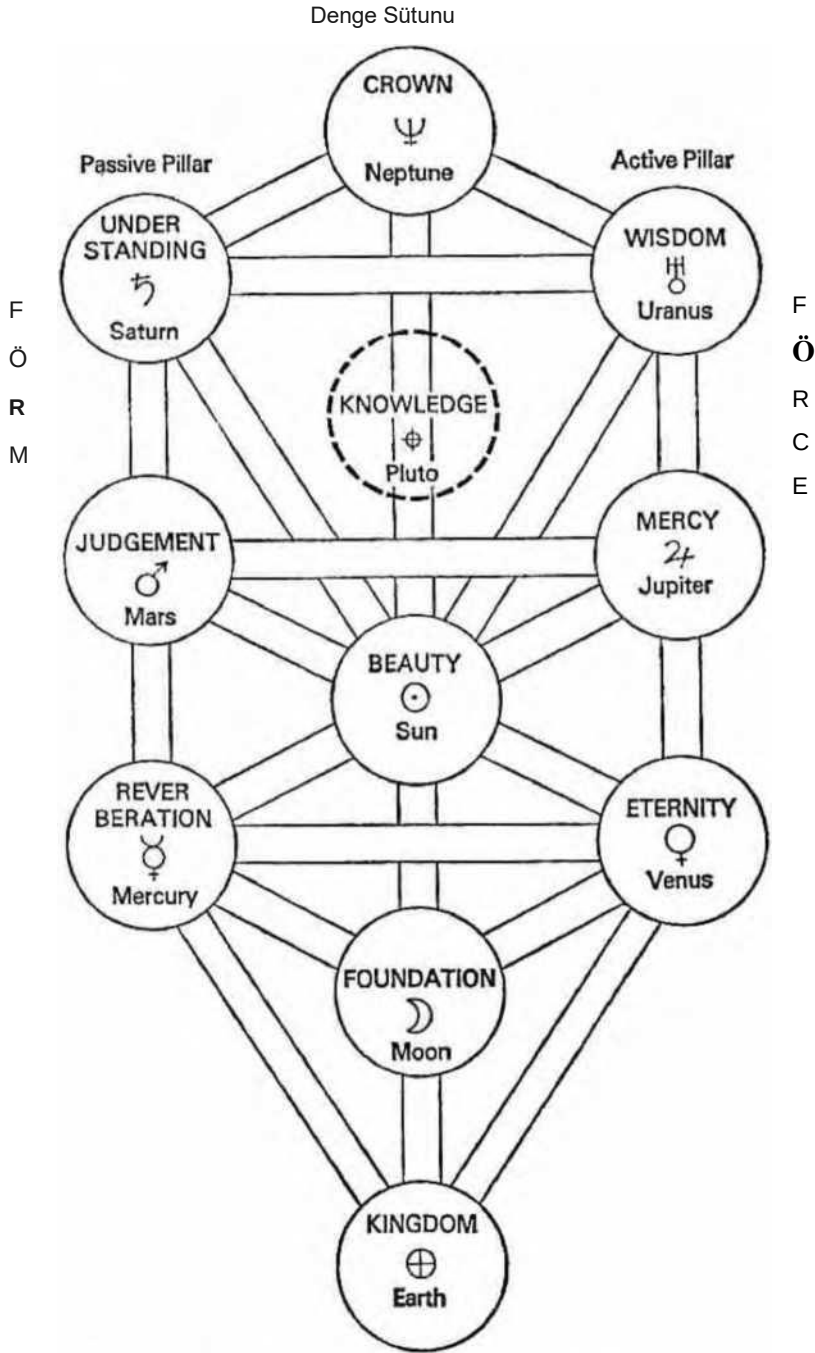
Tanrı'nın var olmadığı söyleniyor. Yani Tanrı varlığın ötesindedir. Varlık meydana gelmeden önce Hiçlik vardı ve Allah dilediği zaman Varlık Yoktan Bir Şeye zuhur etti. Bu tek şey veya Birlik, var olacak olan her şeyin temeli olacaktı; hepsi Tanrı'nın iradesiyle desteklenir ve korunur. Tanrı, Tanrı'nın iradesini ortadan kaldırırsa, Varlık yok olur ve içindeki her şey Hiçliğe döner. Ancak Gelenek bize, Varlığın sadece ortaya çıkması değil, aynı zamanda Tanrı'nın Tanrı'nın Tanrı'nın suretinde yapılan Varlık Aynasındaki yansımaları görebilmesi için gelişmesinin Tanrı'nın amacı olduğunu söyler.

Tanrı'nın sureti, tüm İlahi Nitelikleri yansıtsa da Tanrı değildir. Böylece, Gelenek bize şunu söyler:

İlahi Vashın on temel veçhesi, Hiçlikten tezahür ederek ortaya çıktı. Bu bir şey en mükemmel tezahürüydü. Varolmak istendiğı sürece, diğer tüm daha küçük tezahürlerin dayandığı ebedi ve değişmeyen modeldi, öyleydi ve olacak. Tanrı'nın İlahi ve mükemmel sureti olarak, Tanrılık ile yaratılacak olan alt dünyalar arasında aracı görevi görür. İlkelerin bu ilk tezahürü, Tanrı'nın iradesinin amacını ortaya çıkardığı İlahi Hükümetin aracıdır. Farklı geleneklerde pek çok isimle anılan bu yer, Batı'da Hristiyan Âleminde 'Sonu Olmayan Dünya' ve Kabala'da Azilut Dünyası olarak bilinir. Azilut, hem 'yayılmak' hem de 'yakın durmak', yani Tanrı'dan kaynaklanmak ve Tanrı'nın yakınında durmak anlamına gelen İbranice bir kelimedir.

Kabala'da bu en yüksek Dünyanın metafiziksel bir diyagramı vardır. (Dünyada buna benzer pek çok şema vardır, ancak Batı'da en çok kullanılanı budur.) On İlahi Nitelik veya ilke, belirli bir düzenlemeye göre düzenlenmiştir. Bu ilkeler evrensel yasalara yol açar ve bu yasalar küçük kural ve düzenlemelere yol açar, çünkü sıra hiyerarşisi bu en mükemmel alemlerde bile mevcuttur. Bütünün aktığı tepeden başlayarak, Taç denilen şeydir. Bu birinci ilkedir, yani Varlığa gelen Her Şey Tek Kaynakta köklenir. Dengenin yeridir. Sağda, Taç'ın ilk Sefirah'ının aktif yönünü temsil eden Bilgelik'in Niteliği veya Sefira'sı vardır. Bunun tersi ise pasif yönü oluşturan Sefirah Anlayışdır. Bunlar, Varlığı var eden, sürdüren ve çözen üç asli yasa veya Klasik Teslis'tir. Bir'in yasası en üsttedir ve karşıtların yasası aktif Bilgelik ve pasif Anlayışta vücut bulur ve birlikte diğer Geleneklerde bulunan Üçlü Birlik'i oluştururlar. Bu ilahi Üçlü, onlardan akan diğerleriyle birlikte, Evren boyunca işleyen çerçeveyi ve dinamiği belirleyen kontrollerdir.

Alt Niteliklerin tümü ilk üç ilkeye tabidir ve Şekil 3'teki Kabalistik diyagram olarak adlandırılan Hayat Ağacının aktif, pasif ve nötr sütunlarında aşağı doğru düzenlenir.



İncir3. Ağacının-nin Hayat.

Bu diyagram, on temel şemanın Kabalistik şemasıdır.

Varlığı yaratan ilkeler. Düzenleme, birçok çalışma ve akış seviyesi içerir. Her bir Sefra ile ilişkili gezegenler, bu İlâhi güçlerin Süptil veya Astral seviyede yalnızca zayıf bir kopyası olmalarına rağmen, ilk ilkelere biraz içgörü kazandırmak için yerleştirilmiştir. Tüm Evren ve yaratımları bu temel tasarım üzerine modellenmiştir.

İsimler ilk başta garip seçimler olsa da, zamanla Ağacı derinlemesine inceleyen herkes için zengin anlamlar kazanıyor. Bu çalışmada, Ağacın doğasına çok derinlemesine girmeyeceğiz, ancak aynı ilkelerin farklı Dünyalarda nasıl uygulandığını görebilmemiz ve böylece mikro kozmosun makro kozmosta nasıl rezonansa girdiğini algılayabilmemiz için genel şemayı basitçe çizeceğiz.*Hayat Ağacının geri kalanı, bir dizi daha büyük ve daha küçük Üçlülerden oluşur. Büyük olanlar, en üstteki veya Yüce Üçlü'nün yanı sıra, orta bölgeyi kaplayan Merhamet, Yargı ve Güzellik ilkelerinden ve Krallık en altta olmak üzere iki alt Üçlü oluşturan Sonsuzluk, Yankı ve Temel ilkelerinden oluşur. . Üst, orta ve alt seviyelerin uygunluğu, aynı modele dayanan insanın inşasında daha sonra ortaya çıkacaktır. Daha küçük Üçlüler, yan Sefirot'u (Sefirah'ın çoğulu) birbirine bağlayan yollardan oluşanlardır. Bunlar, Varoluşun işlevsel yönlerini merkez sütun Triad'larının bilincine karşı tanımlar. Analog olarak, bir kişinin zihninin ve kalbinin bilinçli farkındalığının aksine, kolların ve bacakların bilinçsiz zekasıdır. Gerçekten de ilk Kabalistik literatürde Büyük Adam sembolü, İlahi Vasfın sol ve sağ yan fonksiyonlarını ve merkezi iradesini açıklamak için kullanılmıştır. Bu mükemmel görüntüden, daha aşağı bir Dünya'daki yaratıcısının bir aynası olan Göksel veya Zodyak insanının daha sonraki ve daha küçük görüntüsü ortaya çıktı.

Bize söylenen alt Dünyalar, çok Değişmez olduğu için ilk Ebedi olandan yaratıldı. Kusursuz bir Dünya olarak hareket yoktu, dolayısıyla gelişme ya da eylem için alan yoktu. Bu bir paradokstu. Gelenek bize, Tanrı'nın Tanrı'nın suretini daha tam olarak görebilmesi için daha büyük bir mesafenin açılabilmesi için Yaratılışı harekete geçirdiğini söyler. . Böylece Yaratılış, İlahi Tecellinin Kusursuz Dünyasından ortaya çıktı. Bu, Sonu Olmayan Dünyada dört seviyeden köken alan dört Büyük Dünyanın ikincisi olacaktı.†

Yaratılış Zamanın başlangıcıdır. Varlığı Ebediyetin mükemmel durgunluğundan, bazı Geleneklerin gördüğü gibi, milyarlarca yaratığın kozmik yılın döngüsünden geçerken açıp solması tüm Zamanı alan kozmik çiçeğin açılmasına kaydıran Dünya'dır. Yaratılış,

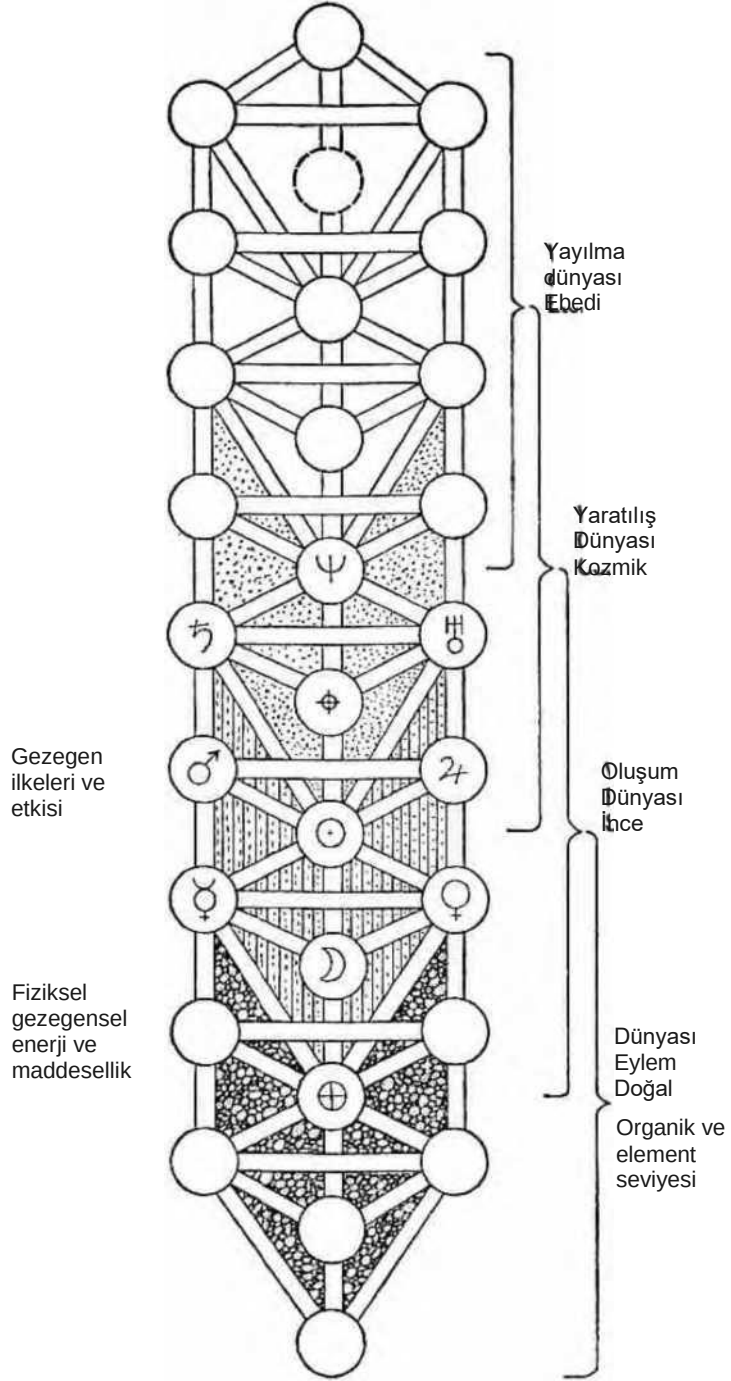
*Tree of Life sec yazarın Rider & Co. ve Samuel Weiser, Inc. tarafından yayınlanan diğer kitaplarının ayrıntılı açıklaması için.

†Ayrıntılar için yazarın A Kabalistic Universe, Rider & Co., 1977'ye bakın.

şeylerin oluşmaya başladığı, yani kış ağaçlarından bahar yapraklarının çıkması gibi Evrenin Hareketinden ortaya çıktığı Dünyadır. Yaratılan her şey, Yaratılış'ta mucizevi olaylardır. Bunlar, Yaradılışın ilkeleri veya Sefirot'u aracılığıyla çalışan İlahi İrade'nin, İlahi Dünyada bir fikri yaratılmış tezahüre getirmesi nedeniyle ortaya çıkar. Böylece her şey ve yaratıklar, her biri kozmik bir ölçekte mevsimine sahip olan Zaman'ın akışıyla hareket eder.

Kabala'ya göre, ikinci Yaratılış Dünyası, ayrılığın birinci seviyesidir. Bu, Tanrı ile doğrudan temastan ilk gerçek uzaklaştırmadır. Sapma, karşıtlık, çatışma ve seçim burada başlar. Ama bize söylenene göre bu, İlahi niyettir, çünkü - bir Geleneğin dediği gibi - çok daha ilginç bir kozmik oyun yapar. Bu seçim ve tehlike unsuru ve kötülüğün cazibesi, aynı zamanda iyiyi denemek ve zayıfı güçlendirmek içindir, çünkü iyinin böyle olduğu nasıl kanıtlanabilir ve zayıflar nasıl büyüyebilir? Yaratılışın geniş kozmik ölçeğinde başarı veya başarısızlık ve yaşam ve ölüm oldukça farklı bir anlama sahiptir. Her zaman gelecek sezonun oynanacak maçları vardır ve Yaratılış var olduğu sürece, Varoluş sporunu öğrenme zamanıdır.

Bu ikinci Dünyanın bir başka yönü, birinci Dünya tarafından nüfuz edilmesidir, yani ışığın havaya nüfuz etmesi gibi, Tecelli veya İlahiyat da Yaratılış Dünyasını süzer. Bu, yalnızca İlahi Olan'ın her zaman her yerde fiili mevcudiyeti anlamına gelmez, aynı zamanda yaratıcı düzeyde itaat edilmesi gereken iki dizi yasanın, İlahi ve Kozmik yasanın olduğu anlamına gelir. Bunun anlamı, bu aşamadaki Evrenin daha karmaşık bir yapıya sahip olduğu ve bu ilkenin her bir azalan seviye ile tekrarlandığıdır. İle



Şekil 4. Merdiven Varoluş. Burada, Yakup'un Merdiveni denilen şeyde, organize Varoluşun tüm seviyeleri görülmüyor. Ebedi'nin Ont'u Yaratılış, Oluşum ve Eylem ortaya çıkar, her bir alt Dünya, yukarıdakilerin yasaları tarafından yönetilir. Sıradan Astroloji, öncelikle Varoluşun Süptil veya Astral seviyesi ve bunun aşağıdaki Doğal Dünya üzerindeki etkisi ile ilgilenir. Ezoterik Astroloji, resmin tamamıyla meşguldür.

örnekleyelim: böyle bir noktada birinci Dünya'nın nasıl ilkelerden, ikincisinin ise yasalardan oluştuğunu görebiliriz. Bu yasalar, kendi içlerinde, yalnızca yaratıcı yasalara, kurallara ve düzenlemelere yol açan yaratıcı ilkelerden oluşur. Bu artan karmaşıklığın sonucu, daha az manevra kabiliyeti olmasıdır. Bu nedenle, örneğin şu anda var olan iki tamamlayıcı faktör vardır; bir yanda aktif genişleyen Yaradılışın Scfirot'u ve diğer yanda pasif kısıtlayıcı Yaradılışın Scfirot'u. Bu kavram, Yaradılış Yasalarının arkasında ve içinde bulunan orijinal Hayat Ağacından ortaya çıkan Yaradılış Ağacının iki dış sütununda ifade edilir.

Yaradılış Dünyasının dışında, Varoluşun üçüncü bir seviyesi ortaya çıkar. Buna Kabala'da Oluşum Dünyası denir. Diğer Batı Geleneklerinde Astral, Gezegenel veya İnce Dünya olarak bilinir. Akışkan bir yapıya sahip olduğu, yani çeşitli biçimlere girip çıktığı söylenmesi bakımından diğer iki üst Dünyadan oldukça farklıdır. Amacı, akışkanlığı Yaradılışın sürekli hareket eden formlarını barındırdığı kadar bu sulu nitelikte ifade edilir. Böylece Kozmik Dünyanın yaratıkları, açılıp yeniden katlanan Evren Yaradılış ve Evrimin alçalan ve yükselen aşamalarından geçerken biçimini de değiştiren bir ortamda gelişebilir.

Oluşum Dünyasına gezegenel dünya denir çünkü süptil gezegenel ilkeler bu seviyede işler. Birçoğunun inandığı gibi, gezegen cisimlerinin fiziksel hareketlerinden ve konumlarından çalışmazlar. Bunlar, Varoluşun dördüncü ve en alt Dünyasında yalnızca maddi odaklardır. Gezegenlerin özü aslında doğası gereği süptildir ve maddeselliğin üçüncü veya astral seviyesindeki en yüksek Dünyanın Scfirotic ilkelerini ifade eder. Ancak burada yine, iki üst Dünya bu üçüncü âleme nüfuz ederken artan sayıda kanun vardır. Daha fazla yoğunluk daha karmaşık bir Dünya yaratırken, aşağıdaki fiziksel Dünyayı oluşturanlara kıyasla gerçekten de hala çok nadir bir yasalar dizisidir.

Süptil Dünyaya bakmanın bir yolu ve bizim bunu yapmamız mümkündür, çünkü o şehvetli ve psikolojik bilincin kapsamına girer, bir zamanın ruh halini gözlemlemektir. Tarih

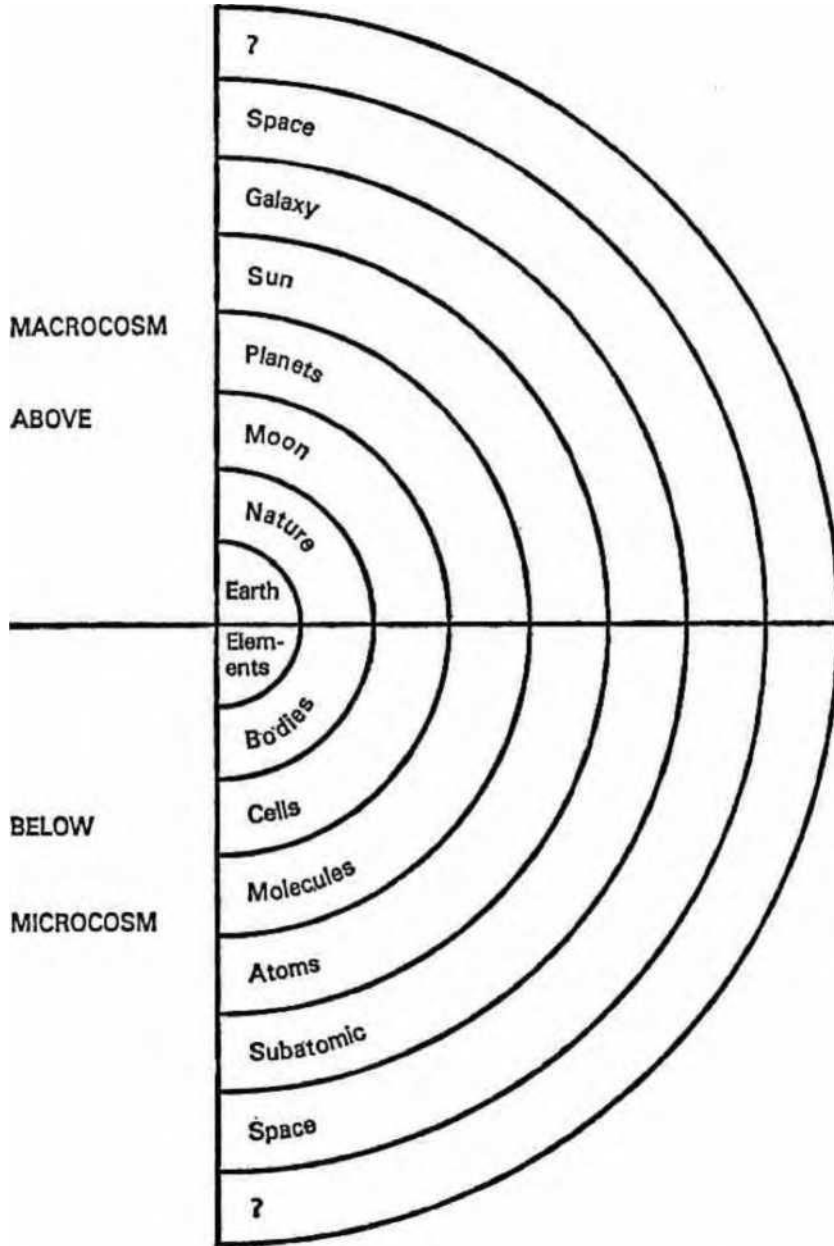
B

bu sürekli değişen ince kozmik durumlara insan tepkisi. Savaşlar ve barışçıl dönemler gelir ve gider ve uluslar arasında büyük genişleme veya derin bunalım dönemleri de öyle. Kitle iletişim araçları her gün

şu ya da bu atılım, gelişme ya da kriz noktasına yakalanmış grupların ve bireylerin sürekli dramını yansıtır. Kader çarkı bu projeyi destekliyor ya da başarısız oluyor, burada yavaş değişim ve orada devrim getiriyor. Her yerde, bazen sular altında kalan ve zaman zaman insanlığın geniş alanlarını kuru bırakan olayların gelen ve giden gelgitlerinin gelgiti, dalgalanması ve akışı vardır, başka yerlerde ise küçük insan cepleri tarihin ana akımının ilerisine veya dışına itilir. Tüm bu süptil dünya etkinliği Doğanın genel ritimleri içinde devam eder, Ara sıra meydana gelen deprem ve fırtına seğirmeleri dışında, fiziksel Evren kendi temel döngüsünde yavaşça dönerken, dikkate değer ölçüde düzenli bir model tutar. En düşük iki Dünya arasındaki fark, bir boyut farkıdır. Taş, bitki ve hayvan krallıkları, insanlığı meşgul eden sübtıl ve psikolojik olaylar hakkında çok az şey bilir veya hiçbir şey bilmez ve aynı şekilde insanlığın çoğu, bırakın İlahi Varlık mertebesini, Yaratılışın ruhsal dramından habersizdir.

Dört Dünyanın en alt kısmı Fizikseldir. Bu bize oldukça tanıdık geliyor, ancak enkarne olan her insanın, insanlık Dünya'ya ilk geldiğinden beri yapmak zorunda olduğu gibi, bunu doğuştan öğrenmek zorunda kaldık. Fiziksel Dünyanın özü, madde ve enerjinin etkileşimidir. Bunlar, Kabala'da adlandırıldığı gibi, Eylem Dünyası Ağacında iki yan sütunda görülür. Merkezi ekseninde mineral, bitkisel, hayvan ve insan bilinci hiyerarşisi ile solda Madde ve sağda Enerji yer alır.

Başka bir geleneksel yoldan bakıldığında, Fiziksel Dünya, eşleştirilmiş yazışmaların bir merdiveni olarak düzenlenebilir. Böylece Dünya elementlerle, minyatürde Doğa âlemi organik cisimlerle, Ay'ın hücre seviyesiyle, fiziksel gezegenler molekülle, Güneş atom âlemiyle ve yıldız âlemi alt âlemle eşleştirilir. Samanyolu'nun atomik maddeselliği ve enerjisi. Galaktik seviyenin ötesinde, Büyük Uzay, tıpkı evrenin sınırının atomaltı altı ötesinde olduğu gibi.



Figür5. Yukarıdaki gibi, aşağıda da öyle. Yatay çizginin üzerinde ölçek daha büyük, daha küçük ise daha küçük. Bunlar, ortak enerjileri ve maddilikleri ile çiftler halinde birbirine bağlıdır. Böylece, beden psişeye yaptığı gibi ya da telli bir enstrümanın yakınlarda çalınan bir melodiye rezonansa girmesi gibi, daha az olan daha yüksek olaylara tepki verir. Yani BTinsanlığın kürelerin müziğiyle oynanmasıdır.

fiziksel dünya, temel hiçliğin Küçük Uzayında yatar. Bu yukarıdaki ve aşağıdaki yazışma, makrokozmosun mikrokozmosa uyguladığı rezonans mekanizmalarından biridir. Bu tür yasalar ve düzenlemeler Astrolojinin temelini oluşturur.

Gezegeneri bir örnek olarak ele alırsak, ilk olarak, yukarıdaki Süptil Dünya'daki gezegen ilkelerinin, aşağıdaki Fiziksel Dünya'da, gerçek gezegen cisimlerinin ham enerjisinde ve yoğun maddesinde, çevreleyen alan kuvvetleriyle birlikte, yörüngede dönerken nasıl tezahür ettiğini görebiliriz. Güneş. Fiziksel olarak bu gezegenler atom altı, atomik ve moleküler kuvvet ve formdan oluşur ve bu nedenle benzer enerji ve maddeden oluşan diğer cisimler üzerinde bir etkiye sahiptir. Bu fiziksel etkileşim, Newton'un her şeyin diğer her şey üzerinde bir etkiye sahip olduğu yasasıyla tam olarak tanımlanır. Bununla birlikte yasa, yalnızca elmaların yere düşmesine ve Ay'ın çekimine ve Dünya'nın her ikisine olan karşılıklı tepkisine değil, aynı zamanda gezegenlerin her birinin Dünya üzerindeki özel etkisine ve alanındaki ve üzerindeki tüm bu şeyler ve yaratıklara uygulanır. onun yüzeyi. Güneş - yazışmayı daha ileri götürmek için - Dünya'nın ve sakinlerinin atomik seviyelerinden farklı bir atomik etkiye ve tepkiye sahiptir. Örneğin, Amerika Birleşik Devletleri'nin gayri safi milli hasılasının ritminin on bir ila yirmi iki yıllık güneş lekesi ve güneş radyasyonu döngüsüne denk geldiği kaydedilmiş ve gözlemlenmiştir. Galaktik seviye, etkilerin açık ara en ince olanıdır. Bunun, Dünya'nın Samanyolu'na göre konumunu değiştirmesiyle Büyük Galaktik Yıl ile ilgili olduğu söylendi. Bu kozmik dalgalanma, insanlık tarihinde 2000 yıllık dönemler olarak tezahür eder, şimdiki dönem Galaktik Ayı veya Kova Çağı'dır. Yukarıdakilerin tümü, eski Öğretilerde sıklıkla bahsedilen 'Yukarıda nasılsa aşağıda da' özdeyişini iyi bir şekilde göstermektedir. Şimdi insanın doğasındaki 'Aşağı'yı inceleyelim, Bir insanda Zaman ve Uzayda aynı yeri işgal eden fiziksel, psikolojik, ruhsal ve İlahi deneyimin dört farklı seviyesinde iç içe geçmiş Dünyalar zincirini taklit eden mikro kozmos. Astrolojide Yükselen olarak tezahür eden fiziksel bedenle başlıyoruz.

4.Gövdeve Yükselen

Bir insan, her biri Nesnel Varlığı oluşturan dört büyük Dünyanın her birinin gerçeklik düzeyine karşılık gelen dört farklı bedenden oluşur. Çoğu insan, en düşük fiziksel bedenden ve ruh hallerini yaratan psikolojik organizmadan biraz daha fazla habersizdir. Bunun nedeni, insan evriminin ilk aşamasında olmaları ve annelerinin rahminde olduklarını hatırlamadıkları için üst Dünyalardan inişe dair bilinçli bir hafızaya sahip olmamalarıdır. Bu durumun önemi karmaşıktır ve yalnızca bir insanın gerçek doğasının ve dört Dünyadaki konumunun biraz anlaşılmasıyla kavranabilir. Bu, kişinin kendini çalışmasıyla elde edilir. İlk adım, fiziksel insan vücudunun incelenmesidir.

Fiziksel beden, katılar, sıvılar, gazlar ve ısı veya toprak, su, hava ve ateş arasındaki ilişki üzerinde çalışan temel bir makinedir. Mekanizma orijini organik olsa da, bu temel etkileşimler ve fiziksel bedeni oluşturan tüm borular, valfler, hazneler, pompalar ve sayısız biyolojik mekanizma parçaları olmadan çalışamaz. Dolayısıyla, insanın ilk seviyesi, aslında, vücudu doğumdan ölüme kadar işleyen bir makine parçası olarak bir arada tutan madde ve enerji alışverişinde bazı metalik izleri olan bir mineral bazdır. Herhangi bir büyük işlevsel arıza, mekanizmanın diğer motorlar gibi çalışmayı durdurmasına neden olur.

İkinci seviye kimyasaldır. Bu, böbrek veya kan dolaşımı gibi organ sistemleri ve vücudun dokusunu oluşturan doku aracılığıyla çalışır. kimyasal meta

vücudun bolizmi, etkinliği ve durumu için çok önemlidir. Örneğin, Anabolik veya Katabolik hangi tarafın baskın olduğuna bağlı olarak, pasif veya aktif eğilimlere yönelik fiziksel eğilim gelişecektir. Bu, günlük iyilik ya da kötü olma duygusunda ve uzun bir süre boyunca, yavaş yavaş değişen bedensel uyusukluk ya da yaşam coşkusu ile iyi bir şekilde gösterilmiştir. Bu dönemlerin hepsinin astrolojik faktörlerle bağlantısı vardır. İlk olarak, günlük ritimler, Dünya'nın dönüşünden ve vücut sıvılarını ve kimyasal reaksiyonlarını etkileyen Ay'ın konumundan etkilenir. Örneğin kanın Ay'ın çeyreğine göre farklı hızlarda pıhtılaştığı keşfedildi. Daha uzun periyotlar, gezegenlerin konumları ve açıları tarafından yönetilir. Bir teori, her gezegenin vücudun salgı sisteminin farklı bir üyesi üzerinde kesin bir etkiye sahip olmasıdır. Böylece Merkür ve Venüs, tiroid ve paratiroid endokrin bezlerini etkiler, örneğin, yüceltmelerine veya zararlarına göre vücudu uyarır ve kısıtlar; Jüpiter ve Satürn post ve ön hipofiz bezlerini ve Neptün epifiz bezini yönetir. Mars'ın adrenalleri ve Uranüs'ün gonadları etkilediği, Güneş ve Ay'ın sırasıyla timus ve pankreası yönettiği öne sürülmüştür. Bu glandüler-gezegen sistemi spekülatif bir sistemdir. Değeri, kendi içlerinde Sefirotik ilkelerin daha yüksek Dünyalarda makrokozmetik tezahürleri olan gezegenlere yanıt veren biyo-kimyasal odakları tanımlaması olabilir. Böylece Merkür ve Venüs, tiroid ve paratiroid endokrin bezlerini etkiler, örneğin, yüceltmelerine veya zararlarına göre vücudu uyarır ve kısıtlar; Jüpiter ve Satürn post ve ön hipofiz bezlerini ve Neptün epifiz bezini yönetir. Mars'ın adrenalleri ve Uranüs'ün gonadları etkilediği, Güneş ve Ay'ın sırasıyla timus ve pankreası yönettiği öne sürülmüştür. Bu glandüler-gezegen sistemi spekülatif bir sistemdir. Değeri, kendi içlerinde Sefirotik ilkelerin daha yüksek Dünyalarda makrokozmetik tezahürleri olan gezegenlere

yanıt veren biyo-kimyasal odakları tanımlaması olabilir. Güneş ve Ay'ın sırasıyla timus ve pankreası yönettiği, adrenalleri ve Uranüs'ü gonadları etkilediği öne sürülmüştür. Bu glandüler-gezegen sistemi spekülatif bir sistemdir. Değeri, kendi içlerinde Sefirotik ilkelerin daha yüksek Dünyalarda makrokozmetik tezahürleri olan gezegenlere yanıt veren biyo-kimyasal odakları tanımlaması olabilir. Güneş ve Ay'ın sırasıyla timus ve pankreası yönettiği, adrenalleri ve Uranüs'ü gonadları etkilediği öne sürülmüştür. Bu glandüler-gezegen sistemi spekülatif bir sistemdir. Değeri, kendi içlerinde Sefirotik ilkelerin daha yüksek Dünyalarda makrokozmetik tezahürleri olan gezegenlere yanıt veren biyo-kimyasal odakları tanımlaması olabilir.

Bir sonraki seviye elektro-manyetik seviyedir. Bu, örneğin hormonların ve enzimlerin kimyasal-moleküler seviyesinin üzerinde ve içinde çalışır. Seviye, kapsamına yalnızca vücudun bir milyon işlemi tetiklemek için bağımlı olduğu pozitif ve negatif iyonların etkileşimini değil, aynı zamanda biyo-organizmayı saran elektro-manyetik alanı da içerir. Bu elektromanyetik zarfın varlığı, yalnızca fiziksel ve kimyasal kabuk kaldığında ölüm anında yokluğunda belirgindir. Ancak yaşam olgusu, güç noktalarının ve akışların alan gücünden daha fazlasıdır; aynı zamanda, kimyasal seviyenin elektronik seviye ile vücudun tamamen fiziksel bileşenleri arasındaki aracı olması gibi, aynı zamanda psişenin en alt kısmı ile beden arasındaki aracıdır. Bir seviyeden son tespit olarak algılanabilir.

*Beden ve Yükseliş*Biri saf

zeka ile uğraşmadan önce mümkün olan fiziksel bir fenomenken, başka bir bakış açısından, elektro-manyetik alan, canlıları çevreleyen auranın fiziksel temeli olarak görülebilir. Kabalistik olarak, kimyasal ve fiziksel bedenler Süptil ve Fiziksel Dünyaların eşdeğerleri olduğu için, vücudun mikrokozmosunda Yaratılış Dünyasının dünyevi eşdeğeridir. Alanın maddesi atomiktir, çünkü metabolizma tarafından temsil edilen kimyasal veya moleküler kuvvet ve forma karşı elektronik kuvvet ve formdan oluşur. Vücudun elektromanyetik seviyesinin göksel fonksiyonunun, kozmik bir atom prensibi olarak bu sağlık seviyesini etkileyen Güneş ile ilgili olduğu söylenebilir. Herhangi bir süre güneş ışığından mahrum kalan herkes, tükenmiş canlılığın etkisini bilir. Böylece elektro-manyetik faktör, fiziksel Güneş'in doğumdaki konumuna ve bunun sonucunda Zodyak boyunca ilerlemesine doğrudan bağlıdır. Bu bizi kesinlikle ilk astrolojik konumuz olan Yükselen'e getiriyor.

Yükselen, bir kişinin vücut tipidir, yani ilk evde hangi işaret varsa, o fiziksel organizmanın lezzetini veya kastını verir. Şimdi, okuyucunun zaten Astroloji ile ilgili bazı çalışma bilgisine sahip olduğunu varsayarsak, örneğin birinci evdeki Yengeç burcunun karakteristik soluk ve pürüzsüz ay görünümü ve sulu göz vereceği algılanacaktır. Yüz ya dolu, yuvarlak ya da kancalı olacak, her görüntü ince hilalden dolunaya geçen ay döngüsünün en uç noktası. Çalışmamızın bakış açısına göre bunun nedeni, doğum anında enkarne olan kişinin normalde akışkan olan sübtıl bedeninin bu fiziksel formda kristalize olması ve bunun sonraki yaşamda ortaya çıkmasıdır. Bu, renk, ulusal mizaç ve aile eğilimine katkıda bulunan ırk, millet ve aileye rağmen, kişinin kendine özgü astrolojik bir özellik kalıbı vardır. Bununla birlikte, gözlemleneceği gibi, diğer astrolojik ve fiziksel faktörler nedeniyle bu çok nadiren saf bir biçimdedir, bu nedenle bir Yükselen'i tahmin etmek her zaman akıllıca değildir, çünkü örneğin karanlık bir keskinlik veren Mars olabilir. ayrıca birinci evde olmak ve böylece ay yüzünün solgun kalitesini değiştirmek, ya da başka bir durumda Yengeç'in hükümdarı Ay, ağır bir şekilde olabilir.

Satürn'den etkilenir, böylece Yengeç özelliklerinin mülayim kalitesini sertleştirir.

Birçok insan Yükselen'i büyük önem taşıyor. Bu, eğer bir kişi yalnızca tamamen fiziksel bir varlık olarak yaşıyorsa. Gerçekten de çoğu insanın bunu yaptığı kabul edilse de, Yükselen'in her zaman zorba bir faktör olduğu varsayılmamalıdır. Yükselen, daha çok tüm biyolojik ve psikolojik donanım ve özelliklerin döküldüğü astrolojik bir çanta gibidir. Özünde, bedenin doğumdan itibaren doldurması ve içinde hareket etmesi için verilen formdur. Bu nedenle Yükselen Yengeç burcu, ileriki yaşamında genellikle şişman olmaya, fiziksel olarak hassas olmaya ve özellikle bedensel ruh hallerine eğilimli olmaya meyilli olacaktır. Ayrıca, fiziksel zayıflıklar, diyelim ki, Yükselen Oğlak burcunun hastalığı olarak düşünüldüğünde, her bir burçla geleneksel olarak ilişkilendirilen hastalıklara göre deri veya kemik, Aslan burcu vb. olacaktır.

Fiziksel beden, enkarne insanın sahip olduğu dört bedenin en yoğun ve karmaşık olanıdır. Milyonlarca yıllık evrim boyunca evrimleşmiştir ve elektronik dalgalanmaların en küçük ayrıntılarına kadar kendi karasal yasalarının yanı sıra üst Dünyaların tüm yasalarının ağırlığı tarafından yönetilir. Aslında kozmik çevreyle ilgili olarak vücutta çok az esneklik vardır. Gezegensel koşullarımızın küçük normlarının ötesinde birkaç düzine derece ısı veya soğuk, bedeni yok edecektir. Organik yaşamın kendisini destekleyebileceği bu çok önemli bölge, karasal koşullar ile göksel etki arasındaki dengenin ne kadar kritik olduğunu gösterir. Aynı zamanda, doğu ufkuna doğru gelen doğum anında, geminin denize indirilmesi üzerinde kozmik bir yay dalgasının etkisine nasıl sahip olduğunu da gösterir. Yükselen'in göksel etkisinin kesici veya ön kenarı, bebeğin vücuduna rahimden çıkarken çarpar. Doğumda mevcut olan diğer tüm fiziksel koşullardan daha güçlüdür, yıkanan, kumu belirli bir düzende düzenleyen ve geri çekilen, kumu kurumaya ve sertleşmeye bırakan bir deniz kıyısı dalgası gibi davranır.

Desenler

ayrıca yaratılanlar rastgele değil, göksel etkinin çeşitli modifikasyonları ve dolayısıyla astrolojik önemi olan on iki temel düzen.

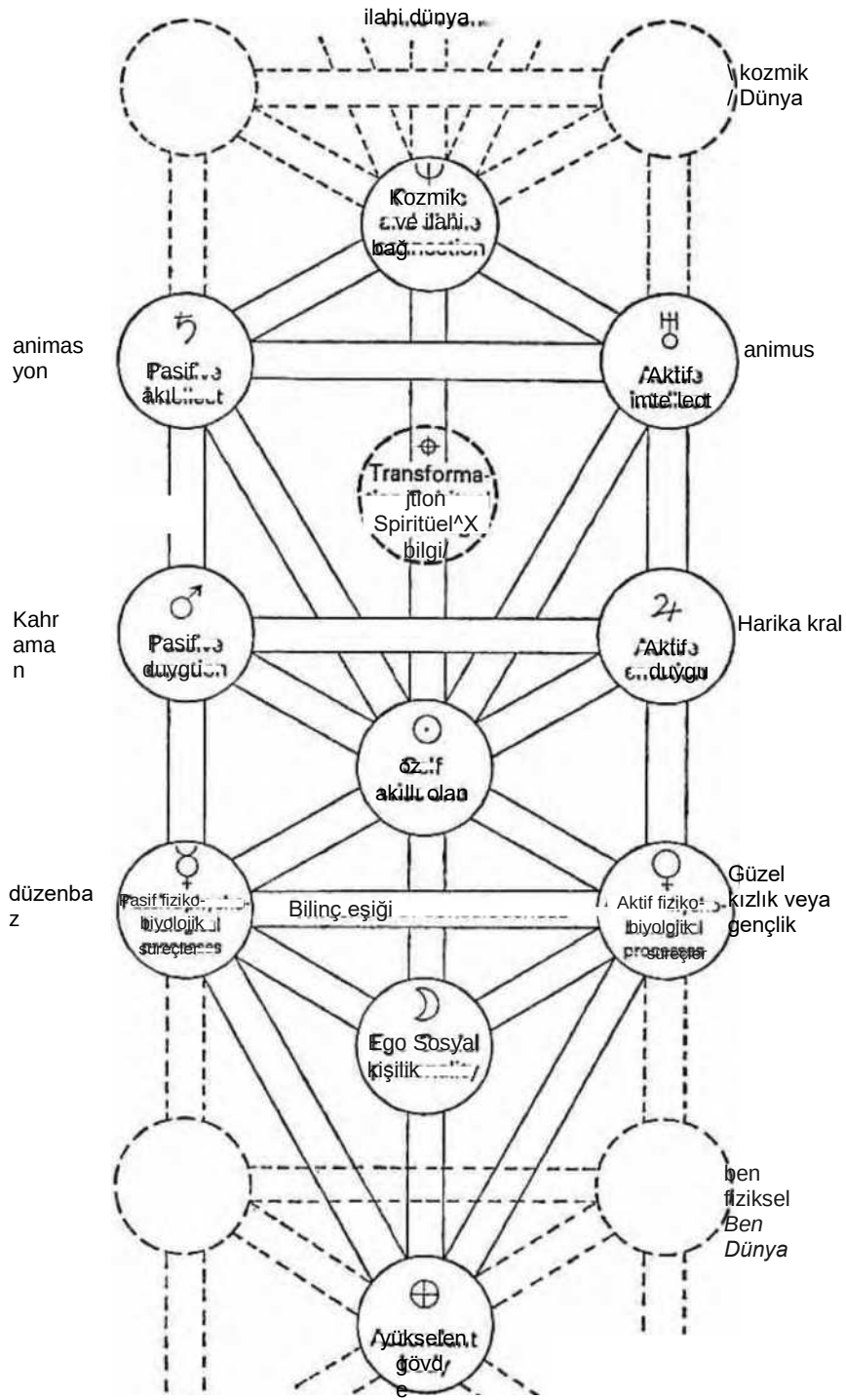
Yükselen, önemli bir karasal ve göksel etkileşim anının karışımının sonucu olarak görülebilir. Astrolojik olarak kişinin dış dünyaya nasıl görüldüğünü ve fiziksel olarak nasıl tepki verdiğini belirler. Yükselen'in özelliklerine göre hüküm vermek çok yüzeysel bir değerlendirmedir. Ancak göz önünde bulundurulması gerekir, çünkü bilinçli veya bilinçsiz olarak yaşamımızı ve tepki verme ve tepki verme şeklimizi etkileyen gerçekten de dış ve iç dünyalar arasındaki buluşma noktasıdır. Yükselen, türümüzü ve konumumuzu belirtmek için giydiğimiz giysilerden farklı değildir, ancak Yükselen'e, İncil'in dediği gibi deri tabakasına, doğum anımızı belirleyen güçler tarafından astrolojik stili verilir. Bu an hiçbir şekilde tesadüfi değildir. Sürekli değişen kozmik dalgalanmalar içinde o kişiyi tam olarak bedene getirmek ve belirli bir zamanda hayata kilitlenmek için tasarlanmış, hassas bir şekilde manipüle edilmiş bir olaydır. Bu kozmik ve dünyevi kaynaşma anı, psişeyi şekillendirir ve ebeveynlerin, insanların ve ırkın doğuştan gelen eğilimlerini taşıyan ete damgasını vurur, kişiyi içgüdüsel bir düşünür, hissedici veya eylemci yapacak olan Yükseliş katmanı, ince bir sinirli Ektomorf, bir yumuşak eğimli yağa duyarlı Endomorf veya kaslı ve sürekli aktif bir Mezomorf. Bu özellikler, Yükselen'i etkileyen burçlar, gezegenler ve ışıklar tarafından oluşturulan kalıbın dışına veya daha doğrusu içine akar. Bunun kanıtı, aktarılan fiziksel aile özellikleri olsa da, her çocuğun ebeveyninin bir kopyası olmamasıdır. Bununla birlikte, çarpıcı bir benzerlik varsa, genellikle kaderin yasalarıyla birbirine bağlanan ailenin astrolojik yapısına kadar izlenebilir. Ancak kaderin doğasını tartışmaya başlamadan önce, bir yaşam modelinin ana üreticisi olan psişenin yapısını incelemeli ve anlamalıyız.

\$.Temel gezegen gövdesi

Psişe, eskiden yıldız ya da gezegen cismi olarak adlandırılan şeyin

modern adıdır. Bir insanın süptil anatomisidir ve Büyük Oluşum Dünyasına veya realitenin süptil seviyesine tekabül eder. Psişenin yapısı fiziksel bedenle aynı modele dayalı olsa da, işleyişi organik maddede bulunan mekanik veya organik süreçler gibi değildir. Bununla birlikte, Zaman'ın başlangıcında ortaya çıkan ilk Dünya'dan kaynaklanan aynı ilkeler dizisini izlemesi bakımından benzerdir. Sefirotik Ağacın modelini kullanarak psişenin veya gezegensel bedenin yapısını ve dinamiklerini belirleyeceğiz.

En alttaki Sefirah'tan başlayarak, Şekil 4'teki Yakup'un Merdiveni'ne göre bunun temel bedenin aşağıdaki fiziksel Ağaçta nasıl kilitlendiğini görüyoruz. Burada beynin hücre dokusu ve merkezi sinir sistemi, metabolizma ve elektromanyetik alan ile tanışın. Bu, psişenin bedenin tamamen maddi yönü ile doğrudan bağlantısıdır. Bunun üstünde ego zihni vardır. Yani, kısmen fiziksel ve kısmen psikolojik olan parçamız. Bir insanın bitkisel-insan düzeyine aittir ve onun etrafındaki Dünyayı gördüğü bilinç organını oluşturur. İnsanda bu son derece gelişmiş bir araçtır ve eğitiminin, edinilmiş becerilerin, alışkanlıklarının, hafızasının ve kendi imajının temelini oluşturur. Sıradan bir akıldır, Çevrede ve diğer insanlarla ilişkilerinde hayatta kalabilmek için yapması gereken tüm alışılmış şeyler hakkında yolunu bulduğu ve belgelediği günlük farkındalık düzeyi. Ağacın tabanındaki gövde Yükselen'i ve Dünya gezegenini temsil ediyorsa,



Şekil 6. Gezegen psikolojisi.Gezegensel beden veya psikolojik organizma, realitenin fiziksel ve ruhsal seviyeleri arasında yer alır. Akıl, duygu, psiko-biyolojik süreçler ve bilinç anatomisi, doğrudan makrokozmosun ince gezegensel ilkeleriyle ilgilidir. Bu nedenle burç, ruhun doğası hakkında ayrıntılı bir fikir verebilir. Ayrıca gezegen tanrılarına karşılık gelen Jungian arketipleri de dahildir.

sonra egonun Ay'ın ilkesiyle eşleştiği görülür. Şimdi Ay'ın iki yüzü olduğu gibi, ego, karanlık ve ışık da vardır. Bu olumsuz ve olumlu yönler, egonun kazanılmış eğitimine dayanan dostça ve düşmanca tutumlarda kendini gösterir. Bu, okul ya da kolej eğitimi açısından değil, genel olarak yaşamda görülmek zorundadır, böylece egonun Ay benzeri niteliği yıllar içinde oluşan imajı yansıtır. Psikolojik Ay'ın karanlık yüzü, egonun kendini açığa vurmeyen kısmıdır, çünkü bunu istemez ya da görüşlerini sosyal olarak kabul edilemez bulur, çünkü Ay-ego sosyal olarak yönlendirilir; toplumdaki imajı ve kendisi için önemlidir.

Ay ve ego arasındaki bağlantı üzerine biraz tefekkür çok şey ortaya çıkaracaktır. Egonun artan ve azalan ruh halleri, bir kişinin doğumdaki Ay deneyimine tam olarak paraleldir. Örneğin, daha hassas insanlar tarafından, mevcut Ay pozisyonu kare veya doğumdaki Ay'a zıt olduğunda, üçgenler ve altmışlıklar oluştuğunda olduğu gibi, bu gerilimin yaşandığı gözlemlenecektir. Elbette bu, psişenin bu düzeyi için geçerli olan genel bir kuraldır. Önemli olan, Yükselen'in bedensel durumu ile egonun ruh halleri arasındaki farklılığı görmektir. Burada iç içe geçmiş iki etki alanı gözlemlenebilir: Fiziksel Ay'ın Yükselen beden ve doğum Ay'ı tarafından tanımlanan ego üzerinde etki eden evreleri.

Bir sonraki seviye, fiziksel ve psikolojik arasındaki sınır bölgesidir. Merkür ve Venüs'e karşılık gelen Sefirot, süptil bedende biyo-psikolojik işlevler olarak hareket eden ilkeleri temsil eder. Burada ilk yedi gezegen (Dünya dahil) ve ışık kaynakları arasında yapılması gereken önemli bir ayrım vardır (bkz. Şekil 6). Yan sütunlara yerleştirilmiş gezegenler, güneş sisteminde aktif ve pasif işlevler olarak çalışır. Bu doğrudan makro kozmosta görülemez, ancak psikolojik veya iç güneş sistemindeki paralel sistemde kolayca gözlemlenebilir. Örneğin incelediğimiz ikisini ele alalım. Merkür yansıma istasyonunda. Cevap verir, mesaj taşır, akort eder ve psişeyi diğer prensiplerin veya tanrıların o Dünyada ne yaptığı konusunda bilgilendirmek için sayısız görevi yerine getirir; aktif istasyondayken,

enerjiyi dolaştırır, pompalar, canlandırır ve tamamlayıcı cıvalı Sefirah'ı ile birlikte kapladığı biyo-psikolojik bölgeyi canlandırır. Aktif sütundaki Venüs pozisyonu, genellikle astrolojik klişelerin ötesine bakmayan insanlar tarafından sorgulanır. Venüs aktif bir kadındır ve hayatında Venüs dönemindeki herhangi bir genç kadın, hayranlarının yaptığı gibi çoğu durumda gerçek inisiyatifi kendisinin aldığını bilir. Venüs tutkunun arkasındaki itici güçtür, Merkür ise hızlı ama narin, sürekli hareket eden kelebektir, her zaman çizilir, ancak asla harekete öncülük etmez. Bu seviyede, kişinin bilinçsiz seviyesinde saklı olan beden, egonun ve Benliğin ihtiyaçlarını karşılamakla ilgilenen çok rollü bir alt gezegen sistemini temsil ederler.

Psişe Ağacının merkezinde Benlik vardır. Bu, iç güneş sisteminin Güneşidir. Ay gibi bir aydınlatıcı, daha yüksek bir bilinç seviyesini temsil eder, çünkü sadece yansıtan Ay'ın aksine ışık üretir. Bu Benlik, psişenin kalbi, bireyin özüdür. Bir kişinin egozihni şu ya da bu zengin bir adam ya da fakir bir adam, bir aptal ya da bilge adam imajı konusunda eğitilebilse de, Benlik kendisinden başka bir şey değildir. Rüyalardaki bilinçli gözlemci veya büyük bir kriz veya derin bir barış anında ara sıra tarafsız bir gözle bakan kişi olarak tanınır. Ego aptalca ama belki de sosyal olarak kabul edilebilir bir şey yapmak üzereyken, bazen sessiz bir otoriteyle konuşan kişinin dürüst yanıdır. Genel olarak konuşursak, Öz, bir insanın yaşamının arka planında, bilinçsiz olarak kalır. Merkür ve Venüs arasında uzanan perdenin ötesinde. Psikolojik Ağaç üzerindeki bu çizgi, gezegensel bedenin hafıza bankalarında depolanan deneyimin geçtiği eşiktir. Bu sınır çizgisi, psişenin derinliklerinden gelen tepkilerin karşı karşıya geldiği bilinçdışının sınırınıdır. Güneş bu perdenin arkasında durur, bazen vekaleten rehberlik eder ve bazen de ego-Ay yeni ve çok önemli bir durumla baş edemediği zaman doğrudan çağrılmayı bekler. Bunun nedeni, Öz'ün öncelikle bir yaşam hakkındaki gerçekle ilgilenmesidir. Güneş'in tanrısı Apollo gibi, yalnızca gerçeği görebilir ve çok az ego-Ay, Ben'in doğrudan ışınlarıyla yüzleşebilir. Astrolojik bir noktadan Psikolojik Ağaç üzerindeki bu çizgi, gezegensel bedenin hafıza bankalarında depolanan deneyimin geçtiği eşiktir. Bu sınır çizgisi, psişenin derinliklerinden gelen tepkilerin karşı karşıya geldiği bilinçdışının sınırınıdır. Güneş bu perdenin arkasında durur, bazen vekaleten rehberlik eder ve bazen de ego-Ay yeni ve çok önemli bir durumla baş edemediği zaman doğrudan çağrılmayı bekler. Bunun

nedeni, Öz'ün öncelikle bir yaşam hakkındaki gerçeğe ilgilenmesidir. Güneş'in tanrısı Apollo gibi, yalnızca gerçeği görebilir ve çok az ego-Ay, Ben'in doğrudan ışınlarıyla yüzleşebilir. Astrolojik bir noktadan Psikolojik Ağaç üzerindeki bu çizgi, gezegensel bedenin hafıza bankalarında depolanan deneyimin geçtiği eşiktir. Bu sınır çizgisi, psişenin derinliklerinden gelen tepkilerin karşı karşıya geldiği bilinçdışının sınırındır. Güneş bu perdenin arkasında durur, bazen vekaleten rehberlik eder ve bazen de ego-Ay yeni ve çok önemli bir durumla baş edemediği zaman doğrudan çağrılmayı bekler. Bunun nedeni, Öz'ün öncelikle bir yaşam hakkındaki gerçeğe ilgilenmesidir. Güneş'in tanrısı Apollo gibi, yalnızca gerçeği görebilir ve çok az ego-Ay, Ben'in doğrudan ışınlarıyla yüzleşebilir. Astrolojik bir noktadan bazen vekaleten rehberlik eder ve bazen ego-Ay yeni ve önemli bir durumla baş edemediği zaman doğrudan çağrılmayı bekler. Bunun nedeni, Öz'ün öncelikle bir yaşam hakkındaki gerçeğe ilgilenmesidir. Güneş'in tanrısı Apollo gibi, yalnızca gerçeği görebilir ve çok az ego-Ay, Ben'in doğrudan ışınlarıyla yüzleşebilir. Astrolojik bir noktadan bazen vekaleten rehberlik eder ve bazen ego-Ay yeni ve önemli bir durumla baş edemediği zaman doğrudan çağrılmayı bekler. Bunun nedeni, Öz'ün öncelikle bir yaşam hakkındaki gerçeğe ilgilenmesidir. Güneş'in tanrısı Apollo gibi, yalnızca gerçeği görebilir ve çok az ego-Ay, Ben'in doğrudan ışınlarıyla yüzleşebilir. Astrolojik bir noktadan

bakış açısından, haritadaki Güneş'in Zodyak konumu, Benliğin özel niteliğini ve Benliğin, kendi kendine gelmesi durumunda, içinde faaliyet göstereceği yaşam alanı olan dünyevi evdeki konumu belirler. Kalifikasyonun nedeni, çoğu insanın Yükselen veya Ay ile yaşamasıdır; bu daha sonra ayrıntılı olarak ele alınacaktır.

Mars ve Jüpiter gezegenlerinin konumu, bir kişinin duygusal yaşamıyla ilgilenen psikolojik Sefirot tarafından işgal edilir. Bu seviye, genellikle aşağı gezegenlerin, Ay ve Yükselen'in psiko-biyolojik süreçler, ego-zihin ve beden üzerinde çalışmasının sonucu olan duygu ve ruh hallerinden oldukça farklıdır. Psişenin duygusal seviyesi, çoğu insanın hayal ettiğinden çok daha nadiren kendini gösterir. Günlerce değil, aylarca, yıllarca süren derin aşk ya da amansız münakaşa bu düzene aittir. Pişmanlık, vicdan ve cesaret fenomenlerinin yanı sıra kişinin işine olan sevgisi, dini bağlılığı ve hatta haklı öfkesi de öyle. Tüm bu duygular, bazıları iyi, bazıları kötü, Mars veya Jüpiter'in iyi ya da kötü yerleştirildiği yaşamın belirli dönemlerinde psişeyi derinden sarsıp karıştırır. Bu, birçok Gelenekte, ruhun veya günlük hayattan daha fazlasıyla ilgili olan kendimizin yeridir. Mars ve Jüpiter bazen ruhun ahlaki yönlerini gözetken koruyucu melekler olarak görülür.

Kabalistik terimlerle bakıldığında, bir kez daha sık sorulan soru, Mars neden pasif sütunda? Cevap, aktif Venüs'ün tersi olarak, Mars'ın aktif prensibin pasif, kısıtlayıcı tarafı olduğudur. Disiplin altındaki duygusal güçtür. Kontrolde olmayan hiçbir asker asker değildir. Dövüş sanatlarının tüm temeli ne zaman başlayıp ne zaman duracağını bilmektir. Şiddetli savaşçı olarak Mars'ın olağan resmi, doğrudan deneyimin yerini salt öğrenme aldığı anda meydana gelen çok önemli bir ilkenin yozlaşmasına çok iyi bir örnektir.

Jüpiter, Mars'ın katı adaletine karşı, güç ve aktif şefkat dolu büyük ve cömert bir Kral olarak görülüyor. Bu görüntüler, CG Jung tarafından gözlemlenen psikolojik arketipleri getiriyor. Jung'un şemasında, yaşamın psikolojik yansıması görülecektir.

gezegen tanrısı. Böylece Merkür ilkesi düzenbazlığın, Venüs'ün güzel gençliğin ya da bakirenin, Mars ve Jüpiter'in kahraman ve büyük kralın ilk örnekleri olarak görülür. Ay, kişinin kendisinin arketipsel görüntüsüdür ve Güneş arketipine bazen Bilge Olan denir. Yukarıda, Satürn ve Uranüs'ün solda ve sağda olduğu psikolojik Ağaçta, Anima ve Animus'un veya Büyük Anne ve Baba figürlerinin arketipleri vardır.

Satürn ve Uranüs'ün üst çifti, psişenin derin entelektüel süreçlerini temsil eder. Satürn, anlayış veya mantığın yavaş yavaş düşünülmesidir, Uranüs ise Aydınlanmanın ani parlamasını temsil eder. Bu süreçlerin her ikisi de genellikle çoğu insanın bilinçaltında gizlidir ve bulgularının yalnızca bu iki üstün gezegen özellikle kritik bir şekilde yerleştirildiğinde, örneğin Satürn orijinal doğum konumuna geri döndüğünde veya Uranüs doğumdaki Uranüs ile tam karşıt duruma geldiğinde bilinmesine izin verir. . Satürn, son ve sonraki otuz yılın hesabını alma etkisine sahiptir ve Uranüs krizi, doğurdukları iyi ve kötü meyveleri göstermek için genellikle önceki tüm kalıplarda derin bir şok yaratır. Her iki gezegenin de psişe içindeki etkisi, otuz yaşın üzerindeki herhangi biri tarafından daha kolay fark edilir, çünkü Satürn için, ve Uranüs için kırk yaşın üzerinde. Başka bir açıdan bakıldığında, bu iki büyük gezegenin, doğal bir insanın psişesinin kozmik sınırını temsil ettiği, insanın anlayabileceği en uzak ve en derin, ancak yine de yalnızca Doğal Dünya ile ilgili olduğu söylenebilir. Anlayış kazanabilir ve hatta vahiy alabilir, ancak Satürn ve Uranüs'ün kozmik yönlerini açan doğaüstü bir yetenek geliştirmedikçe, Evreni ve işleyişini takdir ederken daha düşük Süptil ve Fiziksel Dünyalarla sınırlıdır.

Çıplak gözle erişilemeyen (önemli bir gerçek) en dıştaki iki gezegen Neptün ve Plüton, Ağaç üzerinde garip bir konuma sahiptir. İstasyonlar spekülatif olsa da, Uranüs şu anda olduğu gibi, algısal astrologların mevcut bulgularına göre, sanki dördüncü seviyeyi veya sıradan psişenin ötesindeki en yüksek Dünyaların tezahürünü temsil ediyormuş gibi görünüyor. Bununla kastedilen, bunlar genel olarak insanlık içindir, yani

48Kaderin Anatomisi

etkilerinin özelden ziyade genel olduğu uzaktır. Bu akıl yürütme, bu uzak gezegenlerin her ikisinin de nispeten çok yavaş bir hızda hareket ettiği basit astronomik gerçek tarafından desteklenmektedir. O kadar yavaşlar ki, bireysel yaşam üzerinde yalnızca kısmi veya belirsiz bir etkiye sahip olabilirler. Etkileri, öyle görünüyor ki, nesiller ve tarih ölçeğinde, tek bir yaşam süresinden daha fazladır. Bu onları, Oluşum Ağacı üzerindeki konumlarının önerdiği gibi, Yakup'un Merdiveni üzerindeki Yaratılış ve Yayılımın üst Ağaçları ile temas halinde tutar. Bu nedenle, güneş sistemindeki uzak istasyonlarında, Galaksi ve ötesine araçlar olarak görev yaparlar. Bu üst ve en dış Dünyalardan ele alındığında, onların yörünge küreleri, güneş sistemine girerken galaktik etkinin geçmesi gereken ilk ikisidir. Psikolojik ilkeler olarak Plüton ve Neptün, uzun vadeli kolektif bilinçdışı ve anlık bireysel bilinç ile ilgilidir; Pluto, kozmik veya ruhsal Varoluş düzeyi ile doğrudan bağlantıyı temsil eder ve Neptün, Tecelli Dünyası ve İlahi Varlığı ile bağlantıyı temsil eder. Bunlar çoğu insanın algısının çok ötesindedir ve bu nedenle genel psikolojik referans çerçevesiyle çok az ilgisi vardır. Ama daha sonra bu iki gezegende daha fazlası. Bunlar çoğu insanın algısının çok ötesindedir ve bu nedenle genel psikolojik referans çerçevesiyle çok az ilgisi vardır. Ama daha sonra bu iki gezegende daha fazlası. Bunlar çoğu insanın algısının çok ötesindedir ve bu nedenle genel psikolojik referans çerçevesiyle çok az ilgisi vardır. Ama daha sonra bu iki gezegende daha fazlası.

Bir bütün olarak algılanan gezegen gövdesi, hassas bir şekilde dengelenmiş bir anatomidir. En alt kısımları fiziksel bedene Dünya, Ay, Merkür ve Venüs ilkeleriyle bağlanan süptil bir organizmadır. Orta bölgesinde Mars, Sim, Jüpiter Üçlüsü, Satürn ve Uran ilkeleri tarafından yönetilen bir üst entelektüel seviye ve Plüton ve Neptün aracılığıyla yukarıdaki ruhsal ve İlahi Dünyalar ile bir bağlantıdan oluşan duygusal bir seviyeye sahiptir. Bu dört temel seviye, Süptil Dünyanın büyük güneş sisteminin bir insandaki içsel tezahürüdür. Bu nedenle, yalnızca gezegenlere ve ışık kaynaklarına astral maddesellik olarak karşılık gelmezler, aynı zamanda o yıldız aleminde meydana gelen herhangi bir dalgalanmaya da yanıt verirler. Bu, tam durumundan habersiz olan insanı, aksi takdirde direnebileceği ve hatta lais lehinde kullanabileceği dış etkilere maruz bırakır, çünkü bu ince koşullardan yararlanmak ancak etraftaki güçlerin farkında olduğunda ve biri içinde. Ne yazık ki çoğu insan için sadece Dünya,

49Kaderin Anatomisi

Ay ve aşağı gezegenlerin kuvvetlerinin gerçek gücü var.

anlamı. Bitkisel ve hayvansal insan seviyelerinin düzenlemeleri altında yaşamak, İncil'den alıntı yapmak gerekirse, 'Güneşin altında yeni bir şey yok'. Bu ifade, Kabalistik Ağaç açısından bakıldığında Güneş'in üzerindeki görünmez ve bilinçsiz üst Dünyaların tanınması olduğunda tam anlamını kazanır. O zamana kadar, üstün gezegenlerin ve ötesindeki Dünyaların etkisi, yalnızca insanlar toplu olarak moda, göç, savaş ve sosyal devrimler ve benzerlerine kaydırıldıkça geneldir. Bu tür genel olayların incelenmesi, Sıradan Astrolojinin ilgi alanıdır. Bu, bir sonraki bölümümüzün endişesidir.

6. *Sıradan Astroloji*

Şimdiye kadar Evrenin dört gerçeklik seviyesinden oluştuğunun farkında olmalıyız: Fiziksel Eylem Dünyaları, İnce Oluşum, Kozmik Yaratılış ve İlahi Mükemmellik. Bir insanın mikrokozmetik organizmasında dört karşılık gelen seviyeye sahip olduğu fikrine de aşina olmalıyız, yani bir bedensel beden, bir sübtıl veya gezegensel beden ve psişenin derinliklerinde manevi ve İlahi seviyelerin varlığı. Aynı türden maddesellik ve gerçekliğin örtüşmesi, makrokozmosun büyük ve küçük Dünyaları ile insan arasındaki astrolojik ilişkinin anahtarıdır. Ancak bağlantı varken, doğrudan etki derecesi kişinin evrim aşamasına göre değişir. Örneğin, yalnızca yiyecek ve üremek için yaşayan bir insan, esas olarak fiziksel dünyanın yasaları ve etkisi altına girer. Astrolojinin bu mekanik seviyesi, dünyevi kaderin en düşük ve en genel biçimidir. Mekanizmasını ve etkisini inceleyelim.

Varoluşun başlangıcı gibi, elementlerin ve eylemin Dünyası, fizikçilere göre, hiçlikten küçük enerji darbeleri veya madde paketleri şeklinde ortaya çıkar. Fiziksel Dünyanın bu tezahürü, İlahi Olan'dan Sıradanlığa inişin dört Dünya sürecinin son aşamasıdır. Bu noktadan itibaren, fiziksel enerji ve madde en ilkel ve en az zeki hallerinden daha karmaşık ve hassas organizasyonlar halinde organize edilmeye başladığında, yükseliş veya evrim süreci başlar. İlk aşama, Evrendeki en basit element olan hidrojen atomunun doğuşudur. Bu gazın birdenbire ortaya çıktığı ve fiziksel evrenin enginliğini doldurduğu söylendi.

*Sıradan Astroloji*51

boşluk. Büyük patlama ya da sabit durum Evren teorilerinin doğru olup olmadığı burada doğrudan alakalı değildir, çünkü enerji ve madde kuşkusuz hidrojenle başlar. Bir sonraki aşama, basit hidrojen atomunun helyuma dönüştürülmesiydi. Bu, nebuli adı verilen girdaplarda toplanan ve dönen yoğun ve büyük gaz bulutlarının

ortasında hidrojenin sıkıştırılması ve nükleer fisyonuyla meydana geldi ve hala getiriliyor. Bu şekilde üretilen atomik aktivitenin sonucu, birçok elementten oluşan fiziksel bir Evren üretmek için milyarlarca yıl boyunca tırmanan bir süreci hızlandıran iki elektronlu bir helyum atomunun yaratılmasıydı. Bunun dışında bir sonraki aşama, yani moleküler maddesellik gelişmeye başladı.

Kendi güneş sistemimizi örnek alarak, atomik Güneş, Samanyolu'nun gazlı bulutsularından yaratıldı ve güneş evriminin nükleer süreçlerinden, şimdi Güneş'in etrafında dönen moleküler gezegen sistemi oluşturuldu. Evrimin bu şimdiki noktasındaki durum şudur ki, gezegenler bir aşama daha ileri evrimleşmişlerdir, öyle ki onların sadece atomik ve elektronik madde ve alanları değil, her birinin içsel bir kimyasal hareket ve madde alışverişi vardır. Kendi Dünyamızı alarak, en az bir gezegen, organik yaşamı destekleyebilmek için saf mineral varoluş seviyesinden bir aşama ilerlemiştir. Dünya'nın küresine yayılmış olan bu hücrenel bilinç ağı, aşağıdaki sıvı ve katı elementler ile yukarıdaki gaz ve ısıyan zarflar arasında tutulur. Dünyanın ayrılmaz bir parçası olarak, organik yaşam, kozmik enerjiyi, maddeyi ve bilinci hem alan hem de yayan son derece hassas bir cilttir. Bilim, karasal çıkışlar hakkında çok az şey biliyor, ancak göksel gelenler hakkında, yıllık döngünün küçük bir gözlemi ve bazı doğa tarihi tefekkürleri, makro kozmosun Dünya üzerindeki etkilerini belirleyecektir. Mevsimlerin Güneş'e ve Ay'ın büyüme paternleri üzerindeki etkisine bağlı olarak bariz dönüşünün yanı sıra, örneğin, on bir ila yirmi iki yıllık güneş döngüsünün üzüm hasadı üzerindeki etkisi, bazı hastalıkların artması ve azalması, ve dünya ticaretinin ritmi. Daha büyük ölçekte, uzun vadeli hava dalgalanmaları, dalgalanan deniz seviyeleri ve periyodik buzul çağları vardır. Tüm bu fenomenler ve daha fazlası madde ve bilinç. Bilim, karasal çıkışlar hakkında çok az şey biliyor, ancak göksel gelenler hakkında, yıllık

döngünün küçük bir gözlemi ve bazı doğa tarihi tefekkürleri, makro kozmosun Dünya üzerindeki etkilerini belirleyecektir. Mevsimlerin Güneş'e ve Ay'ın büyüme paternleri üzerindeki etkisine bağlı olarak bariz dönüşünün yanı sıra, örneğin, on bir ila yirmi iki yıllık güneş döngüsünün üzüm hasadı üzerindeki etkisi, bazı hastalıkların artması ve azalması, ve dünya ticaretinin ritmi. Daha büyük ölçekte, uzun vadeli hava dalgalanmaları, dalgalanan deniz seviyeleri ve periyodik buzul çağları vardır. Tüm bu fenomenler ve daha fazlası ama göksel gelişlerin yıllık döngüsünün küçük bir gözlemi ve doğal tarihin biraz tefekkür edilmesi, makro kozmosun Dünya üzerindeki etkilerini belirleyecektir. Mevsimlerin Güneş'e ve Ay'ın büyüme paternleri üzerindeki etkisine bağlı olarak bariz dönüşünün yanı sıra, örneğin, on bir ila yirmi iki yıllık güneş döngüsünün üzüm hasadı üzerindeki etkisi, bazı hastalıkların artması ve azalması, ve dünya ticaretinin ritmi. Daha büyük ölçekte, uzun vadeli hava dalgalanmaları, dalgalanan deniz seviyeleri ve periyodik buzul çağları vardır. Tüm bu fenomenler ve daha fazlası ama göksel gelişlerin yıllık döngüsünün küçük bir gözlemi ve doğal tarihin biraz tefekkür edilmesi, makro kozmosun Dünya üzerindeki etkilerini belirleyecektir. Mevsimlerin Güneş'e ve Ay'ın büyüme paternleri üzerindeki etkisine bağlı olarak bariz dönüşünün yanı sıra, örneğin, on bir ila yirmi iki yıllık güneş döngüsünün üzüm hasadı üzerindeki etkisi, bazı hastalıkların artması ve azalması, ve dünya ticaretinin ritmi. Daha büyük ölçekte, uzun vadeli hava dalgalanmaları, dalgalanan deniz seviyeleri ve periyodik buzul çağları vardır. Tüm bu fenomenler ve daha fazlası on bir ila yirmi iki yıllık güneş döngüsünün üzüm hasadına etkisi, bazı hastalıkların artması ve azalması ve dünya ticaretinin ritmi. Daha büyük ölçekte, uzun vadeli hava dalgalanmaları, dalgalanan deniz seviyeleri ve periyodik buzul çağları vardır. Tüm bu fenomenler ve daha fazlası on bir ila yirmi iki yıllık güneş döngüsünün üzüm hasadına etkisi, bazı hastalıkların artması ve azalması ve dünya ticaretinin ritmi. Daha büyük ölçekte, uzun vadeli hava dalgalanmaları, dalgalanan deniz seviyeleri ve periyodik buzul çağları vardır. Tüm bu fenomenler ve daha fazlası Dünya'nın Güneş, gezegenler ve Ay arasında hassas bir dengede tutulduğu güneş sistemindeki kritik konumuna. Güneş'ten birkaç milyon mil uzakta veya Güneş'e doğru, Dünya'nın karakterini ve kozmik etkileri alma ve yayma konusundaki mevcut yeteneğini değiştirecektir.

Dünya dışı etki kavramı, bu yüzyılda radyo Evreninin keşfi bilim adamlarının fiziksel yaratılışın bütün bir yönü olduğunu fark

etmelerini sağladığı için, artık ortodoks olarak adlandırılan bilgi gövdesinde her zamankinden daha fazla kabul görmeye daha yakındır. doğal insan tarafından tamamen bilinmiyordu. Örneğin, Jüpiter'in radyo emisyonlarının keşfi, doğaüstü veya evrimleşmiş insan için sürpriz olmadı. Pisagor'un sinyalleri gerçekten algılayabildiği ve çağlar boyunca zeki astrologların bu seviyedeki göksel etkileşim kavramını felsefelerinde önemli bir faktör olarak kabul ettikleri söylenir.

Güneş sistemi, Güneş'in yörüngesinde farklı mesafelerde ve hızlarda dönen farklı büyüklük ve bileşimdeki çeşitli gezegenlerle oldukça karmaşık bir kontrol ve dengeler kümesidir. Bu, çok ince bir kozmik organizasyonun fiziksel temelidir. Normal Dünya yönelimli bakış açımızı kırabilirsek, derin uzaya geri adım atarak belki de güneş sistemini eksiksiz bir organizma olarak görebiliriz. Güneş sistemi, Samanyolu diski etrafında hatırı sayılır bir hızla hareket etmektedir. Derin uzay konumumuzdan bakıldığında, galaktik zaman ölçeğinde, gezegenlerin Vega yıldızına doğru hareket ederken Güneş'in parlayan omurgasının etrafında bir dizi yörünge kılıfı ördüğü bir tür kozmik ateş böceği gibi görünebilir. Böyle bir kozmik varlık, bir yaratık, bir tanrı olarak algılandı, Hücrelerin bir insanın vücudunda yaşaması gibi, kendilerini güneş sisteminin içinde var olarak gören eski vizyonerler tarafından. Gerçekten de, Güneş'in kalp olarak görülmesi ve gezegenlerin güneş sisteminin gövdesinin organları olarak görülmesiyle benzerlik daha da ileri götürüldü. Örneğin Dünya, fiziksel organizmamıza hizmet ederken sürekli olarak doğup ölen insan derisi gibi, güneş sisteminin sağlığını yöneten en hassas gezegensel organ olarak kabul edildi. Güneş sisteminin kendi başına canlı bir varlık olduğu fikri, ilk bakışta görüldüğü kadar tuhaf değildir. Örneğin Dünya, fiziksel organizmamıza hizmet ederken sürekli olarak doğup ölen insan derisi gibi, güneş sisteminin sağlığını yöneten en hassas gezegensel organ olarak kabul edildi. Güneş sisteminin kendi başına canlı bir varlık olduğu fikri, ilk bakışta görüldüğü kadar tuhaf değildir. Örneğin Dünya, fiziksel organizmamıza hizmet ederken sürekli olarak doğup ölen insan derisi gibi, güneş sisteminin sağlığını yöneten en hassas gezegensel organ olarak kabul edildi. Güneş sisteminin kendi başına canlı bir varlık olduğu fikri, ilk bakışta görüldüğü kadar tuhaf değildir. *Sıradan Astroloji*53 Vücudumuzdaki bakterileri ve nasıl Dünya'ya eşdeğer bakteriler olduğumuzu. Büyük Dünyanın her zaman daha azını içerdiğine dair bir yasa vardır ve Varoluş merdiveninde yukarı ve aşağı böyle devam eder. Bu bizi, güneş sisteminin kendisinin bir

bütün olarak galaktik etkiye tabi olduğu gerçeğine getiriyor ve bilim, Samanyolu'nun merkezinden güneş sistemi ve Dünya'dan geçen kozmik dalgaların ve parçacıkların varlığında bunun farkında. ve belki de milyonlarca ışıkyılı uzaklıktaki Andromeda gibi diğer galaksileri etkilemek için galaktik kenara doğru. Burada her Varoluş seviyesi için farklı bir zaman ve mekan ölçeği olduğunu hatırlamalıyız. Bu nedenle, bazı hücreler için günümüz bir ömür iken, bizim için güneş nabız atışı enkarnasyonumuzun yirmi iki yılıdır.

Fiziksel şemanın ölçeğini belirledikten sonra, şimdi yukarıdaki faktörleri akılda tutarak, Sıradan Astrolojinin gerçek anlamını inceleyebiliriz. Öncelikle Mundane Astrology tanımı gereği genel kaderi ifade eder; bu, kozmik etkiye verilen dünya çapındaki tepkidir. Konunun en fiziksel anlamıyla başlayalım. Doğa tarihçilerine göre, Dünya gezegeni birçok evrim aşamasından geçmiştir. Önce ateşin oluşturduğu çeşitli mineral evreleri geldi, sonra su kayaları oluşturdu, ikincisi mineral krallığının daha ince seviyeleri idi. Daha sonra, hayvan doğrudan mineral seviyesinde beslenemediğinden, bitki krallığının kelimenin tam anlamıyla hayvan için zemin hazırladığı organik aşama geldi. Bu son aşamalar, yalnızca türlerin kendiliğinden evrimleşmesi nedeniyle değil, gezegenin ihtiyacı ve gelen kozmik etkinin değişimleri nedeniyle de gitgide daha fazla karmaşıklığa ve inceliğe bölünür. İlke basittir; bir bitki bir taştan daha fazla radyasyon emebilir ve tutabilir ve bir hayvan bir bitkiden daha geniş bir etki spektrumuna tepki verebilir. Böylece evrim, Dünya'nın derisi ve dış organları gibi davranacak daha iyi ve daha verimli organizmalara olan arzusunu karşılar. Bu şekilde, büyük kömür eğrelti otları gibi baskın hale gelen bir dizi sebze ve hayvan gelişti. Böylece evrim, Dünya'nın derisi ve dış organları gibi davranacak daha iyi ve daha verimli organizmalara olan arzusunu karşılar. Bu şekilde, büyük kömür eğrelti otları gibi baskın hale gelen bir dizi sebze ve hayvan gelişti. Böylece evrim, Dünya'nın derisi ve dış organları gibi davranacak daha iyi ve daha verimli organizmalara olan arzusunu karşılar. Bu şekilde, büyük kömür eğrelti otları gibi baskın hale gelen bir dizi sebze ve hayvan gelişti.

Milyonlarca yıldır dinazorlar ve sonra daha sonraki çağların daha incelikli ve gelişmiş bitki ve hayvanlarına yerlerini kaybettiler. Bu erken türler, insan kuyruğunun sonunda vücutta kuruması ve kemikleşmiş koksiks haline gelmesiyle aynı şekilde gezegende öldü. Bu, Sıradan Astrolojinin en büyük ölçeğidir.

Bir sonraki seviye, insanın gezegendeki görünüşüdür. Burada daha önce gitmiş olan her şeyi içeren bir yaşam türü yaratıldı. İnsan, ek bilinciyle birlikte gezegene diğer tüm karasal yaratıklardan daha iyi hizmet edebilmesi için içinde mineral, bitkisel ve hayvansal ilkelere sahipti. Bununla birlikte, bütün olarak insanlık, bitkiler gibi tek bir yere hapsolmuş, yakın yaşam alanlarının ötesine geçmeyen bitkisel insanlar olarak başladı. Daha sonra insanlık, savunmasız statüsünün ötesinde bir av kültürüne evrildiğinde, kabile veya sürü içgüdüleriyle insan hayvanı haline geldi. Bu evrimsel aşamada çok az bireysellik vardı ve insanlar kabile geleneklerinin ve hayatta kalma durumunun sosyal baskılarına göre yaşadılar. Tüm etkiler dışsaldı,

Daha yeni, daha ince bir etki ancak kabilenin doğrudan kan bağından daha büyük bir şey olan ulusların doğuşuyla ortaya çıktı. Aslına uygun Astroloji işte bu noktada tasarlandı, çünkü o zamana kadar bir halkın tarihinin uzun ritimleri ve önemli olayları kaydedilip incelenmişti. Örneğin, çiçek gibi ulusların doğduğu, açıldığı, solduğu ve hatta öldüğü algılandı. Ayrıca, bir ulusun bir kabileler konfederasyonundan yaratıldığı zaman, yılın aynı zamanında doğan insan mizacıyla ilgili bilinenlerle ilgili olabilecek belirli bir karakter aldığına da dikkat çekildi. Üstelik bir halkın gerçek yaratılış tarihi bilinmiyorsa, astrolojik bilgiye sahip hassas gözlemciler tarafından akıllıca tahmin edilebilirdi. Böylece antik dünyada milletlere, kuruluş tarihleri bilinmese de Zodyak işaretleri verildi. Örneğin, İmparatorluk Roma'sı Leo olarak kabul edilirken, geleneksel düşünceye sahip Yahudiler olarak görülüyordu.

Oğlak burcu. Daha sonraki zamanlarda, bir devletin doğduğu an sadece kaydedilmekle kalmamış, aynı zamanda 'seçilmiştir', yani özenle seçilmiştir. İngiltere bir örnektir - Fatih William, 1066'da Noel Günü öğle saatlerinde taç giydirmiş, böylece o ülkeye Capricornian'a yasalara saygı ve yaklaşık bin yıldır sahip olduğu siyasi uzun ömür kazandırmıştır. Amerika Birleşik Devletleri'nin doğuşu bir başka örnektir. Anayasası yalnızca sömürge İngiliz soyluları tarafından

formüle edilmekle kalmadı, aynı zamanda ulusun doğumunun zamanlaması konusunda mason olarak eğitilmiş kurucuları tarafından da biraz düşünülmeden değildi. Bağımsızlık Bildirgesi'nin 4 Temmuz 1776'da sabah saat 3.04'te Philadelphia'da imzalandığı gerçek an tesadüfi değildi. Grafikte Amerikan rüyası somutlaştırılmıştır. Bu örnek, Sıradan Astrolojinin özünü ayrıntılı olarak göstermek için idealdir.

Başlangıç olarak, Amerikan haritasında Yükselen İkizler vardır. Bu ona ikiliğin fiziksel karakteristiğini verecektir ve İç Savaşı ile ondokuzuncu yüzyıl kuzey ve güneyinin Amerikan bölünmesi ve doğu ve batı kıyısı kültürleri ülkenin ikiz yönünü göstermektedir. Yengeçteki Güneş ayrıca birçok devlet, halk ve dinden oluşan bir ulusun habercisidir. Gerçekten de dünyada tüm ırkların tek bir anayasa altında bu kadar karışımı olan başka bir ülke yoktur. Beyaz, siyah, sarı ve kırmızı birlikte yaşar, ancak Mars İkizler'de ve yükselende erkek kardeşin erkek kardeşe çatışmasını gösterir. Merkür ile birlikte ikinci evdeki Güneş, Amerikan tarihinin doğruladığı büyük doğal zenginlik ve ticari zekayı gösterir. Birinci evdeki Venüs, Yengeç 'ben ve benim' kapitalist ekonomisini güçlü bir şekilde destekleyecek olan Güneş'in çok materyalist faktörüne rağmen, ilk toplantılarda Amerikan tarzı misafirperverliği ve cömertliği gösterir. Ancak Kova Ayı, dokuzuncu evdeki demokratik fikirli burçtaki konumuyla Amerikan idealizmini örnekleyecektir. Burada Ay, diğer ulusların kaynaklarını tam da Yengeç ticaret alanına alan büyük uluslararası ticaret şirketlerinde gösterildiği gibi, Amerika'nın kendi güneş çıkarlarına rağmen sahip olduğu anti-sömürge ve anti-aristokrat imajını yarattı. Üstelik, beşinci evdeki Terazi'deki Güneş-kare Satürn, bağımlıları ve ortakları üzerinde ağır bir emperyal eli işaret eder, ancak Satürn'ün Ay'a üçgen açısı bunu hafifletir ve ABD'nin idealizminin bir kısmını korumasına yardımcı olur. Dördüncü güvenlik evindeki Neptün, sıradan göksel ve karasal etki ve tepkinin bir örneğini göstermek için Amerikan tarihindeki belirli bir döneme baktığımızda, Sıradan incelemenin daha ince odak noktasının keskinleşeceği iç meselelerde aldatma ve yolsuzluğa işaret eder.

Ağustos 1973'te Satürn Yengeç burcuna girdi. Haziran 1976'ya kadar bu işareten ayrılmadı. Acı ve öğrenme gezegeni Amerika'nın Güneş burcundan geçerken, ulus Vietnam'da ilk askeri yenilgisini

yaşadı, hükümet hakkında en skandal açıklamalarını aldı, en kötü ekonomik bunalımı yaşadı. birkaç on yıl ve Başkan'ı utanç içinde istifa ettirdi, daha önce hiç yaşanmamış bir şey. 1976 ayrıca varlığının iki yüzüncü yılıydı. Bu olayların astrolojik nedenleri çok kesindir. Bu çağda, Amerikan Yükselen ile kavuşum yapan Satürn, daha sonra doğum Mars'ını gölgede bıraktı, böylece Vietnam'daki askeri çabalarını zayıflattı, ardından ilk evden geçerek Amerika Birleşik Devletleri'nin dünyadaki görünümü veya itibarı üzerinde ayılma izini bıraktı. Orada daha sonra doğumsal Venüs ve Jüpiter'i geçerek, ülkenin ekonomik konumunu baskı altına alan ve bir süre işsizlik yaratan iki iyiliği sınırladı. Daha sonra Satürn, gerçeğin ilkesi olan Amerikan Güneşi ile kavuşum yapmaya devam etti ve burada Watergate güvenlik skandalının ulusal yüz karası ortaya çıktı, çünkü Satürn sert öğretmen olmanın yanı sıra adalet ve hukuk gezegenidir. Başkan Nixon'ın düşüşü de aynı şekilde astrolojik olarak önceden belirlenmiş. Richard Nixon bir Oğlak burcudur ve Satürn onun gezegen yöneticisidir. Üstelik Satürn, karşıt Yengeç burcundaki zararındadır ve bu nedenle, ulusun aşağılanması ve Başkanın zorunlu istifası, Satürn, 8 Ağustos 1974'te, on üç derece Yengeç'in tam ve orijinal güneş konumundan geçerken aynı zamana denk geldi. Nixon'ın on sekiz derecelik Oğlak burcundaki doğum Güneşi, kısa bir süre sonra, Satürn doğum Güneşi ile tam karşıtlığa girdiğinde şokta tam olumsuz etki yaptı. Neredeyse ölüyordu. (Bu konuda daha sonra.)

Bir ulusun doğuşu, bazı

Bağımsızlık Bildirgesi gibi sembolik bir eylem kabul edilir ve farklı hizipler, kabileler veya iller tek bir genel hükümetin altında toplanır. Amerika Birleşik Devletleri örneğinde, Kurucu Atalar, Kongre bütün gece tartıştıktan sonra saat 3.04'te belgeyi fiilen imzaladıklarında oldu. Sadece ana yönler çizelgeye konmuştur.

Şimdi aşağıdaki karasal olayların yukarıdaki gök olaylarına nasıl karşılık geldiğini ve etkileşimin ne kadar kesin olabileceğini gördük. Bu elbette büyük ve küçük meselelere uygulanabilir, ancak sıradan Astroloji ile ilgili olarak, genel olayların, insanlığın çoğu için özel olanı içerdiğini anlamak çok önemlidir. Bununla, örneğin, Vietnam savaşında savaşı ve ölen birçok Amerikan askerinin, bireysel kader olasılığını aşan ulusal olaylara kapıldığı kastedilmektedir. Çoğu insan gibi onlar da toplumsal ve kabile geleneklerinin dış baskılarına göre yaşadılar, örneğin bireyler olarak toplum içinde rezil olma riskini göze alıp askere alınmaktan kaçınanlar hariç. Burada yine, ancak daha derine bakmak gerekir, çünkü bazıları savaşın gerçek vicdani retçileri, aynı Satürn geçişinin yarattığı Amerika'da gelişen savaş karşıtı bir eğilimi takip eden bir dizi askerlikten kaçınanlar vardı. Satürn, anlayış ve uzun vadeli görüş gezegenidir ve hayatta kalmak isteyen herkesin bakış açısında bu vardır.

Çeşitli ulusların birbirleriyle ilişkili olarak yavaş yavaş gelişen tarihi, Sıradan Astrolojinin ilgi alanıdır. Bu, karasal hava ve depremler kadar göksel bir iklime tabi olan genel insani gelişme modelidir. Gerçekten de insan ve element seviyeleri, her biri kendi yollarıyla aynı kozmik gerilimi ifade eder. Bunun bir örneği, Temmuz 1976'da Güneş'in Aslanı, Ay, Satürn, Venüs ve Merkür'ün Akrep burcundaki Uranüs'e kare açtığı devasa kavuşumdur. Bu göksel kırılma noktası birkaç ülkede büyük depremleri hızlandırdı: bir Çin şehri 250000'den fazla ölü saydı. Daha incelikli tarafta, Akrep'in gizli ama şiddetli burçlarındaki yıkıcı yenilikçi Uranüs gezegeni, Güneşin Gerçeği tarafından tetiklenen, Aslan'ın imparatorluk burcundaki baskıcı muhafazakar gezegen Satürn'e kare,

İrlanda Cumhuriyet Ordusu tarafından Dublin ve uzun şehir gerilla savaşını sona erdirmek için İrlanda barış hareketinin kendiliğinden yükselişi. Bütün bunlar, yıkıcı ama demokratik Uranüs'ün imparatorluk tarafından güçlendirilmiş Güneş'e karesinin mükemmel örnekleridir.

Yukarıdaki Dünyalardan bakıldığında, bu tür olayların göksel mekaniği çok ilginçtir. Gezegenler güneş sistemi etrafında hareket ettikçe, vücutları ve kuvvet alanları birleştiği, karşı karşıya geldiği ve birbirlerine açtığı için strese maruz kalırlar ve hafiflerler. Bu geometrik ilişkiler üç ana sınıfa ayrılır: gergin, nötr ve rahat. İlkeyi

çok iyi anlatan bir analog, birbirleriyle dostça, kayıtsız veya düşmanca ilişki kuran ve sürekli geçen insanlarla dolu bir odadır. İstisnai bir gezegensel ilişkiler dizisi olduğunda, genellikle Dünya üzerinde yaratılan istisnai bir tepki vardır ve bunlar ya düzenli ritimlerin dengesini geçici olarak bozar ve savaşlara ve doğal afetlere yol açar ya da özellikle hızlandıracak şekilde odaklanır. tezahür etmesi yıllar alabilecek olağandışı olaylar, bir medeniyetin doğuşu gibi. Geleneksel bir örnek, birçok gezegenin kendilerini gökyüzünün bir parçasına çok yakın bir şekilde hizaladıkları ve tek bir yıldız gibi görüldüğü zamandı. Bu, gezegenlerin güneş sisteminde olağanüstü bir güç olayı yaratan uzun bir göksel güç eksenini oluşturduğu anlamına geliyordu. Böyle bir gezegen dizisi, belirli bir zamanda bir yerde maksimum birleşme noktasına ulaşan ve daha sonra teorik olarak tekrarlanamaz bir astrolojik kozmik güç odağını dağıtan Bethlehem Yıldızı tarafından tanımlanır. Bu olayın gerçekten gerçekleşip gerçekleşmediği belki de yalnızca Hristiyan astrologla ilgilidir. Bununla birlikte, ilke doğrudur ve tarihteki daha az mükemmel olan gezegensel hizalanma örnekleri, bu tür anların ve konfigürasyonların oldukça önemli olduğunu kanıtlamaktadır. Gezegenlerin bu tür son büyük kavuşumu 4 Şubat 1962'de gerçekleşti. Bu, ABD ve Rus ordusunun Küba üzerinden karşı karşıya geldiği ve Çin ile Hindistan'ın Himalayalar'da birbirleriyle savaştığı dünya krizi yılıydı. Dünyanın en kalabalık ülkelerinden dördü, küresel ve atom savaşına dönüşecek bir şeyin eşiğindeydi. O zamanlar insan ırkı için çok önemli bir dönüm noktasıydı ve on yıldan fazla bir süredir kitlesel nükleer yıkım tehdidi azaldı.

Daha geniş ölçekte, hala kavuşumun uzun vadeli etkilerinin ortaya çıkmasını bekliyoruz. Çalışmamızın bakış açısından, böyle bir anın, beş gezegenin ve Güneş'in Kova'da olduğu zamanda doğan nesil ve özellikle de Ay'ın da konfigürasyonu bir araya getirdiği gün doğanlar üzerinde derin bir etkisi olacaktır. Bu maksimum odaklanmanın sonraki yaşamlar üzerindeki etkisi, bireysel kader ve kozmik kader açısından henüz görülmedi. Ancak bu tür konuları incelemeden önce, gebe kalma, gebelik ve ete doğru doğumun fiziksel süreçleri kadar süptil olanı da anlamaya çalışmalıyız.

7. *ete iniş*

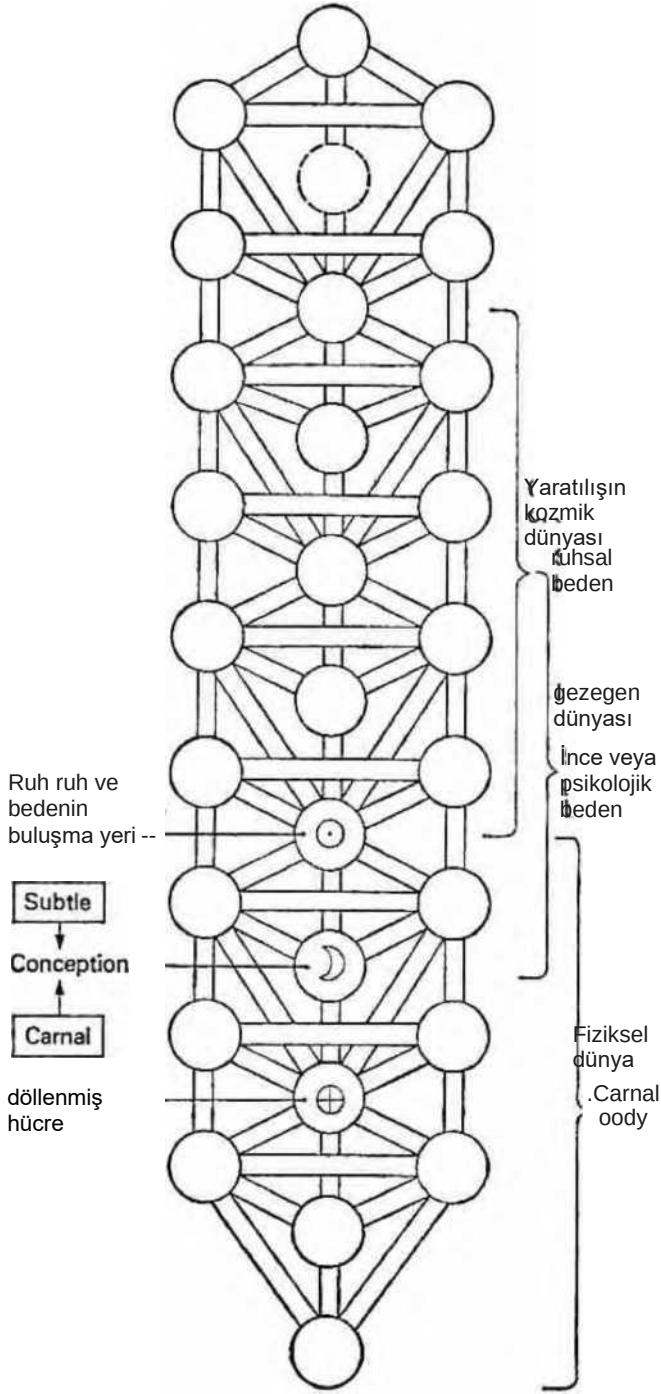
Göksel Dünyanın yeryüzü durumunu nasıl etkilediğinin bir benzeri, çok ince toz serpilmiş bir plaka üzerindeki notaların etkisinde görülebilir. Deneyler, çeşitli frekansların, notalar yükseldikçe, alçaldıkça veya farklı kombinasyonlarda çalındıkça değişen tozda farklı desenler fenomeni ürettiğini göstermektedir. Bu tür dizileri izlerken, tozun, sesin armoniklerine, uyumsuzluklarına, şiddetine veya yumuşaklığına göre çok çeşitli şekiller ve hızlar alan karmaşık oluşumların akıcı bir dizisi halinde düzenlendiği görülür. Bir konçertoyu katı halde gözlemlemek gibidir. Aynı ilke daha büyük ölçekte algılanırsa, aydınlatma armatürlerinin, gezegenlerin, gezegenlerin,

Yine yukarıdaki analogu kullanarak, ses girişi durdurulursa, tozun o anın deseninde donduğu da not edilir. Bu bize, gebe kalmadan ve doğumdan önce discarnate psişenin sübtıl dünyanın doğrudan etkilerinden uzaklaştırıldığı, et ve kandan oluşan katı bir bedende sabitlendiği ve evrenin egemenliği altına girdiği zaman neler olabileceğine dair bir ipucu verir. fiziksel yasalar. Bu kristalleşme kavramını aklımızda tutarak, üç Kozmik Yaradılışın, İnce Formasyonun ve Fiziksel Eylemin nasıl alçalan bir nedenler ve sonuçlar zinciri oluşturduğunu algılayabilmemiz için doğum ve gebe kalma anlarının ötesine gidelim. Bu, doğum haritasını ortaya çıkaran süreçleri anlamamıza yardımcı olacaktır.

Kadim Gelenek, Evrenin yaratılmasından sonra başlangıçta temelde üç tür yaratıkla dolduğunu söyler. Dört Dünya açısından bakıldığında, 'aşağı' olanlar hareket etti ve varlıklarını iki Dünyanın, Oluşum ve Eyleminkilerin altında tuttular ve fiziksel bedenlere sahipken, 'yukarıdakiler' iki orta Yaratılış ve Oluşum Dünyasında hareket ettiler ve bu nadide maddiliklerin sahip olduğu bedenler. Bize söylenene göre, iki sınıf genellikle diğerlerinin alanına giremezdi. Varlığa getirilen varlıkların üçüncü sınıfı benzersiz yaratıklardı çünkü üç alt Dünyayı da geçebilirlerdi. Bu insanlıktı. En üstteki Dünya bu noktada plana dahil edilmedi çünkü burası sadece Varoluşun tüm seviyelerini deneyimlemiş olanların kabul edilebileceği İlahi Bölge idi.

Böylece, Adem'in Tanrı'nın suretinin varlığa çağrıldığı ve İlahi İrade'den insanlığın kozmik Ruhunun yaratıldığı söylenir. Bu büyük Spiritüel Adem, Gelenek şöyle devam eder, daha sonra Formlar Dünyasına inerken erkek ve dişi ruha bölünür. Dört Dünyamız açısından, insanlığı oluşturan tüm ruhlar, onlar ruh olmadan önce var olmuşlardır ve tüm ruhlar, herhangi bir fiziksel bedene girmeden önce var olmuştur. Böylece, derinlerde mevcut olan İlahi potansiyele sahip ruhsal, psikolojik veya süptil ve fiziksel veya bedensel bedenler kavramına sahibiz. Bu astrolojik olarak nasıl ilişkilendirilebilir? Diziyi baştan itibaren ayrıntılı olarak takip edelim.

Kabalistik Öğreti, bir kişinin ruhunun ilk başta saf ve saf olduğunu söyler; onun, yaratıldığı kozmik Yaratılış Dünyasından başka bir deneyimi olmadığıdır. Burada, onunla çalışmak kaderinde olan birçok kişiyle birlikte bulunur, ta ki aşağıdaki Süptil Dünyaya Ruhların Hazine Evi olarak adlandırılan yere inmesi gerekene kadar. Burada bize ruhun ete enkarne edilmeden önce süptil veya gezegensel bir bedene sarıldığı söylendi. Gelenek, ruh-ruh'un bulunduğu yerde oldukça mutlu olduğu için alçalmaya çok isteksiz olduğunu belirtir, ancak özel bir amaç için yaratıldığı ve bir varlığa sahip olmak için fiziksel varoluş deneyiminden geçmesi gerektiği söylenir. tamamlamak



Şekil 8. İnişvasıtasıyladünyanın.Yakup'un Merdiveni'nde görülen bir bireyin ruhu, yıldız bedeniyle kuşatıldığı İnce Dünya'ya iner. Bu akışkan psikolojik organizma, ay seviyesinde gebe kaldıktan sonra, döllenmiş hücre aracılığıyla fiziksel bir araca bağlanır. Doğum, Ağacın dibinde kişiyi tamamen Doğal Dünyaya getirdiğinde, gebelik inişi enkarnasyona götürür.

tüm dnyaların bilgisi. Varlık isteksizce doğuma iner ve kısa süre sonra doğum öncesi varoluşunun tüm hafızasını kaybeder, ancak birkaçı zaman zaman başka bir yaşam, bazen fiziksel yaşamın meşguliyetlerinden çıktıklarından başka bir dünya hakkında bir şeyler hatırlar.

Alegoriyi astrolojik bağlantı noktasına geri götürürsek, iki fiziksel ebeveynin çiftleştiği gebe kalma anının, döllenmiş hücrenin biyolojik aracının Ruh Ağacı'nın en alt kısmına kaynaşması olduğu söylenebilir. İnce Beden Ağacının merkez noktası ve Karnaval Ağacının en üst noktası. Burada ruh ve can bedene bağlıdır. Bu andan itibaren, doğum öncesi psişe yavaş yavaş hücresel dokuya daldırılır, gebelik sırasında belgelendiği gibi, gerçek bir insan vücudu olmadan önce mineral, bitki ve hayvanın tüm evrimsel aşamalarından geçer. Kabalistik açıdan bakıldığında, karasal koşullarda milyarlarca yıllık arıtmaya dayanan fiziksel beden, sırayla ruhun mesken tuttuğu psişe veya yıldız bedeni tarafından yavaş yavaş yatırılır. Dokuz aylık gebelik, en hızlı değişimlerin olduğu bir dönemdir, çünkü süreç, 'metieri' sabit akış ve yeniden düzenleme olan Oluşum Dünyasında hala büyük ölçüde yer almaktadır. Eğer süreç fizik kanunu altında olsaydı, yavaş ve kaba bir element dizisi olurdu - bir çocuğun vücudunun oluşumu kesinlikle böyle değildir. Kabalistik terimlerle kesin olmak gerekirse, tüm operasyon, üç Yaratılış, Oluşum ve Eylem Dünyasının tümünün katıldığı bir operasyondur.

Hamilelik sırasında, esas olarak içinde bulunduğu Dünyanın doğası gereği durum neredeyse tamamen akışkandır. Ancak bu noktada, ebeveynlerin genleri tarafından başlatılan ırk, millet ve ailenin fiziksel özellikleri de hareket eder. oluşturulmakta olan vücut üzerinde. Bu, Yükselen'in damgasından öncedir. Bu nedenle, ailenin rengi, boyu ve tamamen fiziksel güçlü ve zayıf yönleri gebelik sırasında aşılırken, belirli vücut tipi değildir. Yani, bir aile, diyelim ki sağlıklı olsa da, üyeleri, Yükselen'in doğum anında belirlediği gibi, kişisel olarak zayıf, kaslı ve hatta şişmanlamaya meyilli olabilir.

Doğum anı iki noktanın çakışmasıyla gelir.

Birincisi, gebelik sürecinin sonudur ve ikinci ve ana hareket ettirici, İnce Dünya zamanlamasıdır. Kavram, belirli bir varlığın, ruhsal gelişimi için tasarlanmış belirli bir aile ve koşulda enkarnasyon olması için belirli bir yerde ve anda gerçekleşir. Bu, duyuşsal dünyanın algısının dışında bir zaman ölçeğinde gerçekleşir. Belki bir analog yardımcı olacaktır. Küvetinizde bir örümcek bulunduğunuzu hayal edin. Drenaj borusuna tırmandı veya düştü. Küveti doldurmak üzeresiniz. Sıcak suyu açmadan önce duraklırsınız ve yarattığı ölüm tuzağından çıkarır ve hayatta kalması için en iyi yere başka bir yere koyarsınız. Ölümcül bir karşılaşmadan geçtiğinin neredeyse tamamen farkında olmadan günlük işlerinden kaçır. Senin zeka türünden haberi yok, yargı ve merhamet anınız ve nereye konması gerektiği konusundaki düşünceniz. Sık sık bir yaprağın veya çıkıntının altına kaçtığında, yine kendi başına kalır, kendi doğasına ve öğrenilmiş deneyimine göre yaşır. Örümcek için senin yaşam boyutunun bir anlamı yok. Bu yüzden Yaradılışın sahne yönetimini çoğumuzun çok ötesindeki bir boyuttan denetleyen Takdir'dir. Bu nedenle, bir insan enkarnasyonu gerçekleştiğinde, derin bir dikkatle yapılır. Adalet ve Merhamet tam olarak yerine getirilir. Bu şekilde, o ruh için en iyi hayatta kalma ve büyüme, hem kişiyi hem de onlarla temas halinde olan herkesi etkileyecek olan sonraki doğum ve yaşamda sağlanır. onun içsel doğasına ve öğrenilmiş deneyimine göre yaşamak. Örümcek için senin yaşam boyutunun bir anlamı yok. Bu yüzden Yaradılışın sahne yönetimini çoğumuzun çok ötesindeki bir boyuttan denetleyen Takdir'dir. Bu nedenle, bir insan enkarnasyonu gerçekleştiğinde, derin bir dikkatle yapılır. Adalet ve Merhamet tam olarak yerine getirilir. Bu şekilde, o ruh için en iyi hayatta kalma ve büyüme, hem kişiyi hem de onlarla

temas halinde olan herkesi etkileyecek olan sonraki doğum ve yaşamda sağlanır. Adalet ve Merhamet tam olarak yerine getirilir. Bu şekilde, o ruh için en iyi hayatta kalma ve büyüme, hem kişiyi hem de onlarla temas halinde olan herkesi etkileyecek olan sonraki doğum ve yaşamda sağlanır. Adalet ve Merhamet tam olarak yerine getirilir. Bu şekilde, o ruh için en iyi hayatta kalma ve büyüme, hem kişiyi hem de onlarla temas halinde olan herkesi etkileyecek olan sonraki doğum ve yaşamda sağlanır.

İlk nefese kadar Kabalistik gelenek, kişinin enkarnasyonunun sebebinin farkında olduğunu belirtir. Doğumun sonu, ilk nefesin bebek tarafından solunduğu ve sadece fiziksel olarak anneden ayrı bir varlık haline gelmediği, aynı zamanda Süptil Dünyanın akışkanlığından Fiziksel Dünyanın katılığına sabitlendiği zamandır. Bu andan itibaren, bebeğin vücuduna gömülü olan psişe, organik yaşamın ek yasaları altında tutulur ve doğum öncesi varlığını unutmaya başlar. Artık bu hücrel ve organik aracın ömrü boyunca büyüme, olgunluk, çürüme ve ölüm süreçlerinde yer almaktadır. Yeni doğan bebekler muhtemelen bu yüzden ağlarlar, çünkü daha hafif, daha az sınırlı İnce Dünya'nın doğrudan akan etkisinden çıktıkları anda, her şeyle ete hapsoldüklerini fark ederler.

onun sorunları. Nazik doğumun yeni teknikleri şoku hafifletebilir, ancak enkarne olan varlık şiddetle annenin rahatlığında İnce Dünya özgürlüğünün kaybını aradığı için etkisi hala çok büyük.

Yine Gelenek tarafından, gebelik döneminde, bedenlenen kişinin bir ön izleme olarak, yaşayacağı hayatın, gideceği tüm yerlerin ve yapması gereken tüm önemli ilişkilerin gösterildiği söylenir. . Bize bu senaryonun doğumda kısmen silindiğini, çünkü önceden düşünülmüş herhangi bir özel unsurun özgür irade unsurunu ortadan kaldırılabileceğini, çünkü kaderin ana hatları belirlenirken ayrıntılar belirlenmediğini söyledik. Kader, o ruhun aynı zamanda enkarne olan grup arkadaşlarıyla olan daha geniş ilişkiden bahsetmeden, belirli bir ailenin ve toplumun ortak kaderine uyması için genel bir kalıp olarak tutulur. Bu ruh akrabaları, kişinin bazen ilk kez tanıştığında tanıdığı insanlardır. Onları başka bir yerden tanıyormuş hissini yaşar.

Öngörü anlamına gelen Providence, astrolojik burçtaki yaşam planına dair bir ipucu sağlar. Bu, doğum haritasının ezoterik

kullanımıdır. Ancak, burcun mekanizmasını tartışmadan önce, gerçekte ne olduğunu anlamalıyız. Doğum haritası, doğum anında, paralel olarak, ince tozun titreşmeyi kesip sabit bir model haline geldiği noktada gökyüzünün şematik resmidir, ancak burada Güneş, Ay ve gezegenlerin dünyadaki konumudur. Zodyak ve konfigürasyonu oluşturan sıradan ev sistemi etrafındaki yerleşimleri. Bu göksel fotoğraf, ilk nefeste gökyüzündeki fiziksel durumun kayıdır. Yaşam biçiminin nedeni olarak değil, yalnızca durdurulmuş kozmik bir saat olarak görülmelidir. Burada benzetme daha da yararlıdır. Saat, zaman değildir. Ne eller ne de yüzündeki rakamlar. Sadece fiziksel formda, günün saatini temsil eden bir kalıp düzenlemesi gösterirler. Benzer şekilde, Zodyak'taki gök cisimlerinin konumları, yalnızca belirli bir anda görünmez ve süptil kozmik durumun durumunu gösterir. Fiziksel olduğu söylenirken *ete iniş* 67armatürler ve gezegenler bir etkiye sahiptir, sadece eşzamanlılık yasası ile etkilidirler, yani tüm eşzamanlı olaylar birbiriyle ilişkilidir. Bu durumda gezegenler, belirli bir etki verecekleri belirli bir konumdadır. Bir kamera merceği gibi, gezegenler, armatürler ve Zodyak, daha sonra Fiziksel Dünyada tezahür eden bir görüntüde kozmik bir duruma odaklanır. Kabalistik terimlerle, en alttaki Dünya, Yaratılış Dünyasının dinamikleri tarafından yönlendirilen süptil güçlerin değişen etkileşimini yalnızca madde ve enerji olarak ifade eder. Böylece doğum anında belirli bir dizi ruhsal ve psikolojik koşul bedene ve o ruh-ruhun o anda ortaya çıktığı fiziksel duruma somutlaştırılır. Eşzamanlılık veya eşzamanlı olaylar yasası, toplam bir karnal seti sağlar, ince ve kozmik desenler tek bir yaşamda kaynaştı. Bu nedenle, bir yıldız falına baktığımızda sadece gökyüzünün durumunu görmekle kalmıyoruz, aynı zamanda enkarne varlığın yeteneğini almak ve test etmek için mükemmel bir şekilde tasarlanmış bir dünyaya yansıtıldığı anı görüyoruz. Bazı insanlar kaderlerini aşırı derecede zor görse de, çoğumuzun sahip olduğu genellikle küçük ve tamamen şehvetli ve kişisel görüşten daha geniş bir görüşe sahip olmalıyız. Bir insan vücudundan çok daha yaşlıdır. Hafızası doğumdan önceye gider ve ölümün ötesinde hafızasını doldurmaya devam eder, ancak şu anki hayatı ve çözmesi gereken problemler ve geliştirmesi gereken yetenekler mevcut hayatın doğum haritasında belirtilmiştir. Bu, bireysel doğum haritasının gerçek

önemidir. Bu nedenle, bir yıldız falına baktığımızda sadece gökyüzünün durumunu görmekle kalmıyoruz, aynı zamanda enkarne varlığın yeteneğini almak ve test etmek için mükemmel bir şekilde tasarlanmış bir dünyaya yansıtıldığı anı görüyoruz. Bazı insanlar kaderlerini aşırı derecede zor görse de, çoğumuzun sahip olduğu genellikle küçük ve tamamen şehvetli ve kişisel görüşten daha geniş bir görüşe sahip olmalıyız. Bir insan vücudundan çok daha yaşlıdır. Hafızası doğumdan önceye gider ve ölümün ötesinde hafızasını doldurmaya devam eder, ancak şu anki hayatı ve çözmesi gereken problemler ve geliştirmesi gereken yetenekler mevcut hayatın doğum haritasında belirtilmiştir. Bu, bireysel doğum haritasının gerçek önemidir. Bu nedenle, bir yıldız falına baktığımızda sadece gökyüzünün durumunu görmekle kalmıyoruz, aynı zamanda enkarne varlığın yeteneğini almak ve test etmek için mükemmel bir şekilde tasarlanmış bir dünyaya yansıtıldığı anı görüyoruz. Bazı insanlar kaderlerini aşırı derecede zor görse de, çoğumuzun sahip olduğu genellikle küçük ve tamamen şehvetli ve kişisel görüşten daha geniş bir görüşe sahip olmalıyız. Bir insan vücudundan çok daha yaşlıdır. Hafızası doğumdan önceye gider ve ölümün ötesinde hafızasını doldurmaya devam eder, ancak şu anki hayatı ve çözmesi gereken problemler ve geliştirmesi gereken yetenekler mevcut hayatın doğum haritasında belirtilmiştir. Bu, bireysel doğum haritasının gerçek önemidir. ama enkarne varlığın kapasitesini almak ve test etmek için mükemmel bir şekilde tasarlanmış bir dünyaya yansıtıldığı an. Bazı insanlar kaderlerini aşırı derecede zor görse de, çoğumuzun sahip olduğu genellikle küçük ve tamamen şehvetli ve kişisel görüşten daha geniş bir görüşe sahip olmalıyız. Bir insan vücudundan çok daha yaşlıdır. Hafızası doğumdan önceye gider ve ölümün ötesinde hafızasını doldurmaya devam eder, ancak şu anki hayatı ve çözmesi gereken problemler ve geliştirmesi gereken yetenekler mevcut hayatın doğum haritasında belirtilmiştir. Bu, bireysel doğum haritasının gerçek önemidir. ama enkarne varlığın kapasitesini almak ve test etmek için mükemmel bir şekilde tasarlanmış bir dünyaya yansıtıldığı an. Bazı insanlar kaderlerini aşırı derecede zor görse de, çoğumuzun sahip olduğu genellikle küçük ve tamamen şehvetli ve kişisel görüşten daha geniş bir görüşe sahip olmalıyız. Bir insan vücudundan çok daha yaşlıdır. Hafızası doğumdan önceye gider ve

ölümün ötesinde hafızasını doldurmaya devam eder, ancak şu anki hayatı ve çözmesi gereken problemler ve geliştirmesi gereken yetenekler mevcut hayatın doğum haritasında belirtilmiştir. Bu, bireysel doğum haritasının gerçek önemidir. Hafızası doğumdan önceye gider ve ölümün ötesinde hafızasını doldurmaya devam eder, ancak şu anki hayatı ve çözmesi gereken problemler ve geliştirmesi gereken yetenekler mevcut hayatın doğum haritasında belirtilmiştir. Bu, bireysel doğum haritasının gerçek önemidir. Hafızası doğumdan önceye gider ve ölümün ötesinde hafızasını doldurmaya devam eder, ancak şu anki hayatı ve çözmesi gereken problemler ve geliştirmesi gereken yetenekler mevcut hayatın doğum haritasında belirtilmiştir. Bu, bireysel doğum haritasının gerçek önemidir.

8. *burç*

Burç, kelimenin ima ettiği gibi, belirli bir andaki koşulların bir resmi olan 'zamanın görünümü' anlamına gelir. Astrolojide birkaç çeşit burç vardır. Yaklaşan bir olaydan, geçmiş bir olaydan veya göksel durumun şu anki durumundan biri olabilir. Doğumlarında, kriz noktalarında ve ölümlerinde yerlerin, olayların ve insanların burçları vardır. Bir şeyi ne zaman yapacağınızı belirlemek için doğru zamanı belirlemek için burçlar ve ne zaman bir şey yapmaktan kaçınmanız gerektiğini öğrenmek için burçlar vardır. Ancak hepsi, bu bölümde inceleyeceğimiz bir dizi genel ilkeyi takip eder.

Bir burç, en iyi bilinen ikisi kare ve dairesel biçimler olan birkaç grafik biçiminde dökülebilir. Orta Çağ ve Rönesans'ta kullanılan kare, Batı'da moda olmaktan çıktı ve dairesel olan artık en yaygın olanı. Bunun nedeni, dairenin grafiksel olarak Dünya'nın, ufukların ve göklerin gözüyle gerçekte görülene şematik olarak en yakın olmasıdır. Ancak bu basit formül içinde bile Mundane House sisteminin kullanıldığına göre farklılıklar vardır. En tanıdık olanı Placidus yöntemidir, ancak bu doğruluktan çok moda ile ilgilidir. Bazı matematikçilere göre Campanus, aslında kritik anda İris haritasının sitesinde duran bir astrolog tarafından gerçekten görülebilecek olana en yakın olanıdır.

Kesin olmak gerekirse, tüm Sıradan Ev sistemlerinin kusurları vardır, çünkü tam Astronomi biliminin aksine Astroloji sanatıdır.

*burç*⁶⁹,

empresyonist resme yüksek çözünürlüklü fotoğraftan daha yakın. Ancak, algılayabilen herhangi bir izleyicinin bileceği gibi, kesin kenarlı görüntü, psikolojik olarak, şeylerin ince ve dereceli resminden

genellikle daha yanlış ve sığdır. Hayat ve insanlar net değil. Bu, bir çizelge hazırlarken ilk dikkate alınması gereken şeydir - şu veya bu derecenin kesinliği önemlidir, ancak burç içindeki kalıpların ve ilişkilerin genel izlenimi kadar alakalı değildir. Ayrıca, en iyi harita yorumlayıcılarının her zaman sayısal doğruluk konusunda bilgiler değil, sezgisel ve genellikle dikkatsiz harita çekmeceleri olduğu ciddi astrologlar arasında iyi bilinen bir olgudur. İdeal elbette ikisi arasındaki ortalamadır. Bu, yalnızca mekanik çalışma veya psişik yeteneklere karşı bilinçli bir çabayla elde edilebilir.

Zaman, gün, ay, yıl ve yer verilerinden yola çıkarak önümüzde bir tablo olduğunu varsayalım. şimdi yine, bir haritaya yaklaşmanın çeşitli yolları vardır, ancak bu durumda, bir yıldız falının mekanizmasının anlamını anlamaya çalışmaktan çok yorum yapmıyoruz. Öncelikle, Dünya ve gökyüzünün bir resmine baktığımızı kabul etmeliyiz. Doğru, şematik bir biçimde düzenlenmiştir, ancak yine de, falın konusunun incelendiği sırada incelendiği veya olacağı noktadan güneye (kuzey enlemlerinde) bakıldığında görülen şeydir. Böylece, Yükselen'in doğu ufku, İnen'in batı olduğu, orta-göklerin başımızın üstünde ve en alt noktasının altımızda ve arkamızda olduğu şekilde sergilenen duysal seviyeye sahibiz. Ayrıca, günün saatine bağlı olarak, Güneş, kelimenin tam anlamıyla, Yükselen-Düşen eksen çizgisinin üstünde veya altında olarak temsil edilecek ve diğer gezegenler, yükselen, doruk noktasına ulaşan, batan vb. fiziksel konumlarına göre yola çıkacaklar. Aynı şekilde Ay'ın konumu, daireyi ufkun üstünde ve altında yükselen ve düşen olarak bölen kadranlardan birinde grafiksel olarak gösterilecektir. Bütün bunlar, Astrolojinin gökyüzüne bindirdiği hayali kalibrasyona göre, Güneş'in yıllık bir çemberi katetmesi sırasındaki tutulma yolunun üstündeki ve altındaki Zodyak bandındaki gök cisimleri arasındaki kesin geometrik ilişkiyi ortaya koymaktadır. Çok basit şeyler, ancak birçok astrologun olduğu belirsiz olduğu faktörler. Aynı şekilde Ay'ın konumu, daireyi ufkun üstünde ve altında yükselen ve düşen olarak bölen kadranlardan birinde grafiksel olarak gösterilecektir. Bütün bunlar, Astrolojinin gökyüzüne bindirdiği hayali kalibrasyona göre, Güneş'in yıllık bir çemberi katetmesi sırasındaki tutulma yolunun üstündeki ve altındaki Zodyak bandındaki gök cisimleri arasındaki kesin geometrik ilişkiyi ortaya koymaktadır. Çok basit şeyler, ancak birçok astrologun

oldukça belirsiz olduğu faktörler. Aynı şekilde Ay'ın konumu, daireyi ufkun üstünde ve altında yükselen ve düşen olarak bölen kadranlardan birinde grafiksel olarak gösterilecektir. Bütün bunlar, Astrolojinin gökyüzüne bindirdiği hayali kalibrasyona göre, Güneş'in yıllık bir çemberi katetmesi sırasındaki tutulma yolunun üstündeki ve altındaki Zodyak bandındaki gök cisimleri arasındaki kesin geometrik ilişkiyi ortaya koymaktadır. Çok basit şeyler, ancak birçok astrologun oldukça belirsiz olduğu faktörler. Güneş'in yıllık bir çemberi katetmesiyle, tutulma yolunun üstündeki ve altındaki Zodyak kuşağındaki gök cisimleri arasındaki kesin geometrik ilişki. Çok basit şeyler, ancak birçok astrologun oldukça belirsiz olduğu faktörler. Güneş'in yıllık bir çemberi katetmesiyle, tutulma yolunun üstündeki ve altındaki Zodyak kuşağındaki gök cisimleri arasındaki kesin geometrik ilişki. Çok basit şeyler, ancak birçok astrologun oldukça belirsiz olduğu faktörler.

İkinci adımı atarken, bu Fiziksel Dünya tezahürünün arkasında süptil Oluşumlar Dünyasının olduğunu takdir etmeliyiz. Burada, antik ve ortaçağ zihnine göre bunun gezegensel varoluş seviyesi anlamına geldiğini hatırlayarak, 'yıldız' veya 'yıldızlı' seviye teriminin neden kullanıldığını görüyoruz. Bazı Gelenekler, söylendiği gibi, bu seviyeyi tamamen aynı anlama gelen 'astral' olarak adlandırır. Bununla birlikte, daha önemli bir nokta, fiziksel olanın, duyuşal yönelimlilerin inandığı gibi tersi değil, sübtıl Değişim Dünyasına bağlı olduğu gerçeğini algılamaktır. Galaksideki, güneş sistemindeki ve aslında Dünya üzerindeki hareketler kendiliğinden oluşmaz. Daha önce sözü edilen yasa ve ilkelerden kaynaklanırlar. Galaksi, büyük kütlelerin doğasına göre döner ve yıldızlar Yaratılışın enerjisinden ve maddesinden doğar. Aynı şekilde gezegenler, moleküler maddesellik üzerinde çalışan ilke ve yasalardan oluşur ve bu nedenle, belirli bir dizi elektromanyetik ve yerçekimi ilişkisi, gezegenlerin güneş sistemindeki kesin konumunu belirler. Bunlar bir sebep değil bir sonuçtur ve burç tablosuna çizildiğinde durumları sadece o yerle ilgili olarak o anda mevcut olan süptil veya psikolojik koşulların yan yana olduğunu gösterir. Anlık bir fotoğrafın benzersizliği gibi, bir zamanın ruh halini oluşturan tüm faktörler tekrar edilemez çünkü bir sonraki anda her şey değişti, olay, durum veya kişi kaderi boyunca kaderi boyunca psikolojik bir derece geliştirdi. . Bu, burcun üçüncü

seviyesini Yaratılışın veya Ruhun içine sokar.

Hatırlanacağı üzere, Yaratılış Dünyası, Varoluştaki kozmik faktördür. Bununla Tanrı'nın İradesini açarken Varoluşun büyük tasarımı kastedilmektedir. Bu, İlahi Tecellinin Kusursuz Dünyasından yaratıcı dürtünün en fiziksel tezahürüne ve Evreni ve sakinlerini tekrar İlahi Huzura getiren tekamül dürtüsüne kademeli olarak inişidir. Geri dönüş dışında, bu kozmik döngüden kazanılan tüm deneyim, saf ruhu bilmeye ve itaatkar ruhu işbirliğine dönüştürmüş olacaktır. Bu tam idrakin gerçekleştirilmesi için Yaratılış Dünyası zaman ve mekan tezahür eder ve bu da Süptil'in akışını sağlar.

Dünyaların yeri. Burç açısından Yaratılış'ın durumu ve geldiği aşama ancak en uzun görüşe ve en derin görüşe sahip olanlar tarafından algılanır. Samanyolu'nun hareketini fiziksel düzeyde görebilseydik, Yaratılışın ölçeğini bir an için görebilirdik, ancak çok eski kayıtlar veya güçlü enstrümantal büyütme dışında, en yakın yıldızların bile temel değişimini tespit etmek için tek bir ömür yeterli değildir. Bu nedenle, duyuşsal temelli bir insan, bu varoluş düzeyiyle karşı karşıya kaldığında, Evrendeki büyük hareketleri kavramaya başlayamaz. O yalnızca, kendisini Doğanın bilinen kalıplarına, kendi küçük hayati ve meşguliyetlerine tutunmaya korkutan ve korkutan uçsuz bucaksız bir durgunluk görür. Depremler gibi karasal olaylar bile, gezegensel aktiviteyi tanımamanın kendi kendine empoze ettiği bir psikolojik uykuda kasıtlı olarak göz ardı edilir. Kaliforniya'nın altındaki San Andreas fayı, sakinlerinin çoğu için başka bir dünyaya ait bir tür imkansız efsanedir. Gerçekten de o başka bir Dünya'dandır ve Güneş sistemi hareketinin Dünya'nın o kısmı üzerindeki gerilimi tarafından feci depremi tetiklenene kadar öyle olacaktır. 'Afet' kelimesinin aynı zamanda 'yıldızların' anlamına geldiğini belirtmekte fayda var.

Daha ince ayrıntılara girildiğinde, Yaratılış Dünyası, Samanyolu, takımyıldızlar ve tek tek yıldızlar faktöründeki burcun fiziksel görünümünde tespit edilebilir. Kova Çağı'nı oluşturan Ekinoksların presesyonunun Büyük Yılı, Dünya'nın galaktik ve yıldız Dünyalarının uyguladığı büyük tasarıma tepkisini gösterir. Böylece, güneş sistemindeki Dünya, evrimin dev kozmik dürtüsünü takip eder, böylece belirli dönemlerde doğan yaratıklar, değişen dalga boyu frekanslarında yıldız emisyonları Dünya'daki organik yaşamda belirli mutasyonlar üreten Galaksinin şu anki aşamasıyla ilgilidir. . Böylece,

Doğanın hassas bir şekilde dengelenmiş metabolizması, çok çeşitli bitki, hayvan ve insanlarda gelen göksel etkiye uyum sağlamak için tepki verir; her tür ve tip, belirli bir titreşim aralığını emer ve kaplar. Böylece örneğin bir çiçek, gülün kırmızısı gibi, kendi görüntü rengi biçiminde reddettiği biri hariç, spektrumun tüm renklerini emer. Hayvanlar aleminde olduğu gibi, her yaratığın organizması belirli bir toplam enerji kalitesini emer ve bu niteliğin yansımaları, türünün sonuncusuna kadar yaşamında ifade eder ve artık dönüşemez veya kozmik gereksinimi karşılayamaz ve böylece yok olur. Diğer tüm krallıkları içeren fiziksel evrimin öncüsü olan insan, karasal yaratıkların en çok yönlü olanıdır. Bu nedenle, çağımızda insan ırkı hızla Dünya'nın yüzeyine yayılıyor ve daha az verimli yaşam seviyelerini neredeyse ortadan kaldırıyor. Kuşkusuz bu sapma, insanın Dünya'nın çiftçisi olarak vicdan ve sorumluluk eğitiminin bir parçasıdır. Kozmik niyet, birçok Gelenekte, gezegenin bir yeryüzü cenneti haline gelmesi gerektiği açıkça belirtilir. Bu, güneş sistemine yardımcı olacak, Samanyolu'nu iyileştirecek ve Evrenin amacını yerine getirmeye yardımcı olacaktır.

Zodyak, Güneş'in Dünya'ya göre içinden geçtiği işaretler grubudur. Bununla birlikte, daha kesin olmak gerekirse, bir takımyıldızlar topluluğundan ziyade bir göksel bölgedir, çünkü astrolojik Zodyak, Dünya-Güneş ortaklığı ile ilgilidir. Böylece astrolojik ve yıldız astronomik Zodyak arasında bir boşluk vardır. Gelen galaktik akışın baş uygulayıcısı ve dönüştürücüsü Güneş'tir ve bu nedenle Dünya ve dolayısıyla burç açısından konumu çok önemlidir. Bunun nedeni, Güneş'in Dünya'ya en yakın yıldız gövdesi olarak güneş sisteminin eksenini olması ve Galaksi ile gezegenler arasında ortada bir enerji ve madde seviyesinden oluşmasıdır. Bu haliyle, alegori olarak temsil eden Zodyak ilkeleri biçimindeki galaktik etkinin odak noktasıdır. Samanyolu'nun çeşitli çevre bölgelerinden akan galaktik enerjinin ve maddenin on iki konfigürasyonu. Analog olarak bakıldığında, on iki işaret, galaktik ışınların rafine edildiği ve gezegenlerin küreleri tarafından, Güneş'in merceğinin Dünya'nın özüne odaklandığı on iki kozmik pencere olarak kabul edilebilir.

Bir kişinin burç açısından bakıldığında, Zodyak'taki Güneş konumu, enkarne olanın ruhsal tipini tanımlar. Böylece tüm Akrepler içsel doğalarında o burcun niteliğini, yani o kişinin özü olan Benliğin özelliklerini paylaşırlar. Bu, Akrep'in (veya başka bir burcun)

öznesinin bu nedenle bir birey olamayacağını gösterir. Bu ifadenin bir dereceye kadar doğruluk payı vardır.BTego-Ay zihinlerimizin bu fikri kabul etmesi büyük bir güçlük; ancak kendi Güneş burcumuzun üyelerinin biraz derin gözlemi, bunun rahatsız edici bir şekilde doğru olduğunu gösteriyor. Başak her zaman ayrıntılarla meşguldür ve Koç asla bir meydan okumayı reddedemez, Oğlak da örgütlenmeye direnemez vb. Gerçek şu ki, bir insandaki her işaret, bir insanın sübtıl psikolojik veya karmaşık fiziksel bileşiminden daha basit ama daha güçlü bir faktör olan Yaratıcı Dünya'nın, varoluşun manevi seviyesinin bir ifadesidir. Bununla birlikte, her ruhsal varlığa, burcun derecesi ve işaretinin dekanı veya üçe bölünmüş bölümü ile özel bireyselliği verilir. Böylece, örneğin, Aslan'ın yirmi üç derecesinde veya Mars tarafından yönetilen üçüncü dekanda Güneş'e sahip olanlar,

Çeşitli elementlerin ve açların Ruh-Güneş-Benlik kompleksinin tezahürü üzerinde bir etkisi olduğunu söylemeye gerek yok. Eğer kişinin burcu diyelim ki Boğa ise, o zaman Benlik sabit ve dünyevi bir şekilde tezahür edecektir, bu pratiktir ve teselliye sevmeye meyillidir. hayata kararsız tepki. Benzer bir düzeyde, işaretlerin aktif ve pasif yönleri, örneğin, Oğlak'ın yansıtıcı formüle edilmesinin aksine Terazi'nin aktif koşuşturmasını gösterecektir. Burada ayrıca, kardinal Koç'un ateşli, açık inisiyatifiyle altüst olan sulu Yengeç'in kardinal merakıyla burçların etkileşimi başlar. Aynı şekilde, karşıtların karşılaşması ya da işbirliği, diyelim ki, Demokratik Kova'nın sabit işaretleri ve Aslan'ın kraliyet iradesi. İronik olarak, tüm bu karşıtlıklarda olduğu gibi, her biri kökünde karşıt veya tamamlayıcı işareti içerir. Böylece İkizler'in derinliklerindeki belirsiz ama bilge Yay, ikizleri gerçeklerin koleksiyonunda yapamayacakları şeyleri aramaya iter.

*Scc Şekil 2, Kozmik Saat diyagramı, diğer dekan cetvelleri için.Akıllı olmak için yeterince uzun süre hatırlayın, Koç'un temelde savaşçı işareti Terazi'nin derinliklerinde, Terazi'yi savaşın yerine diplomasi izlemeye teşvik eder. Her erkeğin bir dişi prensibi içerdiği ve bunun tersi olduğu için tüm işaretler bu karşıtları içerir.

Her insan için Güneş ilkesi, onun Ruh Dünyası ile olan bağlantısıdır. Güneş sistemindeki yıldız seviyesinin içsel temsilcisi olarak, ruhsal Güneş bazen bir insanın ışıyan bedeni olarak

adlandırılır. Dört Dünyanın Kabalistik Ağacı merdiveninde görüldüğünde Güneş, üç alt Dünyanın buluşma yeri olarak gözlemlenebilir ve bu nedenle fiziksel bedenin en yüksek deneyiminin birleşim odağı, psişenin merkezi kontrol merkezi ve ruhun merkezi olarak işlev görür. bedenlenmiş ruh ve etle en alttaki bağlantı. Astrolojik olarak konuşursak, Güneş-Benlik çoğu insanda varlığın en saf faktörüdür. O, fiziksel Güneş gibi, doğasında olanı yayar ve yukarıdaki Dünya'dan ve aşağıdaki Dünya'dan gelenleri emer. Bir kişinin Güneşi, örneğin aşağıdan egoAy tarafından gizleniyorsa, ya da sadece yukarıdaki ruhaniyet ve kozmik seviyeler için geçerlidir, hiçbir deneyim akışı, hiçbir büyüme ve hiçbir evrim olamaz. Bu nedenle Güneş burcu burçtaki en önemli burçtur. Ancak doğrudan aşağıdaki Dünya ile ilgili olamaz. Doğal bedende kendi fiziksel varoluş evresini etkilemek ve yaşamak için gezegenlerin aracıyla çalışması gerekir. Bu nedenle, burcun bileşimi, yalnızca temel karakteri değil, aynı zamanda o kişinin ruhsal varlığının veya kaderinin uzun zincirinde bir yaşam halkası olan kaderini de gösterir. Doğal bedende kendi fiziksel varoluş evresini etkilemek ve yaşamak için gezegenlerin aracıyla çalışması gerekir. Bu nedenle, burcun bileşimi, yalnızca temel karakteri değil, aynı zamanda o kişinin ruhsal varlığının veya kaderinin uzun zincirinde bir yaşam halkası olan kaderini de gösterir.

g. gezegen vurgusunın-ninruh

Yıldız falındaki Güneş, Ruh ile fiziksel beden arasındaki bağlantı noktası olan temel taşı olduğu gibi, haritadaki gezegenler de aralarındaki aracı psişeyi oluşturan ilkeleri temsil eder. Psişe, gerçekliğin İnce Dünyasına aittir. Bu, onun bileşiminin, özsel ruhun daha saf seviyesinden ve bedensel bedeni yöneten çok sabit ve sınırlı bir dizi fiziksel yasadan daha fazla varyasyona tabi olduğu anlamına gelir. Bu nedenle, örneğin tüm Sim Balıklar, türlerinin tüm işaretleri gibi prensipte çok benzer olsa ve tüm enkarne insanlar bir beden için hemen hemen aynı modele sahip olsa da, psikolojik spektrumdaki çeşitlilik derecesi muazzamdır. embesilden dehaya, azizden suçluya ve deliden gizemciye. Bu nasıl ve neden böyle? Bir burçtaki gezegen seviyesi tam da bunu ortaya koyuyor.

Gezegenleri Kabalistik şemaya göre ele alarak, hatırlanacağı üzere, onları kabaca çiftler olarak psiko-biyolojik olarak Merkür ve Venüs, duygusal çiftler olarak Mars ve Jüpiter ve entelektüel çiftler olarak Satürn ve Uranüs, Neptün ve En uzak çift olan Plüton, Güneş ile birlikte Ruh'un kozmik seviyesine en derin içsel bağlantılardır. Bazıları, psikolojik Ağacın aktif ve pasif sütunları üzerine yerleştirilmiş diğer işlev gezegenlerine karşı, bu ikisine 'dönüşüm gezegenleri' diyecektir. Bu şekilde bakıldığında, belirli bir burçtaki bir gezegenin karışımı geniş bir önem kazanır. Bazı örnekleri inceleyelim. Bir haritanın Uranüs Oğlak'ta ve Satürn Koç'ta olduğunu varsayalım. Bu, aklın aktif tarafının veya

Uran'ın vahiy ilkesi, periyodik Oğlak düşüncesi tarafından kapsanacaktı. Böylece, bilinçaltının derinliklerinden doğan yeni ve orijinal fikirler, daha çok Sir Isaac Newton'un elmanın ağaçtan

düştüğünü gördüğü ve yerçekimi yasalarının onu dünyaya nasıl çektiğini anladığı aydınlanma anı gibi felsefi bir tada sahip olacaktı. Koç burcundaki aklın pasif tarafı olan Satürn'ün konumu ters etki yapacaktı. Koç'un aktif bir burç olması, bazı orijinal akıl yürütmeleri teşvik eder, ancak Oğlak burcundaki Uranüs'ten farklı bir niteliğe sahip olur. Ayrıca, Satürn'ün kendi burcu Oğlak'la açıcı açılarından kare olduğundan, belirli bir mantıksızlığın sıralı akıl yürütmeye girmesi ve bazı olağandışı kuantum sıçraması düşüncesine yol açması için baskı altında olacaktır. Yine de, bir kişide dikkate değer bir düşünce dizisinin açık bir temeli olabilirken, başka bir kişide mantıksız bir ukanın çılgınlığı olabilir. Bu yükleme, Merkür açıları ve Satürn ve Venüs'ün sıradan evlerindeki yerleşim gibi haritadaki diğer faktörlere bağlı olacaktır.

Mars ve Jüpiter gezegenlerinin konumları da benzer şekilde etkilerini değiştirir, böylece örneğin Mars Terazideyse, kişinin belirleyici olma duygusal kapasitesi bölünür. Mars, kendi burcu olan Koç'taysa, bu sorun tersine çevrilir; bu, kötü açığa sahipse, aşırı belirleyici bir duygusal tepki yaratabilir. Burada, Mars'ın şiddet veya tutku ilkesi değil, esas olarak duygusal kontrolün ilkesi olduğu tekrarlanmalıdır. Bu duygusal ilkenin yozlaşmış ya da olumsuzlayıcı yönleri, yalnızca dövüş kısıtlaması karıştığında, bölündüğünde ya da aşırı tepki verdiğinde ortaya çıkar. Pek çok dinsel bağnaz, kendini beğenmiş bir öfkeye yol açan, etkilenmiş bir Mars'a sahiptir. Gerçekten de, yedi ölümcül günah, Ağaçtaki yedi alt göksel ilkeye yerleştirildiğinde, niteliklerinin olumsuz yanını ortaya çıkarır. Mars örneğinde, açıkça haksız bir öfke, Jüpiter ile kıskançlıktır. İkinci günahın nedeni, Jüpiter'in normalde bir kişinin duygusal yaşamının merhametli ve cömert yönünü temsil etmesidir. Örneğin Başak burcuna yerleştirildiğinde kişiyi kaba ve cimri yapabilir. Eğer Jüpiter kötü açı alıyorsa ve adam kusurun psişeye hükmetmesine izin vermeyi seçerse, günah daha da artar. Burada konuya giriyor

Ruhun gezegensel vurgusu

Bu iki duygusal gezegen arasında özel bir önemle uygulanan özgür irade. Mars, Güneş ve Jüpiter'in Vicdan Üçlüsü'nü oluşturduğu söylenebilir. Kabala'da Ağaçtaki bu Üçlü, sadece doğası gereği duygusal değil, aynı zamanda Güneş gibi, Bilinçaltının manevi makrokozmosu ile bireyin mikrokozmosik bedeninin ego merkezli Bilinci arasında asılı olan bireysel Ruhun yeridir.

Venüs ve Merkür, astronomik nedenlerle Güneş'ten çok uzakta olamazlar ve bazen o kadar yakındırlar ki, "yanmış" olarak adlandırılırlar veya yakınlığı nedeniyle kör olurlar. Bu, temsil ettikleri biyo-psikolojik fakültelerin bazen tam olarak işlev göremediği ve kişinin çevresindeki sıradan dünyayla temasının kesildiği anlamına gelir - çünkü bu gezegenlerin her ikisi de psikolojik ve fiziksel bilgi ve eylemin giriş ve çıkışından sorumludur. İşaretlerdeki konumları, bir kişinin performansında ve iç ve dış dünyaları arasındaki bağlantıda kritik öneme sahiptir. Onlar ilk köprü veya bariyerdir. Böylece Venüs kendi Boğa burcunda aşırı derecede şehvetli ve yaratıcı olacak, Koç'ta ise zararlı yerleşimi şehvetli aktivitesini ya kendi kendini kınayan Puritanizm ya da şiddetli aşırı hoşgörü haline getirecektir. Venüs'ün ölümcül günahı şehvettir. Aynı şekilde, sulu Balık'a yerleştirilirse Merkür ile. Bu düşme pozisyonu, gezegen İkizler'de bulunduğu, veri için aşırı bir takıntıya karşı, kişinin an be an zihinsel sürecini bulanıklaştırarak, kesinliğini sulu bir lekeye dönüştürür. Merkür'ün ölümcül günahı tembelliktir.

Yukarıdakilerin tümü, altı temel gezegenin her biri için en az on iki olasılığın nasıl olduğunu göstermektedir. Bunlar yine olumlu ya da olumsuz işaretlerde olmalarına, sabit, değişken ya da kardinal bir etki altında olmalarına ya da yüce, güçlü ya da zararda ya da düşüşte olmalarına ve birinci, ikincinin ince ayarına göre değiştirilirler. veya işaretin üçüncü dekanı. Bu katman katmanlaşma, her psişeye belirli bir denge verir ve böylece, karşılıklı yönler dikkate alınmadan, herkeste benzersiz bir psikolojik bileşim vardır.

Neptün ve Plüton'un psişe üzerindeki etkisi oldukça farklı bir düzendedir. Gezegenlerin en uzak, en derin ve en yavaş olan Zodyak'a yerleştirilmeleri kademeli ve

ömrü üzerinde derin bir etkiye sahiptir. Dahası, Kabalistik spekülasyona göre aktif ya da pasif olmadığı için, işlevleri yukarıdan daha nadir görülen kozmik akışları aktarmak veya aşağıdaki Dünyalarda mevcut olan manevi seviyeye açık olmaktır. Bu iki gezegenden herhangi birinin Zodyak konumu, belirli bir neslin ruhsal havasında görülecektir. Örneğin, şu anda okült, sonraki dünya veya bilinmeyen şeylerle ilgilenen gençlerin çoğu, 1956'dan sonra Neptün, okült meselelerin işareti olan Akrep'e girdiğinde doğdu. Bu tarihten önce doğan milyonlarca insandan yalnızca birkaçı bu tür konularla ilgileniyor ve bunun nedeni genellikle onların özel çizelgelerinde bu vurgunun bulunmasıdır. Gençlerin geleneksel olmayan dine uzun yıllardır, hatta on yıllardır böyle bir ilgisi olmamıştır. Neptün, 164 yıllık bir döngüye sahiptir ve bu da, kitleler arasındaki dini canlanma hareketlerinin örneğin Britanya'daki Metodistler tarafından Hristiyanlar için ve Hasidim'in benzer popüler hareketi tarafından yönlendirildiği on sekizinci yüzyılın ortalarında Akrep'teki geçmiş konumunu getirir. Doğu Avrupa Yahudileri arasında. Bu, gezegenin kozmik etkisidir. Plüton'un da benzer bir etkisi var, ancak etkilerini tam olarak tespit etmek için yeterince uzun süredir gözlemlenmedi (sadece 1930'da keşfedildi). Söylenebilecek tek şey, gezegenlerin en uzak ve en yavaş olan Plüton'un işlevinin, enkarne Dünyamızın makrokozmos dış ve mikrokozmos iç güneş sistemine girmeden önce en geniş kozmik etki dağılımını dönüştürmek olması gerektiğidir.

Gezegenlerin karşılıklı yönleri, psikolojik anatominin dengesi içinde hem akışlar hem de dirençler yaratır. Bu açılar, burcun 360 derecelik çemberi bağlamında gök cisimlerinin geometrik ilişkisine dayanmaktadır. Şu veya bu psikolojik ilke arasındaki özel vurguyu tanımlarlar. Bazı durumlarda açı güçlü bir etki, diğerinde orta bir etki ve diğerinde zayıf bir etki yaratır. Genel olarak, yönlerin etkileri iyi ve kötü olarak ayrılır. Bu yanıltıcı. Örneğin Satürn ve Mars genellikle malefik olarak kabul edilir. İşte kozmik ilkelerin olumsuz ve olumlu yanının gerçek doğasının yanlış anlaşılması. Yine Venüs ve Jüpiter'in sözde nefiklerini alın. İyi talih getirdiklerinden dolayı elverişli olarak kabul edilirler. ama zengin adamın aşırı şımarık oğlunu veya çok sevgilisi olan kadını düşünün. İkisi de genellikle mutlu değildir, birincisi asla tatmin olmadığı ve kaçınılmaz olarak zayıf olduğu için, ikincisi ise kadın asla aşta tatmin bulamadığından ve bu nedenle

hiçbiriyle ilişki kurmadan sevgiliden sevgiliye dolaştığı için. Buna karşılık, Satürn'ün şiddetli dersleri ve Mars'ın burukluğu, görünüşteki talihsizliklerinin alıcısına zor görünebilir, ancak yine de öğrettikleri, akıllıca alınır, kaçınılmaz olarak kişinin boyunu arttırır ve onları olayların şokundan korur. bu genellikle Jüpiter'in oğlunun zayıf rahatlığını ve Venüs'ün kızının sık zevkini yok eder. birincisi, asla tatmin olmadığı ve kaçınılmaz olarak zayıf olduğu için ve ikincisi, kadın asla aşta tatmin bulamadığından ve bu nedenle hiçbirisiyle ilişki kurmadan sevgiliden sevgiliye dolaştığı için. Buna karşılık, Satürn'ün şiddetli dersleri ve Mars'ın burukluğu, görünüşteki talihsizliklerinin alıcısına zor görünebilir, ancak yine de öğrettikleri, akıllıca alınır, kaçınılmaz olarak kişinin boyunu arttırır ve onları olayların şokundan korur. bu genellikle Jüpiter'in oğlunun zayıf rahatlığını ve Venüs'ün kızının sık zevkini yok eder. birincisi, asla tatmin olmadığı ve kaçınılmaz olarak zayıf olduğu için ve ikincisi, kadın asla aşta tatmin bulamadığından ve bu nedenle hiçbirisiyle ilişki kurmadan sevgiliden sevgiliye dolaştığı için. Buna karşılık, Satürn'ün şiddetli dersleri ve Mars'ın burukluğu, görünüşteki talihsizliklerinin alıcısına zor görünebilir, ancak yine de öğrettikleri, akıllıca alınır, kaçınılmaz olarak kişinin boyunu arttırır ve onları olayların şokundan korur. bu genellikle Jüpiter'in oğlunun zayıf rahatlığını ve Venüs'ün kızının sık zevkini yok eder. BTYönleriyle de aynıdır. Kolay akışın üçgen ve altmışlık yay konfigürasyonları, ancak fazlalıkları sorun kaynağı olabilir. Büyük Üçlü dikkat çekici bir şans getirebilir, ancak tembellik ve dayanıklılık eksikliği yaratır. Tersine, meydan ve muhalefet zor görünebilir, ancak ruhsal gelişim açısından bakıldığında, meydan okumalarında velinimetler haline gelirler. Kare, iki uçlu bir erdeme ve karşıtlık, muazzam bir güç eksenine dönüştürülebilir. Büyük Haç veya T-kare bile belirgin bir büyük zorluktan büyük bir avantaja çevrilebilir. Büyük başarılarla sahip birçok insan haç, kare ve muhalefete sahiptir.

Bir bütün olarak bakıldığında, açılar belirli psikolojik plank-Zodyak konfigürasyonunu ortaya çıkarır. Bu nedenle, örneğin Venüs'ün Mars karesi, içgüdüsel arzuların bazen duygusal yargıya baskı yapacağını ve elbette eğilim bilinçli olarak tersine çevrilmediği ve dikkate değer bir duyarlılık yaratmadığı sürece ayırım gözetmediğini gösterir. Yine Satürn'ün Güneş'e üçgen açısı yaptığını

varsayalım. Bu, Ben'e, bir hakikat anına dayanan bir diziyi akıl yürütme ve takip etme yeteneği verecektir. Olumsuz olarak, aşırı basit kurallarla dolu bir glib felsefesi üretebilir. Jüpiter karesi söz konusu olduğunda, diyelim Neptime, resmi ibadetin doldurmayacağı derin bir dini ihtiyaç olacaktır.

Uranüs Merkür üçgeninde parlak ama düzensiz fikir ve icatların sonsuz bir akışı olacak. Her haritanın belirli bir yönü vardır ve birçok astrolog kalıpları Kova veya Splay, Sec-saw veya Bundle gibi isimlerle adlandırır. Bu isimler bir bakışta görünümünün genel konfigürasyonunu verir ve psişedeki kuvvetlerin yoğunlaşmasını veya yayılmasını gösterir. Örneğin Tahterevalli, Lokomotif deseni olarak bilinen ve neredeyse tamamlanmış bir tekerlek gibi neredeyse çok yönlü bir psikoloji oluşturan şeye karşı kutuplaşmış bir doğayı ortaya çıkarır. Avantajlar ve dezavantajlar, geniş ama zayıf bir şekilde yayılmış yeteneklere karşı sınırlı odaklanma altındaki güçtür. Hem aşırı uçların hem de aralarının kendi olasılıkları ve sorunları vardır. Nesnel olarak, herkes tam olarak aynı güç ve zayıflığa sahiptir. Kimseyi ölçmek için ölçün,

Psişenin anatomisindeki Ay, egodur. Bu nedenle Fiziksel ve İnce Dünyalar arasında aracı görevi görür. Zodyak'a yerleştirilmesi, o belirli egonun lezzetini belirler. Böylece Başak Ay, eğitimini ayrıntılı bir çalışma programı olarak ele alırken, Ay Kanseri, evinin, kültürünün ve tutumlarının bir görüntüsünü oluşturmak için onunla ilgili tüm manzaraları, sesleri ve genel izlenimleri sezgisel olarak özümseyecektir. Öte yandan Ay Koç, ihtiyatlı Oğlak Ayı'nın aksine dürüst ve doğrudan yaklaşımı keşfedecek ve benimseyecektir. Tüm bu ego tatları, yaşamın ilk yıllarında geliştirilir ve psişedeki tüm gezegensel ve Güneş ilkelerini kaplar. Bunun etkisi, algılayamayanlara Ay'ın Yükselen'in fiziksel tipine karşı psikolojik kişilik gibi görünmesidir. Kişilik, 'persona' ya da maske kökünden gelir ve Ay tam olarak budur, ancak Ay'ın kendi bilinçaltımızla içsel olarak ve toplumsal ilişkilerde başkalarıyla dışsal olarak müzakere ettiğimiz araç olması dışında. Çoğu insan için ego-Ay onların psikolojisidir, çünkü Benlikleri veya Güneşleri, yetiştirilmelerinin izlerinin üstesinden gelmek için yeterince gelişmemiştir. (Aslında Ay'ın egemen olduğu insanlar, sınıfın geleneklerinin ve kurallarının

neredeyse mutlak olduğu kendi sosyal bölgelerinde katı bir şekilde tutulur.) Uyum, Ay'a ait bir niteliktir. Çoğu insan için ego-Ay onların psikolojisidir, çünkü Benlikleri veya Güneşleri, yetiştirilmelerinin izlerinin üstesinden gelmek için yeterince gelişmemiştir. (Aslında Ay'ın egemen olduğu insanlar, sınıfın geleneklerinin ve kurallarının neredeyse mutlak olduğu kendi sosyal bölgelerinde katı bir şekilde tutulur.) Uyum, Ay'a ait bir niteliktir. Çoğu insan için ego-Ay onların psikolojisidir, çünkü Benlikleri veya Güneşleri, yetiştirilmelerinin izlerinin üstesinden gelmek için yeterince gelişmemiştir. (Aslında Ay'ın egemen olduğu insanlar, sınıfın geleneklerinin ve kurallarının neredeyse mutlak olduğu kendi sosyal bölgelerinde katı bir şekilde tutulur.) Uyum, Ay'a ait bir niteliktir. sık sık Benlik Güneşi'nin ışığını gölgede bırakır. Ay'ın ölümcül günahı hırsıdır.

Ay, doğduğunda içinde bulunduğu işarete göre odaklanmış ve örüntülenmiş, yaşamın erken dönemlerinde eğitim ve çevre tarafından kaplanmış, donuk bir şekilde yansıtan biyo-psikolojik aynadır. Ego, Satürn ve Uranüs'ün entelektüel gezegen ilkelerinin ve Mars ve Jüpiter'in duygusal faktörlerinin kolaylıklarına ve baskılarına maruz kalabilmesi için, çevreye karşı alıcılığının özel tadı Zodyak pozisyonunun gezegensel ve güneşsel yönlerinden etkilenir. . Merkür ve Venüs'ün yerleştirilmesi bir anlamda daha da etkilidir, çünkü alt gezegenler olarak Ay-ego ile doğrudan bir bağlantıya sahiptirler. Bu nedenle, iyi konumlanmış bir Venüs egoya hafif bir çekicilik ve zarafet verirken, örneğin genellikle ciddi bir Oğlak burcunda beklenmeyen bir zarafet verir. Plüton ve Neptün gezegenleri, güçlü ve çok kesin bir şekilde Ay'a açı yapmadıkça, herhangi bir bariz şekilde algılanmayacaktır. Ancak, örneğin, Plüton Ay ile kavuşumda olsaydı, kişilikte, sahibi rahatsız edecek ve dışarıdan bakanın ilgisini çekecek bir tuhafılık mevcut olurdu. Neptün'ün tam olarak aynı pozisyonda psikolojik etkisi, egoya artan bir psişik yetenek verecek ve kişiyi olağandışı olana hayran bırakacaktır, ancak bu, başka yönlerle güçlendirilmedikçe, batıl bir takdirden başka bir şey olmayabilir. Anlaşılacağı gibi, Ay-ego bir köken ilkesi değildir. Sadece emilmiş olanı ortaya çıkarır ve yansıtır. Bununla birlikte, gücü, alışkanlığın bağıdır, çünkü ay ilkesi ritimleri, görüntüleri ve kalıpları sürdürmekle ilgilidir.

Bir bütün olarak bakıldığında Ay, psişenin alt odağı veya ego

bilincidir, Güneş üst veya iç olarak ve çoğu insan için psişenin bilinçdışı odağıdır. Bu iki ışık kaynağı, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter, Satürn ve Uranüs'ün altı işlevsel gezegeninin aktif ve pasif rollerine İrade eksenidir. Bu nedenle Ay, alt reseptördür.

pratikte dış dünyadan gelen her döşeme ve bilinçdışından çıkan çoğu döşemenin uygulayıcısı. Ego-Ay'ın bilincinin dolaysızlığı nedeniyle, o ve ona sahip olan kişi, genellikle kimliğinin ve duyarlılığının gerçek 'onlar' olduğuna inanır. Bu, ego-Ay'ını kişinin memnuniyetle kabul ettiği veya şiddetle reddettiği, gücünü gösteren belirgin ve tanınabilir bir görüntüye dönüştüren dış Dünya tarafından pekiştirilir. Bu görüntü veya tanınabilir bir kimliğe sahip olma arzusu, ego-Ay'a kendi önemine dair güçlü bir his verir ve Zodyak konumu artı gezegen ve güneş yönleri, egonun kişi resminin dengelenmesinde ve vurgulanmasında çok önemli bir rol oynar. Gezegenel beden ve onun güçlü ve zayıf yönleriyle ilgili yukarıda belirtilenlerin tümü, doğum haritasının Sıradan Ev sistemine yerleştirilmesinden elbette çok önemli bir şekilde etkilenir. Zodyak konfigürasyonunun sıradan sistemle benzersiz yan yana olması, Ay'ın egemenliğinden ve Sim'lerinin rehberliğinde çıkmayı seçmeleri durumunda o bireyin potansiyel kaderini oluşturur.

10. Evler ve insanın yaşları

Zodyak, ışık ve gezegen ilkeleri ve yönleri, psişenin özel dengesini temsil ederken, bu ince düzenlemeler ve Sıradan Evler arasındaki ilişki, enkarne olan varlığın Doğal Dünyada nasıl tezahür edeceğini gösterir. Yüzyıllar boyunca geliştirilen Mundane House sistemi, sürekli hareket eden gökyüzü üzerinde statik bir kaplama görevi gören Zodyak ilkelerine dayanan bir şemadır. Böylece, yıl üzerinden modellenen ancak tersine klasik model alınırsa, öğlen konumu veya onuncu ve dokuzuncu evler, kış gündönümüne karşılık gelen başucu konumuyla Oğlak ve Yay'ın kış işaretleri tarafından işgal edilir. Sistemin tabanındaki en alt nokta, Yaz gündönümü ile birlikte, İkizler ve Yengeç ile ilişkili olan üçüncü ve dördüncü evler arasındadır. Yükselen'de sol açıda, ilk evi bahar ekinoksu burcu olan Koç'a dayanan günün şafağı gelir. Aynı şekilde, Terazı ve Başak'ın yankılandığı yedinci ve altıncı evlerle birlikte Descendent'ın tersi sonbahar ekinoksu ile ilgilidir. Tersine çevrilmenin nedeni, yalnızca gökyüzünün görünen günlük hareketi ile Güneş'in ve gezegenlerin gerçek yıllık hareketinin birbirine zıt olması değil, aynı zamanda dünyevi şemanın göksel durumun ayna görüntüsü olmasıdır.

Özünde Mundane House sistemi, doğum veya olayın olduğu, olduğu veya gerçekleşeceği yere dayanan bir sektör modelidir. Yayılan pencerelerinden Zodyak ve içeriğı sitenin ufkuna göre görülebilir. İşaretlerin ve gök cisimlerinin yerleştirilmesinden kişinin - eğer bir doğum haritasıysa - ruhunu nasıl ifade edeceği belirlenebilir. egoyu almak

ilk olarak örneğimiz onuncu evdeki Başak burcundaki Ay olsun. Geleneğe göre bu ev, dünyadaki başarı ile ilgilidir, çünkü iddialı Oğlak burcuna dayanmaktadır ve günlük döngünün zirvesindedir. Onuncu ev pratik başucudur, dokuzuncu ev ise Yay burcuna dayandığı için ideal zirvedir. Onuncu evde Ay Başak'ta, bu nedenle kişinin egosunu organizasyon, yönetim ve Başak ve Oğlak karışımıyla bağlantılı tüm meslekler, örneğin hastane yönetimi, yayıncılık, büyük işletme, muhasebe, Ulusal Sağlık Servisi vb. Kişi, Ay'a açıları iyiye, bazen adaletsiz veya dikkatsiz olarak dikkatini çeken bazı küçük şeylere kapılmaya meyilli olmasına rağmen, titiz titizliği ve ayrıntısıyla ünlenen önde gelen bir yönetici haline gelecektir. Aynı evde Aslan burcundaki Ay, egoyu oldukça farklı bir şekilde tezahür ettirirdi. Burada ego, Ay Başak'ın alçakgönüllülüğünden yoksun olacak ve hak etmeyebileceğini kabul etmekte ısrar edecektir. Gerçekten de, bir megalomani dokunuşu, ancak tarz sahibi, karizmatik bir kişilik yaratabilir, ancak onuncu evin popüler bir Leonine figürü olma hırsı iyi bir şekilde ele alınmadıkça, bazı acılara ve sürekli aşağılanmaya neden olabilir. Burada, iç doğa ile dış Dünya arasındaki etkileşimin nasıl belirli bir yaşam ya da kader üretmeye başladığını görüyoruz. bazen haksız veya dikkatsiz olarak dikkatini çeken bazı küçük şeylere kapılmaya meyilli olsa da. Aynı evde Aslan burcundaki Ay, egoyu oldukça farklı bir şekilde tezahür ettirirdi. Burada ego, Ay Başak'ın alçakgönüllülüğünden yoksun olacak ve hak etmeyebileceğini kabul etmekte ısrar edecektir. Gerçekten de, bir megalomani dokunuşu, ancak tarz sahibi, karizmatik bir kişilik yaratabilir, ancak onuncu evin popüler bir Leonine figürü olma hırsı iyi bir şekilde ele alınmadıkça, bazı acılara ve sürekli aşağılanmaya neden olabilir. Burada, iç doğa ile dış Dünya arasındaki etkileşimin

nasıl belirli bir yaşam ya da kader üretmeye başladığını görüyoruz. Burada ego, Ay Başak'ın alçakgönüllülüğünden yoksun olacak ve hak etmeyebileceğini kabul etmekte ısrar edecektir. Gerçekten de, bir megalomani dokunuşu, ancak tarz sahibi, karizmatik bir kişilik yaratabilir, ancak onuncu evin popüler bir Leonine figürü olma hırsı iyi bir şekilde ele alınmadıkça, bazı acılara ve sürekli aşağılanmaya neden olabilir. Burada, iç doğa ile dış Dünya arasındaki etkileşimin nasıl belirli bir yaşam ya da kader üretmeye başladığını görüyoruz. Burada ego, Ay Başak'ın alçakgönüllülüğünden yoksun olacak ve hak etmeyebileceğini kabul etmekte ısrar edecektir. Gerçekten de, bir megalomani dokunuşu, ancak tarz sahibi, karizmatik bir kişilik yaratabilir, ancak onuncu evin popüler bir Leonine figürü olma hırsı iyi bir şekilde ele alınmadıkça, bazı acılara ve sürekli aşağılanmaya neden olabilir. Burada, iç doğa ile dış Dünya arasındaki etkileşimin nasıl belirli bir yaşam ya da kader üretmeye başladığını görüyoruz.

Gezegenlerin burçlardaki ve sıradan evlerdeki konumları çok çeşitli tezahürler yaratır. Örneğin, ortakların yedinci evindeki Başak'taki Mars, kişiyi arkadaşları hakkında oldukça seçici hale getirecek ve profesyonel veya özel olsun, herhangi bir ilişki, bir taraftan diğerine giden sürekli ayrıntılı yargılama ve eleştiri ile zorlaşacaktır. , çünkü beğeni benzeri tepkiyi çekerdi. Bu nedenle, örneğin kişinin evlilikte alacağı eş tipi, belirli bakış, davranış ve duygusal beklentilere sahip çok titiz bir eşe indirgenecektir. Beşinci evde Kova'daki Venüs gibi başka bir hafifletici faktör olmadıkça, kişi asla terbiyesiz, özensiz giyimli ve aşırı duygusal bir sevgiliyle ilişkiye girmezdi. Tersine Mars, yedinci evde Balık'ta olsaydı, bu, herhangi bir ilişkide duygusal dengenin sürekli olarak tersine çevrilmesine neden olacak duygusal bir kararsızlık yaratacak ve baskın saldırganın aniden kafası karışmış kurbanı dönüşmesine neden olacaktır. Bu, kişinin kendine çekebileceği evlilik türünü açıkça etkileyebilir.

Burada, doğamız gereği kendi özel yaşam tarzımızı yarattığımız yasayı tekrar gözlemliyoruz. Böylece aynı evde doğan, aynı eğitime sahip iki insan, kendi psişelerinin nasıl tezahür ettiği ve kendi kaderini yarattığı için tamamen farklı hayatlar yaşayacaklardır. Klasik bir örnek olarak, bir çift ikiz doğduğunu, ancak çoğu zaman olduğu gibi birkaç dakikalık fark olduğunu varsayalım. Zodyak her dört dakikada bir derece hareket ettiğinden, Tliis çok önemli olabilir. Bu, Akrep'teki Satürn'ün yaşlı ikizin sekizinci evinde ve küçüklerin

yedinci evinde olduğu anlamına gelebilir. Böyle bir farklılıktan ilkinde okült felsefelere karşı derin bir ilgi ve ikincisinde karşı cinsin yaşlı üyelerine karşı derin bir çekicilik üretilebilir. Açıkça, Satürn özellikle iyi veya kötü açığa sahipse, iki yaşam oldukça farklı yönlere gidebilir. Kardeşi, yaşlı bir kadınla acımasız bir evlilik yoluyla annesiyle olan ilişkisini çözmekle meşgulken, birincisi, ruhsal evrim hakkında bir ömür boyu gizli soruşturma yürütebilir. Açıkçası, ikizler arasındaki boşluk ne kadar büyük olursa, tüm Zodyak Sıradan Ev sistemi içinde o kadar fazla döner ve böylece ikizler birbirine o kadar az benzer görünür. Bu, Ay'ın bir burçtan diğerine bir derece ile geçebildiği iki saat içindeki hızlı hareketini hesaba katmadan. Aynı gün farklı zamanlarda dünyaya gelen ikizler örneği, neredeyse aynı süptil doğaların nasıl oldukça farklı yaşamlar üretebileceğini çok iyi göstermektedir. Kardeşi, yaşlı bir kadınla acımasız bir evlilik yoluyla annesiyle olan ilişkisini çözmekle meşgulken, birincisi, ruhsal evrim hakkında bir ömür boyu gizli soruşturma yürütebilir. Açıkçası, ikizler arasındaki boşluk ne kadar büyük olursa, tüm Zodyak Sıradan Ev sistemi içinde o kadar fazla döner ve böylece ikizler birbirine o kadar az benzer görünür. Bu, Ay'ın bir burçtan diğerine bir derece ile geçebildiği iki saat içindeki hızlı hareketini hesaba katmadan. Aynı gün farklı zamanlarda dünyaya gelen ikizler örneği, neredeyse aynı süptil doğaların nasıl oldukça farklı yaşamlar üretebileceğini çok iyi göstermektedir. Açıkçası, ikizler arasındaki boşluk ne kadar büyük olursa, tüm Zodyak Sıradan Ev sistemi içinde o kadar fazla döner ve böylece ikizler birbirine o kadar az benzer görünür. Bu, Ay'ın bir burçtan diğerine bir derece ile geçebildiği iki saat içindeki hızlı hareketini hesaba katmadan. Aynı gün farklı zamanlarda dünyaya gelen ikizler örneği, neredeyse aynı süptil doğaların nasıl oldukça farklı yaşamlar üretebileceğini çok iyi göstermektedir. Açıkçası,

ikizler arasındaki boşluk ne kadar büyük olursa, tüm Zodyak Sıradan Ev sistemi içinde o kadar fazla döner ve böylece ikizler birbirine o kadar az benzer görünür. Bu, Ay'ın bir burçtan diğerine bir derece ile geçebildiği iki saat içindeki hızlı hareketini hesaba katmadan. Aynı gün farklı zamanlarda dünyaya gelen ikizler örneği, neredeyse aynı süptil doğaların nasıl oldukça farklı yaşamlar üretebileceğini çok iyi göstermektedir.

Yukarıdakilerden de anlaşılacağı gibi, evlerin içinde yer alan burçlardaki gezegenler, doğanın çeşitli entelektüel, duygusal ve pratik yönlerinin karasal bir durumda kendilerini nasıl ve nerede ifade edeceğini ortaya koymaktadır. Aynı şey Güneş için de geçerlidir. Ancak buradaki fark, Güneş'in enkarne olmanın ekseni olması bakımından özel bir konuma sahip olmasıdır. Bu nedenle, tüm gücü geliştirilirse, kişinin kaderini gerçekten bireysel hale getirecektir. Bu tarafından Bu, çoğu insanın yaptığı gibi sosyal olarak eğitilmiş ego-Ay ile yaşamak yerine, kişinin temel güneş doğasına göre hareket etmesi anlamına geliyordu. Bu tür insanların güneş izleri genellikle büyük kaşiflerde, ressamalarda, düşünürlerde, askerlerde, şairlerde ve bilim adamlarında görülür. Bu insanlar yıldızlarını, yani aslında Güneşlerini takip ederler. Şimdi, bariz nedenlerden dolayı, Güneş'in bir burçtaki ve bir evin içindeki konumu, bu bireyselliğin kendini nasıl gösterdiği konusunda çok kritiktir. Örneğin, mistik şair William Blake, Yay burcundaki Güneş'i metafiziksel işarete, beşinci evde yaratıcılığın ve şöhretin yerine sahipti. Ayrıca orada Jüpiter ve Merkür vardı, böylece vizyonunu ifade edecek duygusal güce ve dile sahip oldu. Buna karşılık Oliver Cromwell, kök ama derinden dindar İngiltere'nin Koruyucu Lordu, Güneş, Yükselen'de Koç ile ilk evde Boğa'nın sabit burcundaydı. Bu ona pratik bir doğrudanlık verir ve yine de Ay altıncı evde Başak'ta, ayrıntılara ve inceliğe dikkat eder. İngiltere'nin sahip olduğu tek askeri diktatördü. Çoklu evlilik şöhretinin Kral Henry VIII'i onuncu evde Yengeç'te Güneş'e sahipti. Bu ona, uzun bir iç savaş döneminden sonra İngiliz ulusunu birleştirme gücü verdi ve Ay'ın yedincide Koç'ta olması, dürtüsel olarak sarhoş olma, sonra birkaç eşten sıkılma zamanı. Güneşi ve Ay'ı kare şeklindeydi. Viktorya dönemi siyasetinin büyük yaşlı adamı Gladstone, ilk evde Güneş'i Oğlak'ta, Merkür kavuşumunda ve Oğlak'ın on üç derecesi Yükseliş'teydi. Çağdaşlarının çoğundan daha uzun yaşadı ve hantal lafları ile ünlüydü. Oğlak efsanesine göre,

seksenlerinin ortalarında hâlâ Başbakan olması isteniyordu. Yukarıdaki örnekler sadece kayıtlardaki ünlüleri gösterirken, Güneş işareti ve evin kombinasyonunun aynı ilkesinin tüm haritalar için geçerli olduğuna dikkat edilmelidir. Sim, kaderin yerine getirilmesi ilkesidir. Bu, bir kişinin hayatının ilk noktasıdır ve tesadüfen onun ölümcül cazibesine, gururuna tabidir. Bunu anlamak için doğum anına dönmeli ve kaderin genel yaşam evreleri boyunca ilerleyişini izlemeliyiz. Bu, bir kişinin hayatının ilk noktasıdır ve tesadüfen onun ölümcül cazibesine, gururuna tabidir. Bunu anlamak için doğum anına dönmeli ve kaderin genel yaşam evreleri boyunca ilerleyişini izlemeliyiz. Bu, bir kişinin hayatının ilk noktasıdır ve tesadüfen onun ölümcül cazibesine, gururuna tabidir. Bunu anlamak için doğum anına dönmeli ve kaderin genel yaşam evreleri boyunca ilerleyişini izlemeliyiz.

Gelenek, insanın yedi gezegensel yaşı olduğunu söylüyor. İlki Ay'ın altında. Bunun, bir kadının yumurtlaması ile açıkça ilgili olan, gebe kalma dönemini kapsadığı söylenebilir.

Evler ve insanın yaşları

Ay prensibi ile 87 döngü - bebekliğin sonuna kadar. Burada adeta annenin yörüngesinde dönen ve toprak vücudunun sıvılarını emen bebeğin Ay niteliği açıkça görülmektedir. Uyuma ve uyanma, yemek yeme ve dışkılamanın gelgitleri ve küçük, pürüzsüz, sulu varlığın yaşamının gebelik sonrası sebze döneminde yavaş yavaş büyümesiyle ay benzeri ruh hali değişiklikleri de öyle. Bu noktada 'varlık' kelimesini düşünmekte fayda var çünkü hayatın tüm süreci 'olma'dır. Bedenlenen kişi fiziksel aracı sağlayan bu ilk aşamadan Merkür çağına geçer. Burada çocukluk, artık stabilize olan yaşam sürdürme sistemlerinin yerini, dikkatin insanın hayvani kısmının dışa bakmak için edindiği cıvasal zekanın gelişimine kaymasıyla başlar. Bu aşamada çocuk, Merkür'ün ayırt edici özelliği olan merak gezilerinde, annesinin etrafındaki yörüngesinden periyodik olarak kaçmaya başlar. Dünyayı öğrenmek için tartmak, atmak, suya daldırmak, ateşle oynamak gibi her türlü deneyi yapar. Tam çocukluğa doğru büyürken, fayans toplar, oyunlardan hoşlanır, sonsuz sorular sorar ve sürekli olarak garip ve tuhaf olan her şeye - Merkür'ün başka bir niteliğine - girer. Ergenliğin gelişile birlikte güçlü beğenileri ve hoşlanmadıkları, çekicilik ve tiksinti, haz ve acı, sevgi ve şiddet ile

meşgul olan Venüs çağı gelir. Venüs aşk tanrıçası değil, tutku tanrıçasıdır. Yalnızca kendisini tatmin eden şeylerle ilgilenir ve eğer tatmin etmezse, tutkusunun artık nefret edilen nesnelerini reddeder ve bazen de yok eder. Venerean duyguları ve meşguliyetleri çoğu insanda yirmili yaşların sonlarına kadar sürer ve söylemeye gerek yok ki bu, pek çok insanın çiftleşerek kendi içlerindeki bitkisel ve hayvansal kısımları tamamladığı ve bir sonraki nesli doğurduğu dönemdir. Bu andan itibaren, yaşamın biyolojik evreden psikolojik evreye geçmesiyle yeni bir dönem başlar - eğer gelişme arzusu varsa.

Güneş dönemi bir sonraki aşamadır. Bu, kişi yaklaşık otuz yaşında vücut kapasitesinin fiziksel zirvesine ulaştığında başlar. Bu zamana kadar, bir kişi fiziksel ve psikolojik yeteneklerini, yeteneklerini ve sınırlamalarını değerlendirmek için yeterince yaşam deneyimi yaşadı. Bu, kişinin doğası hakkındaki gerçeğin ortaya çıktığı gerçek bir güneş dönemidir. şafak sökmeye başlar. Bu noktaya kadar her şey olasıydı. Sanat öğrencisi, yeteneğinin aslında büyük bir ressamdan değil, kitap ceketleri tasarlamada gerçek seviyesini bulan küçük bir yetenek olduğunu fark eder. Parlak okul çocuğu mucit, aslında orijinal olmadığını, bir mühendislik şirketindeki mekanik problemleri çözmede çok zeki olduğunu keşfeder. Köyün futbol takımının doğal lideri, büyük bir çiftliği yönetme yeteneğine sahip olduğunu keşfederken, sorunlu, içine kapanık bir hemşire kendini uyumsuz çocuklar konusunda uzmanlaşmış bulur. Güneş çağına girildiğinde, belirli bir yaşamın niteliğini, kişinin kendisi olmasa da, kesinlikle arkadaşları ve meslektaşları tarafından algılamak mümkündür. Bir adam ego-Ay imajına göre yaşamayı deneyebilir, ancak ortakları onun neyi yapıp neyi yapamayacağını tam olarak bilirler. Bir adam Ay'ın övünmesine rağmen asla terfi alamazken, doğal olarak mütevazı olan bir başkasına, güneş enerjisi yeteneği tanındıkça ve itibarı arttıkça her zaman daha iyi görevler teklif edilir. Güneş seviyesi, varlığın bir sonraki gelişim aşamasının başlangıcıdır, çünkü bir insanın hayatının asıl görevi Güneş'ten kaynaklanır. Bu nedenle Güneş'in burcundaki ve evindeki konum bir haritada çok önemlidir. Bir kişinin Güneşi onuncuda İkizler'deyse, otuz yaşına kadar ünlü bir gazeteci veya ünlü bilim adamı olarak yerini alabilir. Aynı şekilde, hakikat ve bütünlük faktörünü popüler veya bilgili bir izleyici kitlesine getirmek de hayatın görevi olacaktır. Bu, tam bir yaşam tarzı ve potansiyel kaderinin gerçekleşmesinin başlangıcı olacaktır.

Mars dönemi, Erkeklik çağıdır. Fiziksel ve psikolojik kapasitenin maksimumunda olduğu ve yaşamın yönünün güçlü bir şekilde odaklandığı zamandır. Böylece otuz ile kırk arasındaki dönemde kendini kuran mimarın kesin bir yaklaşımı olduğu anlaşılmaya başlar. İşte hayatın amacını keskinleştiren Mars disiplini. Rakip meslektaşları ve meslekte baskın yerleri elinde tutanlar tarafından hesaba katılması gereken bir güç olduğu için genellikle tartışmalı bir dönemdir. Düşmanlar edinecek ve savunduğu şey için savaşmak zorunda kalacak. Bunu artık tecrübesi ve yerleşik bir itibara dayalı olarak emrindeki tüm dövüş becerileriyle yapabilir. Artık insanların hayatlarının ne olacağına karar vermek zorunda kalacak. ve işler bağlıdır. İyi savaştıysa kimse yeteneğini sorgulamaz. Sadece yaklaşım farkı sorgulanacaktır. Zamanla, yumuşamaya başladığı, fiziksel olarak daha az sertleştiği ve ayrıca artık kurulu krallığını veya eylemlerini savunmak zorunda olmadığı için orta yaşla ilişkili Jüpiter dönemine geçecek. Bundan böyle, edindiği maddi ve tecrübe zenginliği ile pratikte cömert, psikolojik olarak hoşgörülü olabilecektir. Jüpiter'i Başak gibi daralmış bir burçta olsa da, cömertliğinde huysuz ve ekonomik olacaktır. Hayat ona iyi davrandıysa, başkalarına merhamet edecektir. değilse, o zaman belki de savaşçı rolünden çok lütufkâr kral rolünü üstlenmek gibi daha az yorucu bir aşamaya geçerken kendini affetmeye başlayacak. Zamanla bu çağ, derin düşünce ve anlayışın gezegeni olan Satürn'ün çağı olan yaşlılığa girer. Bu aşamada hayatını gözden geçirir ve iyimser veya alaycı bir şekilde Dünyanın kendisi üzerindeki ve kendisinin de Dünya üzerindeki etkisini görür. Egoyla ilgili içsel hayalleri, olması gerektiği gibi gerçekleşmemiş olan çoğu kişi için Satürn dönemi zor ve somurtkandır.

Geçmiş zamanlar, uzun görüşte ve geriye dönüp bakıldığında, kalıplar ve döngüler olarak görülür. Kavşaklar perspektifte algılanır ve kaderin ritmine bakarken o anda fark edilmeyen fırsatlar ortaya çıkar. Böylece bu son dönemde karaciğere yaşam kalitesi açıklanır, başarı ve başarısızlıklar değerlendirilir ve ölümün bu yanı kabul edilir veya reddedilir. Ve böylece yaşamın performansı, kişi yansıtılmadan önce yaşlılığın Satürn yansımalarıyla, Uranüs'ün Fiziksel Dünya'dan ölüm yoluyla ve birçok sorunun ve bulmacanın bir arada cevaplandığı üst Dünyalara ani müdahalesiyle tartılır ve ölçülür. Uranüs vahiylerinin kör edici parıltısı.

Tüm insanlar bu genel gezegensel ilerlemeyi takip eder. Bununla

birlikte, belirli bir kaderin hareketini veren şey, yalnızca yedi çağın ortaya çıkması değil, aynı zamanda orijinal doğum haritasının konfigürasyonunu ve geçişini yaparken gezegenlerin devam eden hareketleridir. Kaderin öngörülen ayrıntılarının tahmin edilebileceği yer burasıdır, ancak yalnızca belirli bir dereceye kadar. Bu, astrolojik ilerlemelerin incelenmesidir.

11. Ortaya çıkan ritimler

Kaderin temeli, sübtıl anatominin tensel bedenın katı formuna ilk ayar ve kozmik akış bireyin tepkisiyle etkileşime girdiği için sonraki yaşam boyunca bu harmanlanmış modelin ilerleyici açılımıdır. Doğumda kristalleşme anı ayrıntılı olarak tartışıldı, ancak ilerlemelerin bir kişinin hayatındaki etkisini incelemeden önce kısa bir özet yardımcı olabilir.

Döllenme anı, ruhsal, Süptil ve Fiziksel Dünyalar arasındaki etkileşim noktasında gerçekleşir. Burada, aşağıdaki Dünyalardan tamamen farklı bir zaman ölçeğinde faaliyet gösteren varlığın ruhu, onu besleyen sübtıl bedenin, organik birleşmenin fiziksel durumunda, döllenmiş bir hücreye bağlanması sürecini başlatır. Böylece, gebe kalma asla bir tesadüf değil, o varlığın gelişim ve görev için özel ihtiyaçlarına uyacak şekilde tasarlanmış, zaman içinde özenle seçilmiş bir an değildir. Fiziksel aracın inşa edildiği gebelik ayları boyunca, sübtıl beden hala oldukça akışkan durumundadır, ancak psikolojik viskozitesi, anne rahmindeki büyüyen bedene giderek daha fazla bağlandıkça yavaş yavaş sertleşir. Açıkçası, seçim yoluyla hamileliğin iptal edildiği zamanlar vardır, ya ebeveynler, enkarne olan varlığın kendisi ya da Providence tarafından. Bu, insan düzeyindeki özgür irade faktörü (enkarne veya discarnate) veya doğumun olabileceği gibi kürtağın başlı başına bir ders olması nedeniyle olabilir. Hamilelik tamamlanacaksa, fiziksel dünyaya giriş anı yeniden dikkatlice seçilir. Deneyimlerin gösterdiği gibi, birkaç hamilelik tıbbi olarak belirlenmiş bir günde sonlandırılır. Genellikle teorik olarak beklenen süreden daha erken veya daha geç olur. Bu nedenle Deneyimlerin gösterdiği gibi, birkaç hamilelik tıbbi olarak belirlenmiş bir günde sonlandırılır. Genellikle teorik olarak beklenen süreden daha erken veya daha geç olur. Bu nedenle Deneyimlerin gösterdiği gibi, birkaç hamilelik tıbbi olarak belirlenmiş bir günde

sonlandırılır. Genellikle teorik olarak beklenen süreden daha erken veya daha geç olur. Bu nedenle

*Ortaya çıkan ritimler*⁹¹

Hem anne hem de bebek üzerinde derin bir etkiye sahip olan Ay'ın konumuna göre, en düşük ana göksel faktör olarak, annenin aylık adet döngüsünde gebe kalma dönemini yaptığı gibi doğum anını da yönetir. Burada yine Ay'ı hatırlamak gerekir ve gerçekten de diğer tüm gök cisimleri, engin bir yaratıcı süreçteki süptil ritimlerin yalnızca fiziksel ifadeleridir.

Doğum anında, ilk bağımsız nefes alındığında, bebeğin vücudunda, metabolizmasını plasenta yoluyla anneden beslenmeye dönüştürmek için birçok geçiş süreci gerçekleşir. Aniden sulu bir ortamdan nefes almak ve bir hava dünyasında yaşamak geliyor. Birdenbire artık tamamen desteklenmiyor, ancak yarı-bağımlı olarak hayatta kalması gerekiyor. Meydana gelen değişim muazzamdır, sadece beden için değil, şimdi kendisini tamamen etli bir araca kilitlenmiş bulan psişe için de. Gözlemlendiği bazı varlıklar, enkarne olmaktan ve bunu neşeli bir çığlıkla göstermekten mutluluk duyarken, bazıları öfkeli ve protesto çığlıkları atıyor ve bazıları enkarnasyonlarını kabul ediyor ve sakin kalıyor. Bilgelik çağı olduğu söylenir, çünkü bebek hala nereden geldiğini ve nelerden geçmesi gerektiğini hatırlıyor. Bununla birlikte, bu bilgi, hızla büyüyen bir doku gövdesi içinde yaşamaya başlayan fiziksel emeğin ağırlığı tarafından çok geçmeden örtülür. Bizim bakış açımıza göre önemli an ilk nefestir, çünkü bu çok önemli anda süptil beden jelleşir ve ayarlanır.

Kristalleşmeyi hızlandıran ilk şey Yükselen veya doğu ufkunun dönüşmekte olduğu Zodyak burcudur. Gökyüzünün Dünya üzerinde etkisini gösterdiği bu ilk karasal ve göksel etkileşimden, vücudun biçimine veya görünümüne damgalanmış belirgin bir baskı ortaya çıkar. Böylece, eğer Boğa yükseliyorsa, vücut o burcun şeklini alacak ve geliştirecek ve eğer Mars da varsa, bu Boğa'nın rahatlığını değiştirecek ve yüzünü sertleştirecek ve karartacaktır. Haritanın geri kalanı elbette evlerdeki işaretlerin niteliklerini ve gezegenlerin ve armatürlerin etkileşimini alacaktır. Bu, bedenlenen psişenin, bedenin içinde büyüdüğü belirli bir psikolojik matrise odaklandığı anlamına gelir. aksine

Bilimsel görüŖe göre Astroloji, vücudun psiŖeye uygun olduğunu, tersini değil. Böylece bir kiŖi, yaŖamı boyunca, doğumda kristalize olan zaten var olan formu yavaŖ yavaŖ doldurur. Bu formun modifikasyonları elbette onların yedi gezegensel çağından geçer, ancak bunlar genel bir ilerlemenin parçasıdır. Ancak kaderin ayrıntıları, kiŖinin doğum anında grafiksel olarak doğum haritasında ifade edilen benzersiz jelleŖmeye verdiği tepkiyle belirlenir. Kaderin statik ve dinamik yönlerinin etkileŖimi burada baŖlar.

İlk olarak, orijinal doğum anında, kiŖinin tüm yetenekleri, güçlü ve zayıf yönleri bulunur. Bu hareket noktasıdır. Doğum anından itibaren doğal dünyada 'olma' süreçleri devam eder, her aŖama baŖarı ve baŖarısızlık, hızlı hareket ve uzun bekleme yoluyla kiŖinin varlığının açılması, test edilmesi ve geliştirilmesi. Kaderin sentezinin, Ay'ın kuzey ve güney düğüm noktaları veya Ay'ın yükseliŖ ve düşüş eksenleri olan 'Ejderhanın' baŖı ve kuyruğunda olduğu söylenir. Bunlara aynı zamanda 'rahatlık' ve 'rahatsızlık' noktaları da denir ve bir kiŖinin kaderindeki baŖlıca baŖarı ve zorluk alanlarını temsil eder. Bunun Kabalistik olarak nedeni, Ay'ın kiŖinin temeli olmasıdır ve bu nedenle düğümler, o yaŖamın psiko-fiziksel etkileŖiminde gerçekte uç noktaları temsil eder. Böylece, yükselen düğümü birinci evde ve alçalan düğümü olan bir kiŖi, dolayısıyla yedinci evde, kendisini halka sunmakta hiçbir sorun yaŖamayacaktır, ancak özel hayatı farklı olacaktır. 'Ejderhanın' baŖı yedincide olsaydı durum tam tersi olurdu. Bu kalıplar, kiŖiyi bir bütün olarak geliŖtirmek için yaŖam boyunca ortaya çıkacaktır. Burada tekrar belirtmek gerekir ki, sözde kötü yönler veya gezegenler gibi, görünen zayıflıklar veya zorluklar, üzerinde çalıŖılması ve güçlü yönlerle dönüŖtürölmesi gereken alanlardır. Bu kalıplar, kiŖiyi bir bütün olarak geliŖtirmek için yaŖam boyunca ortaya çıkacaktır. Burada tekrar belirtmek gerekir ki, sözde kötü yönler veya gezegenler gibi, görünen zayıflıklar veya zorluklar, üzerinde çalıŖılması ve güçlü yönlerle dönüŖtürölmesi gereken alanlardır.

Felaket tablosu diye bir Ŗey yoktur. O zaman haritanın ayarını, Ŗimdi enkarne olan varlığın dünyevi deneyim yoluyla yolculuğuna baŖladıđı platformdur. Doğumundan itibaren, ona dıŖ dünyayla iliŖkili olarak belirli bir yaŖam tarzı oluŖturacak bir iç model verilir. Bununla birlikte, bu yaŖam boyunca üç seçeneği vardır: geliŖmek, sadece ne olduğunu korumak ya da ölüm tarafından serbest bırakılıncaya kadar

varlık kalitesinin düşmesi. bu grafiğin kapsülleyici formu. Şimdi burç, bazıları tarafından hapsedilmiş bir hapishane olarak görülse de, aslında kişinin yeteneklerini, hatalarını ve yaşam boyunca izlediği yolu göstermek ve yönlendirmek için destekleyici bir modeldir. Hiç kimse, hatta Mesih'in kendisi bile kaderin biçiminden kaçınamaz çünkü O'nun kusursuz yaşamı bile bir psişe ve doğal bir beden aracılığıyla ifade edilmelidir. Bununla birlikte, daha küçük ölümlüler için itici güç, kaderin yaratıcı ruhunun güçlü dürtüsünden değil, gezegenlerin İnce Dünyasındaki olayların itmesinden ve bunların genel olarak insanlık üzerindeki ve özel olarak bireysel psişe içindeki etkisinden gelir. Bu olaylar, bir kişinin doğumu ve kristalleşmesi tamamlandıktan sonra göksel süreçler ilerledikçe ilerleyen yönler fenomeni tarafından harekete geçirilir.

Deneyimlenecek ilk ritim, Yükselen veya Dünyanın günlük dönüşüdür. Burada fiziksel performansın zirveleri ve dip noktaları hissedilir. Genellikle, örneğin, Güneş'le ilk evde veya şafakta doğan kişi, günün en iyi zamanının sabahın erken saatleri olduğunu, Güneş'in onuncu evde olduğu bir başkası ise öğle saatlerinde Inis'in en berrak ve enerjik saat olduğunu bulur. Gökyüzünün günlük dönüşünün etkisi, elbette, Yükselen ve orta göğün ıııklı ve gezegensel yönlerinden etkilenir, ancak genel ilke, yirmi dört saatlik döngünün kırılmasını Yükselen'den almasıdır. Bu nedenle, örneğin, Yükselen'de İkizler olan biri, Canccrian Yükselen'deki yavaş bir bağırsak tepkisine karşı sinirsel tepkide hemen olacaktır. Bu faktörler yalnızca geçerli olacaktır, ancak

Ay'ın yirmi sekiz günlük bir döngüsü vardır ve bu nedenle, haritadaki orijinal Ay konumuna göre, bu aylık döngü boyunca, doğum Ay'ı ile çeşitli açısal ilişkilerden geçer. Etki, vücut sıvısının dengesini ve metabolizma hızının hızını etkileyeceği kadar, yine esas olarak bedenseldir. Ay'ın evreleriyle ilişkili olarak farklı hızlarda kan pıhtılaşması örneği, karasal ve ayın günlük ve aylık zaman tutucularına yönelik büyük ve küçük diğer birçok biyolojik ritmin yaptığı gibi bu noktayı göstermektedir.

saatler. Bununla birlikte Ay, yalnızca vücudun durumlarını etkilemekle kalmaz, doğum sırasındaki Ay ile karşıt veya kavuşumdayken kare veya gergin olduğunda onu ağırlaştırır, aynı zamanda hatırlanacağı üzere, kısmen fiziksel ve kısmen psikolojik olan egonun durumunu etkiler. inşaat. Böylece, örneğin, Ay Oğlak'tayken ve doğumdaki Ay'a Başak'ta üçgen açı yaptığında, kişi daha sakinleşir ve Oğlak'ın uzun bakışını Başak'ın ayrıntılı görünümü ile ilişkilendirebilir. Bir aydan fazla süren küçük bir gözlem, günlük duysal durumlarımızı sevinç veya depresyon, berraklık veya kafa karışıklığı, esenlik veya renksiz ruh hallerine kadar genişleten bu biyo-psikolojik değişiklikleri kısa sürede bilince getirir. Ay etkileri derin değildir ve Ay iki günde bir burç değiştirdiği için geçer. Çoğu insan için bu ay koşullandırması onların içsel yaşamı ve durumudur. Bununla birlikte, algılayıcılar için, ego-Ay'ın ötesinde, psişe üzerindeki gezegensel etkilerin gözlemlenmesi gereken çok daha fazlası vardır.

Merkür ve Venüs'ün ritimleri sırasıyla yaklaşık üç ve altı aydır ve etkileri de biyo-psikolojiktir. Ancak Ay'dan farklı olarak basit bir Zodyak döngüsüne sahip değiller, Güneş etrafında salınıyorlar, asla bir veya iki burcun ötesine geçmiyorlar. Bunun sonucu, Zodyak'taki geçişlerinde hızla yer değiştirirken ve sonra geri dönerken zihin ve beden üzerinde görünüşte daha düzensiz ve yerel bir etkiye sahip olmalarıdır. Bunun bir örneği, düşüşe geçtiği ve dünyevi ilişkilerde genel bir kesinlik ve iletişim eksikliği ürettiği Balık'taki Merkür olabilir. Bu, gezegen Koç'a girdiğinde bir süre için netleşir, ancak tekrar Balık'a geri döndüğünde bir kişiyi bulanıklaştırır ve karıştırır. Benzer bir durum, Venüs'ün en güçlü olduğu yer olan Terazi'deyken de ortaya çıkacaktı. Böyle bir konum, örneğin, moda ve sanat üzerinde Venerean uyarınının dünya çapındaki etkisine sahip olacaktır ve örneğin Ay Terazi'de olan bireyin durumunda, etki kişinin egosunu hem Venerean arzusunda hem de arzulanabilirliğinde güçlendirecektir, böylece kayda değer bir şehvetli olay veya karşılaşmayı teşvik etmek. Genel olarak konuşursak, bu iki alt gezegenin etkisi, Ay ve diğer gök cisimlerinininkinden daha az fark edilir, çünkü etkileri genellikle vücut arasında kaybolur.

ve egonun değişen durumları ve bilinçdışı seviyelerin ruh hallerini yaratan üstün gezegenlerin alt tabakası. Beden ve psişe arasındaki araçlar olarak, Merkür ve Venüs, bir haritadaki açılar ve konumlar nedeniyle, bir kişiyi şu veya bu iç veya dış olaya karşı özellikle duyarlı hale getiren, pasif alıcı ve aktif veren faktörler olarak hareket eder. bir mevsimde ve bir sonraki mevsimde tam tersi, her sonbahar sonunda çok sosyal olmak ama her ilkbahar başında belirgin bir şekilde anti-sosyal olmak gibi. Bu, onların kendi yüceliklerinden, güçlerinden, zararlarından ve düşüşlerinden geçerken herkes üzerinde sahip oldukları genel etkinin dışındadır.

Güneş'in yıllık devrimi, döngülerin en belirginidir. İnce Dünya'ya biraz duyarlı olan herkes, mevsimlerin doğal döngüsüne karşı kendi kişisel yılını tespit edebilir. Oğlak için (kuzey enlemlerinde) fiziksel kış onun psikolojik yazıdır, Terazî için ise doğal bahar onun karanlık zamanıdır. Aynı şekilde, her insan için sübtîl yılın güneş çeyreği, o yıl için yaşamının temel ruh halini ortaya çıkarır, böylece herhangi bir zamanda şimdiki zamanı gözden geçirdiğinde, Güneş'in şu anda, diyelim ki birinci üçgende mi yoksa ikincide mi olduğunu kaydederek algılayabilir. ister ilkbaharın sonlarında ister sonbaharın ortasında psikolojik olarak yaşıyor olsun, doğum işaretine kare. Bu çok faydalı bir bilgidir, çünkü doğumsal Güneş ile ilişkili olarak artan veya azalan güneş canlılığını ortaya çıkarır ve ne zaman hareket edip ne zaman hareket etmekten kaçınmanız gerektiğini göstermeye yardımcı olur. Örneğin, Güneş Akrep'teyken bir Aslan için bir girişime başlamak için iyi bir zaman değildir çünkü o, asil ve açık Aslan burcunun asla başa çıkamayacağı bir şey olan gizli direnişle karşılaşacaktır. İki ateş burcunun tam güçte birleşebileceği Güneş'in Yay burcuna geçmesini beklemek daha iyi olurdu. Çoğu insan bu kombinasyonlardan habersizken olduğu gibi, yine de kişisel yıllık döngüleri boyunca fırsatların açılıp kapandığını gördükçe bilinçsizce deneyimlerini uygularlar. Özünde, Güneş'in Zodyak etrafındaki geçişi, haritadaki orijinal doğum konumuna yıllık dönüşüne, kaderin ana zaman tutucusunu işaret ediyor. Buna karşı ilerlememizi ve üstün ve aşağı gezegensel ilkelerin daha büyük ve daha küçük ritimlerini ölçeriz.

Üstün gezegenlerin ilk çifti, Mars ve Jüpiter veya psişenin pasif ve aktif duygusal ilkeleridir. Sırasıyla iki yıllık ve on iki yıllık bir

döngüleri vardır. Bu, Mars'ın bir burçtan geçmesi yaklaşık iki ay sürerken, Jüpiter'in her birinde yaklaşık bir yıl geçirdiği anlamına gelir. Mars'ın bir burçtaki etkisi, orada iyi ya da kötü tercih edilmesine bağlı olarak, duygusal düzeyde yüzleşmeyi ve kararı hızlandırmaktır. Böylece Mars, Kova burcundaki bir kişinin yedinci evinden geçtiğinde, eşin veya iş ortaklarının tüm anlaşmayı yeniden gözden geçirmeye zorlanacağı birçok dramatik an olacaktır. Buna karşılık, eşlerin evi Boğa içeriyorsa, ilişkinin zevkleri ile doğru olanın yargısı bulanık olabilir, böylece bir erkek veya kadın, iyi yemek ve yatak uğruna, esasen gelişmeyen bir ilişkiyi çözme şansını kaybedebilir. Jüpiter'in etkisi farklıdır, çünkü bu gezegen, diyelim ki, kendi burçlarından biri olan Yay burcundan geçerken, etkisi, sözgelimi onuncu evini işaret eden bir kişiye büyük profesyonel olanaklar açmak olacaktır. Zıt burç İkizler'de Jüpiter'in genişlemesi parçalanacak ve gücü dağılacak. Böyle bir olay, diyelim ki beşinci eve yerleştirildiğinde, beklenmedik bir çocuk ya da aşk hikayeleri ile sonuçlanabilir. Bu, Jüpiter veya Mars'ın belirli bir evden veya önemli bir doğum konumundan geçmek üzere olduğunu gözlemleyen bir kişinin, olaydan kesin bir etki bekleyebileceği anlamına gelir. Gezegenlerin mevcut konumuna dayanan tahmin ilkesi burada yatmaktadır. Jüpiter'in etkisi farklıdır, çünkü bu gezegen, diyelim ki, kendi burçlarından biri olan Yay burcundan geçerken, etkisi, sözgelimi onuncu evini işaret eden bir kişiye büyük profesyonel olanaklar açmak olacaktır. Zıt burç İkizler'de Jüpiter'in genişlemesi parçalanacak ve gücü dağılacak. Böyle bir olay, diyelim ki beşinci eve yerleştirildiğinde, beklenmedik bir çocuk ya da aşk hikayeleri ile sonuçlanabilir. Bu, Jüpiter veya Mars'ın belirli bir evden veya önemli bir doğum konumundan geçmek üzere olduğunu gözlemleyen bir kişinin, olaydan kesin bir etki bekleyebileceği anlamına gelir. Gezegenlerin mevcut konumuna dayanan tahmin ilkesi burada yatmaktadır. Jüpiter'in etkisi farklıdır, çünkü bu gezegen, diyelim ki, kendi burçlarından biri olan Yay burcundan geçerken, etkisi, sözgelimi onuncu evini işaret eden bir kişiye büyük profesyonel olanaklar açmak olacaktır. Zıt burç İkizler'de Jüpiter'in genişlemesi parçalanacak ve gücü dağılacak. Böyle bir olay, diyelim ki beşinci eve yerleştirildiğinde, beklenmedik bir çocuk ya da aşk hikayeleri ile sonuçlanabilir. Bu, Jüpiter veya Mars'ın belirli bir evden veya önemli bir doğum konumundan geçmek üzere olduğunu gözlemleyen bir kişinin, olaydan kesin bir etki bekleyebileceği anlamına gelir.

Gezegenlerin mevcut konumuna dayanan tahmin ilkesi burada yatmaktadır. etkisi, onuncu evini işaret eden bir kişi için büyük profesyonel olanaklar yaratmak olacaktır. Zıt burç İkizler'de Jüpiter'in genişlemesi parçalanacak ve gücü dağılacak. Böyle bir olay, diyelim ki beşinci eve yerleştirildiğinde, beklenmedik bir çocuk ya da aşk hikayeleri ile sonuçlanabilir. Bu, Jüpiter veya Mars'ın belirli bir evden veya önemli bir doğum konumundan geçmek üzere olduğunu gözlemleyen bir kişinin, olaydan kesin bir etki bekleyebileceği anlamına gelir. Gezegenlerin mevcut konumuna dayanan tahmin ilkesi burada yatmaktadır. etkisi, onuncu evini işaret eden bir kişi için büyük profesyonel olanaklar yaratmak olacaktır. Zıt burç İkizler'de Jüpiter'in genişlemesi parçalanacak ve gücü dağılacak. Böyle bir olay, diyelim ki beşinci eve yerleştirildiğinde, beklenmedik bir çocuk ya da aşk hikayeleri ile sonuçlanabilir. Bu, Jüpiter veya Mars'ın belirli bir evden veya önemli bir doğum konumundan geçmek üzere olduğunu gözlemleyen bir kişinin, olaydan kesin bir etki bekleyebileceği anlamına gelir. Gezegenlerin mevcut konumuna dayanan tahmin ilkesi burada yatmaktadır. Diyelim ki beşinci ev yerleştirildiğinde, beklenmedik bir çocuk ya da aşk maceraları ile sonuçlanabilir. Bu, Jüpiter veya Mars'ın belirli bir evden veya önemli bir doğum konumundan geçmek üzere olduğunu gözlemleyen bir kişinin, olaydan kesin bir etki bekleyebileceği anlamına gelir. Gezegenlerin mevcut konumuna dayanan tahmin ilkesi burada yatmaktadır. Diyelim ki beşinci ev yerleştirildiğinde, beklenmedik bir çocuk ya da aşk maceraları ile sonuçlanabilir. Bu, Jüpiter veya Mars'ın belirli bir evden veya önemli bir doğum konumundan geçmek üzere olduğunu gözlemleyen bir kişinin, olaydan kesin bir etki bekleyebileceği anlamına gelir. Gezegenlerin mevcut konumuna dayanan tahmin ilkesi burada yatmaktadır.

Diğer üstün gezegenler aynı sebep ve sonuçları yaratır, ancak her biri burçlardan geçerken ve doğum Sim, Ay ve diğer gezegenlere açı verirken kendi yollarıyla. Pasif ve aktif entelektüel ilkeler olan Satürn ve Uranüs, kabaca otuz ve güçlü bir döngüye sahiptir. Satürn'ün ilerleyişi, birinci ve yedinci evler gibi belirli evlerden geçerken oldukça kolay fark edilir, çünkü onun şiddetli öğretim yöntemleri her zaman kişinin başkalarıyla olan ilişkilerine genellikle yeni ama uzun vadeli bir bakış açısına dönüşen öğretici ama kapsamlı bir inceleme verir. dünya ve sakinleri, özellikle yakınlardakiler. Burada gezegenlerin görünüşlerinin etkilerinden bahsetmeliyiz.

Örneğin, Satürn, genellikle ilgili dördüncü evde Yengeç burcunda gezinirken, yalnızca evdeki duruma dayanmakla kalmayacak, muhalefet yoluyla onuncu evdeki mesleği ve birinci ve ikinci evdeki Koç burcunun kare evlerini ve burçlarını etkileyecektir. Yedincide Terazi. Ancak Satürn, sekizinci ve on ikinci evlerde Akrep ve Balık ile üçgen açı yapacak ve yaşamın içsel anlamı hakkında çok fazla düşünmeye yol açacaktır. Bu, bu kurulumu gösteren bir grafiği olan herkes için çok kritik bir dönem olacaktır.

Uranüs'ün bu kadar uzun bir döngüye sahip olması, çoğu yaşam boyunca işaretleri yalnızca bir kez etkiler. Ancak doğum haritasının yönleri arasında ilerledikçe hem dış krizleri hem de içsel ifşaları tetikleyecektir. Böylece Zodyak'ta doğum konumundan uzaklaştıkça, yaşamın ilk yarısında altmışlık, kare ve üçgen açığa girer, kırk yaş civarında orijinal konumuna ana muhalefete girmeden önce. Bu genellikle kişinin en önemli ifşasını, enkarnasyonunun ortasında, çalışmalarının ilk iyi ve kötü meyvelerini gördüğünde hızlandırır. Uranüs etkisi genellikle çok dramatiktir, çünkü örneğin, profesyonel zirveye ulaşıldığı ve bir evliliğin başarılı veya başarısız olduğu kırklı yaşlar civarındadır. Herkes Uranüs krizinden geçer ve eğer ders alınırsa hayatlarının son yarısına çok daha büyük bir bilgelikle girer. Uranüs vahiy gezegenidir.

Pluto ve Neptün'ün en dıştaki gezegenleri, daha önce gördüğümüz gibi, yalnızca çok genel bir etkiye sahiptir. Ancak, duyarlı olduğumuz kadarıyla, burçlardan ve haritanın evinden geçerken etkileri hafifçe tespit edilebilir. İlk olarak, örneğin, Neptün'ün Terazi'deki yeri, büyük ölçekte tüm neslin evliliğe karşı tutumuna garip bir tat verirken, bireyin haritasındaki yedinci evdeki konumu, orada olduğu dönem için bu görüşü vurgulayacaktır. Neptün'ün yavaş hareketi ve diğer her şeye sürünerek açı yapması, baktığı burçların, gezegenlerin veya evlerin kademeli olarak gizemini ve gizemini ortadan kaldıracaktır. Aynısı, daha da yavaş bir hızda hareket eden Plüton için de geçerli olacaktır. Ancak Plüton'un etkisi, genel ve bireysel burçlarda çeşitli faktörlerin vurgulanması. Örneğin, bir adam ancak uzun yıllar sonra bir Plüton ıstırap döneminin Aslan burcundaki Güneş kavuşumundaki Ay için gerekli bir ilaç olduğunu anlayabilirdi.

Tartışılanların hepsinden, sürekli değişen çok sayıda ritim ve sonuç

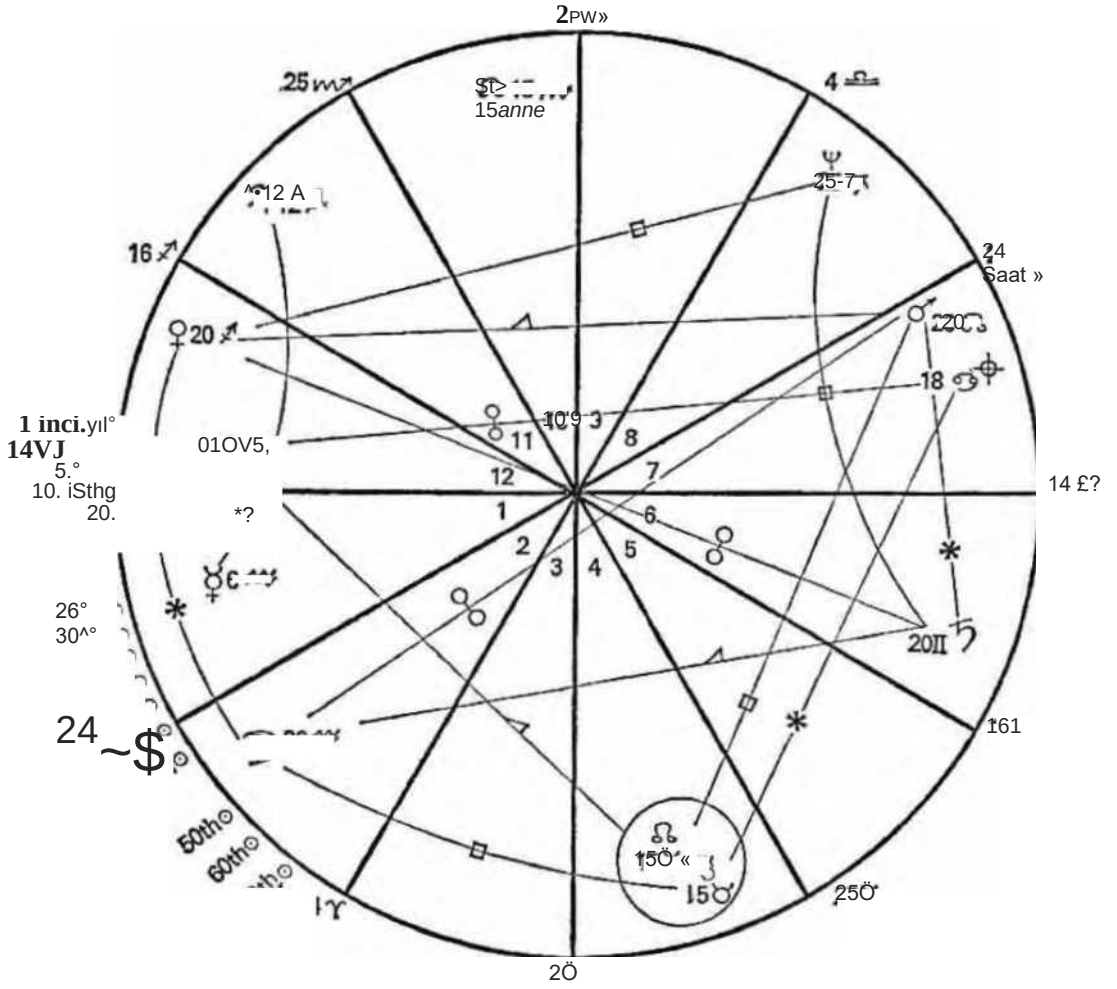
olduğu görülebilir. Bu dinamiklerden zamanın değişen bir ruh hali ve birey için doğumda potansiyel olarak mevcut olan yaşam türünün gelişimi doğar. Açık nedenlerle, tüm kombinasyonların hesaplanması yalnızca son derece karmaşık olmakla kalmaz, aynı zamanda kesin bir tahmin yapacak kadar kesin bir şekilde analiz etmek neredeyse imkansızdır, çünkü her bir yaşam için böylesine ince bir şema, dışarıda kalarak önemli ölçüde hata yapabilen bir astrologun olağan kapasitesinin ötesindedir. sadece bir faktör tarafından. Bu nedenle, çağlar boyunca dürüst astrologlar, şu anda gözlemlenebilir olan göksel konumlara dayalı kısa vadeli ayrıntılı tahminler yaparken, güneş ilerlemesi gibi genel uzun vadeli tahmin için çeşitli basit teknikler tasarladılar.

12. Tahmin: örnek yaşam

Bir yaşamın genel eğilimlerini görmek için çeşitli tahmin yöntemleri arasında muhtemelen en yaygın olanı Güneş ilerlemesidir. Bu, bir derecenin bir yıla eşit olduğunu söylemekten ibarettir, böylece Güneş onuncu yılda, örneğin orijinal doğum konumundan on derece hareket eder. Bu konumdan yayılan yönlerden, yaşamın o yılında neler olduğu hakkında bir tür değerlendirme yapılabilir. Beklenebileceği gibi, bunlar yalnızca kesin bir yönü olduğunda, örneğin bir karar yılını gösteren Mars'a tam bir kare veya yaşamın kalitesinin veya vurgusunun değişebileceği bir evin veya burcun geçişi gibi kesin bir durum olduğunda olağanüstü olaylar olacaktır. İlke çok basittir ve bu nedenle ancak çok geniş terimler veya eğilimler içinde görülebilir. Bu nedenle, tahmin edilen olayların türü birçok nedenden dolayı birkaç olasılığa sahiptir, bunlardan biri, örneğin, işin içinde olan sadece Güneş'tir. Diğer bir faktör, kişinin gelişim düzeyine bağlı olmasıdır ve bir diğeri, tesadüfi bir gezegen konfigürasyonunun, bunu yapmak veya bu şekilde tepki vermek için ilerlemiş güneş eğilimini etkilemek için yeterince güçlü olabilmesidir. Bu nedenle tahmin güvenilir değildir. Ayrıca, daha sonra tartışacağımız seçim unsuru her zaman vardır. Ama önce lastik ölümcül yaşam biçimini anlamak için gelişmiş bir bakış açısıyla örnek bir yaşama bakalım. Ayrıca, daha sonra tartışacağımız seçim unsuru her zaman vardır. Ama önce lastik ölümcül yaşam biçimini anlamak için gelişmiş bir bakış açısıyla örnek bir yaşama bakalım.

Örneğimiz olarak kullanılan çizelgeyle başlamak tamamen hayalidir. Üstelik hiç kimseye ait olmadığı gibi bilinen herhangi bir dönemle de ilgisi yoktur. Bu, ilkelerin maksimum düzeyde

görüntülenmesini sağlayan bir cihazdır. Bunu söyledikten sonra, önce FP diyeceğimiz hayali kişimizin karakterinin bir resmini oluşturalım. Güneş on ikinci evde Oğlak burcundayken, kişi sınırların yansıtıcı, çalışkan, biraz resmi bir karaktere dönüşmesini beklerdi.



Şekil 9. Örnek bir yaşamın ilerlemesi. Bu hayali haritada, gezegenler ve ana yönleri, her biri onunla açı yaparak aktive edildiğinden, ilerleyen Güneş için tetikleyiciler olarak hareket eder. Teorik olarak sonuç, harici bir olayla eşleşen psikolojik bir denge değişikliğinin teşvik edilmesidir. Genel bir Güneş ilerlemesi olarak, bir yaşamın eğilimleri için yalnızca kaba bir rehber olabilir.

Tahmin: örnek bir

yaşamıOlemekli adam. Ancak bu, ilkinde Merkür tarafından değiştirilir, bu da Kova'da olduğu için açık sözlü ve sosyal olabileceğini gösterir. Jüpiter'e göre zayıf bir altmışlık açı dışında herhangi bir önemli faktörden etkilenmeyen cıvalı konuşma, arkasından Güneş'in izlediğı sosyal veya profesyonel bir ekran olabilir. İkinci evdeki Kova'daki Ay, geçim kaynağının başkalarıyla çalışmakla olacağını, belki de Güneş'in hayırsever bir doğaya sahip bir organizasyonu yönetmesiyle olacağını gösterir. Örneğin bir mimar olabilir, çünkü Güneş, Boğa'yı içeren dördüncü evde Uranüs'le üçgendir; bu, ortakların yedincisinde Yengeç'teki Plüton'a altmışlıktır. Bu, kendisi veya diğer aileleri için pratik güvenliğe derin bir ilgi anlamına gelebilir. Kısacası, bu, insanların önemsendiğı topluluklarla derinden ilgilenen bir adam. Bu fikir, dördüncü evdeki huzursuzluk ve yedinci evdeki Plüton'a karşı Güneş'in konumuyla daha da güçlenir; bu, hem anne babasında hem de kendi evinde zor bir ev içi duruma işaret eder. Bu konfigürasyonun on ikincideki Oğlak burcundaki etkisi, ya kaçmaya çalışmak ya da sorunu çözmeye çalışmak olacaktır. Her halükarda Moon, içsel benliğini nadiren gösterse de, onu insanlarla ilişkilendirirdi. Altıncı evdeki İkizler'deki Satürn dikkatli planlama anlamına gelir, uzun eğitimli bir mesleğin bir başka göstergesidir ve yedinci evdeki Plüton ve Mars, eşi veya profesyonel meslektaşları ile drama ve sonsuz yükseliş mücadelesi ile dolu bir evlilik veya profesyonel ortaklık önerir. Plüton, Mars'ın Leo'daki güç çatışmalarına rağmen büyüyen bir süreç olacağını gösteriyor.

Sekizinci evde Başak burcundaki Neptün, liis psikolojisinde oldukça beklenmedik bir unsuru ortaya çıkarır. Burada görünmez dünyaya psişik bir yetenek ve ilgi gösterilir. Felsefe, sosyal bilgiler, tarih ve profesyonel referans çalışmalarının yanı sıra küçük bir okült kitap kütüphanesine sahip olacaktı. Onuncu evdeki rahatlık noktası, uzun yıllar süren mücadeleden sonra (klasik Oğlak modeli) topluma önemli katkılarda bulunarak, sonunda dünyada başarılı bir adam olacağı anlamına gelir. Bu onun zor özel hayatıyla bir tezat oluştuyordu. Jüpiter dostluk evinde güçlü müttefikler ve arkadaşlar getirecekti.

Herhangi bir önemli açıdan tarafsız olmak, sosyal bir arka plan oluşturacaktır, ancak profesyonel veya ev sahnesi üzerinde asla doğrudan bir etki oluşturmayacaktır. Jüpiter Yay burcunda olduğu için arkadaşları aynı ideallere sahip insanlar olacaktı ve zayıf Merkür'e altmışlık ile çok iyi sohbetten zevk alacaktı, ancak yine de gerçek benliğini veya görüşlerini asla ifşa etmeyecekti. On ikinci evdeki Venüs, ya ideal aşk, Yay burcunda olmakla ilgili erotik bir fantezi ya da daha büyük olasılıkla karısıyla yedinci evdeki Mars'a üçgen açı yaparak iyi geçinen bir metres olarak kendini gösterebilir. Gerçekten de eski arkadaşlar olabilirler. Gizli ama kabul edilmiş bir düzenleme olabilir. İşte FP, yoğun bir profesyonel hayatı ve zorlu bir ailevi durumu olan, iyi arkadaşlıktan hoşlanan ve görünüşte mükemmel bir sosyal davranışa rağmen yoğun mahremiyet ihtiyacını paylaşan bir metresi olan bir adam.

Yukarıdaki açıklama otuz derece kuzey enlemine dayanmaktadır ve bu nedenle FP New Orleans, Kahire veya Lhasa, Tibet'te yaşayabilir. Bu, burcun biçiminin o yerlerin kültürlerine göre değiştirileceği anlamına gelir. Böylece Amerikan FP, Birleşmiş Milletler gibi hayırsever bir vakfın parçası olabilir veya iyi örgütlenmiş bir hippie komününde çalışabilirken, Mısır FP'si köylüleri kolektif çiftliklerde veya Süveyş Kanalı boyunca şehir planlamasında organize ederken bulunabilir. Tibetli aynı şekilde, Çinliler gelmeden önce, bir manastırda rahip olmayan bir kâhya olarak veya Tibet'in düşüşünden sonra, komünist görüşe göre köy yaşamının yeniden düzenleyicisi olarak keşfedilecekti. Oğlak burcunun yönetime ve en azından saygıdeğer bir sevgiye sahip olma armağanı, her üç yaşamda da kendini gösterirdi. ve bu çizelgede ayrıca sosyal başarıları ve ev içi zorlukları da gösterir. Ayrıca üç kültürde, yıldız falıyla tanımlanan belirli bir psişenin Amerikan, Arap ve Tibet bedenlerini nasıl üstleneceğini ve çevresindeki kültürleri ve değerleri nasıl özümlediğini görecektik. Örneğin, Amerikalı'nın Oğlak burcu gelenek sevgisinin, Amerika Birleşik Devletleri Anayasası'nın ideallerinden ve orijinal bir New England ailesinden gelen kendi soyundan duyduğu gururda ifade edileceğini, Arap'ın ise Kuran'ı düşünüp onu taşımaya çalıştığını görebiliriz. modern bir sosyalist olmasına rağmen, İslam'ın tüm emirlerini

bakış açısı, birçok eski adeti muhafaza edecek ve ailesine aktaracaktı. Tibetli de aynı şekilde eski Tibet'ten elinden geleni yapmaya çalışacak, belki de gizlice Budist duaları yapacak ve gizli yerlerde kutsal nesneleri veya kitapları zamanı geldiğinde Tibet'i dünyanın en kutsal topraklarından biri yapan şeyin sonraki nesillere hatırlatması için saklayacaktı. dünya. Bir karakter yarattıktan sonra, şimdi bir güneş ilerlemesinin nasıl çalıştığını görelim.

FP'nin hayatındaki ilk olay, Güneş ile Gizlilik Evi'nde on derecelik Oğlak burcunda doğumundan sonra, ilerleyen Güneş'in dört yaşında Yükselen'i geçtiği zaman olacaktı. Bu, kendisini ev ortamının dışında genişletmeye başladığı anlamına gelebilir. Örneğin, o zamana kadar diğer çocukları oyun oynarken izlemiş ve katılmadan izlemiş olabilir, tıpkı kardeşleri dışarıda koşarken pencerenin önünde durmak gibi. Çağdaşlarının çoğundan daha utangaç ve çekingen olurdu. Bu, Güneş ilk eve girdiğinde değişecekti, ancak bu sadece bir derece meselesi olacaktı. Bununla birlikte, Güneş'in Görünüş Evi'ndeki varlığı, sadece büyük ihtiyatlılığı için bile olsa onu dikkat çekici kılacaktır. Beşte ilerlemiş Güneş, Başarı Evi'ndeki kolaylık yerine altmış aç yapacak ve bu nedenle o yıl gelecekteki hediyeleri ve yetenekleri gösterecek bir şey yapacaktı. Okulda insanlarla dolu bir köyün dikkat çekici bir çizimi olabilir ya da arka bahçeye inşa edilmiş küçük bir ev, hatta başkalarını inşa etmesine yardım etmiş olabilir. Bu olay ona çok genç biri için biraz tanınma ve hayranlık kazandırmış olabilir. Aynı zamanda muhtemelen en eski anılarından biri ve belki de bilinçsizce Iris'e genel mimarlık ve organizasyon yönünde önemli bir hırs koyan şey olurdu. Buna karşılık, Güneş'in evdeki çantasını açma noktasına üçgen şeklindeki aynı konumu, ailesi ve erkek kardeşleriyle olan ilişkisinin her zaman uyumlu veya sakin olmadığı aile çevresinde zor bir zamanı geçici olarak hafifletme etkisine sahip olabilir. Sekizinci yılı, ilerleyen Güneş'i Uranüs ile üçgen aç yapacaktı, ancak Plüton'a zıttı. Bu, daha sonraki yaşamında evliliğe karşı tutumunu derinden etkileyecek bir aile krizine işaret ediyor. Düzensiz bir baba, dördüncüde Uranüs tarafından belirtilir; ve yedinci evde Yengeç'te Plüton tarafından belirtilen garip ama esrarengiz bir anne, Düzensiz bir baba, dördüncüde Uranüs tarafından belirtilir; ve yedinci evde Yengeç'te Plüton tarafından belirtilen garip ama esrarengiz bir anne, Düzensiz bir baba, dördüncüde Uranüs tarafından belirtilir; ve yedinci evde Yengeç'te Plüton tarafından belirtilen garip ama esrarengiz bir anne,

bir eş için benzer bir anne tipi figür aramasına neden olabilir, çünkü o, kökü Yengeç burcuna sahip olan Oğlak tarafından derinden arzulanan bir güvenlik unsuru sunacaktır. Bu yılların olayları sonraki yaşamını derinden etkileyecektir.

Sekiz ile on beş arasında, ilerleyen Güneş'in önemli bir yönü yoktur ve bu nedenle, çocukluk ve erken gençlik genel yasaları, Merkür ve Venüs dönemleri dışında çok az şey olması beklenebilir. Bu zamana kadar ego temeli oldukça sağlam bir şekilde kurulmuş olacaktı ve ABD, Mısır veya Tibet'te olup olmadığına bakılmaksızın, kültürün dış giyimine rağmen aynı insani durum ortaya çıkacaktı ve böylece bir sonraki yön devreye girdiğinde erkek FP, genel veya dünyevi durumdaki hiçbir büyük gerçek gezegen olayının kişisel haritanın ilerlemesi tarafından önerilen teorik senaryoyu aşmamasını sağlayarak - ve ilerlemenin sınırlarının ortaya çıktığı yer burası - nispeten olaysız bir yaşam sürüyor olurdu.

On beş yaşında ilerleyen Güneş, Neptün'ü Başak'ta, sekizinci ölüm evinde veya gizli meselelerde üçgen yapacaktı. Etkisi yakın birinin ölümü olabilir ve hayatın anlamı nedir sorusunun ortaya çıkmasına neden olabilir ya da FP bir kitapla karşılaşabilir; İşte bakış açısını önemli ölçüde değiştiren Başak faktörü. Amerikalılar için Hristiyan ya da Yahudi mistisizmi üzerine bir cilt ya da Mısırlılar için İbn Arabi ve Sufilerin keşfi ya da Tibetlilerin Ölüler Kitabı gibi ezoterik bir metnin bulunması olabilir. Her iki durumda da, insanın iç yaşamını etkileyen ikinci bir derin an ve hatıra olabilir.

Yirmi yaşında, Güneş Kova'ya ilerlediğinde yeni bir evre başlar. Burada hayat daha sosyal ve kolay hale gelir ve Güneş, yirmi altıncı yılında Merkür'e yaklaşmaya ve kavuşumuna başvurmaya başladığında, geri çekilme yoktur. Çok seyahat eder, insanlar hakkında çok şey öğrenir ve doğasında bulunan tarih anlayışından yola çıkarak büyük ve küçük toplumlar hakkında çok sayıda arka plan bilgisi toplar. Altı yıl boyunca çok çalışmaktan başka bir şey olmaz, ancak otuz ikinci yılından itibaren, Güneş kardeşlik evinde Jüpiter'i altmışlık açıyla döndürdüğünde, benzer görüşlere sahip birçok arkadaşla tanışır ve edinir. Ona derin bir sevgi ve iyi niyetle bağlanırlar ve görünmeyen yalnızlığı ve sıkı çalışmayı dengelerler.

Otuz beş yaşında, Güneş yükselen ve alçalan düğümlere açtığı, profesyonel bir gerileme yaşar ve evde kötü bir zaman geçirir - belki de babası ya da annesi hastadır ve aile sorumluluklarını üstlenmek zorundadır. Zor bir dönemdir. Üç yıl sonra Güneş Uranüs ile açtığı, belki bir ebeveynin ölümüyle ve ev içi düzenlemelerde köklü bir değişikliklerle ikinci bir darbe meydana gelir.

Kırk yaşında, Güneş şimdi Venüs'e altmışlık açtığı bir aşk ilişkisini gösterirken, bir kadının özel hayatına girmesine izin verilir ve daha sonra Satürn üçgenlenirken evlilik belirgin bir dönüş alır. Böyle geç bir evlilik Oğlak için alışılmadık bir durum değildir. Altıncıdaki Satürn, karısının aynı meslekte olduğunu veya olduğunu gösterir; İkizler'de olduğu gibi, birkaç yıldır onun asistanı olabilir. Ancak her şey yolunda değildir, çünkü evlilik yılında, yedinci evdeki Aslan burcundaki Mars, ilerlemiş Güneş'e karşıdır, bu nedenle çatışma, onun ve karısının statü arzusundan ve periyodik olarak toplumdaki emekli olma ihtiyacından kaynaklanır. eğlence ve tefekkür için görünüm. Kırk dört yaşında, ilerlemiş Güneş ikinci eve girer ve sonunda, uzun yıllar süren mücadeleden sonra,-Kova bir hava işaretidir. Bu durum iki yıl sonra Güneş'in doğumdaki Ay ile kavuşum yapmasıyla daha da güçlenir ve ona çalışma alanında hatırı sayılır bir ün kazandırır. Belki de sosyal ve barınma sorunları konusunda hem pratikte hem de teoride uzman olarak kabul edilmektedir.

Elli yaşında ilerleyen Güneş Balık burcuna girer ve yaşamın bir sonraki aşaması başlar. Yavaş yavaş, işi, fikirleri ve sahip olduklarıyla olan ilişkisi sadece entelektüelden duygusal olanı içerecek şekilde değişir. İyi denenmiş kavramlar hakkında ahlaki şüpheleri var ve elli ikisinde, Güneş cennetin ortasında üçgen yaptığı, başarılarını dini bir bağlamda görüyor. Doğasının bu büyüyen yönü, yıllarca süren ruhsal araştırmasını, işinin ve mesleğinin gerçekte ne hakkında olduğunu düşünmeye yöneltiyor. Yine, önemli yönler olmadığı için, en az sekiz yıl boyunca hiçbir şey olmaz, ancak ilerleyen Güneş doğum Güneşi'ni üçgenlerken, yavaş yavaş artan bir güçle kendi doğasının gerçeği hakkında bir vahiy alır. Bu, çok derin bir değişim yaratır, ancak sadece birkaçı onun gelişini biliyor.

çünkü on ikinci evde gizlidir. Altmış iki yaşında, dostluk evinde Güneş Jüpiter'le açı yaptığında, yaşam boyu yoldaşlarıyla ilişkilerinde sancılı bir yeniden düzenleme yaşar, onları belki de idealleştirici konuşanlar ve uygulayıcıları fark etmemekten başka bir şey olarak görmez, çünkü bunun için güçlü yönler yoktur. enerjiyi pratik olarak uygulayın. Altmış beş yaşında, Sun'ın kutudan çıkarma noktasına altmışlık ve rahat olduğu noktaya üçgen açı yaptığı sırada, bir durum değişikliği hem ev içi hem de profesyonel sahnelerinin kısa bir süre için uyumlu olmasını sağlar. Altmış sekiz yaşında, Güneş Uranüs'e altmışlık ve Plüton'a üçgen açı yapıyor, böylece ev ya da evlilik sahnesi, karısının ölümü gibi olağanüstü bir olay tarafından olumlu bir şekilde dönüştürülür.

Şimdi, yukarıda anlatılanların tümü tamamen spekülatif ve kurgusaldır, ancak gösterdiği şey, bir dizi psikolojik ilkenin, Güneş onlara açı verirken olayları yaratmak için nasıl aktive edildiğidir. Yine, tüm gerçek ilerlemeler gibi bunun da sadece spekülatif olduğunu, çünkü yapay bir cihaza dayandığını tekrarlamak gerekir. Gerçek insanların ilerlemelerine atıfta bulunmak, çok önemli bir noktayı ortaya çıkarır, gerçek bir haritada tüm gök cisimleri, belirli bir anda Yaratılış ve Evrimin şu andaki durumunu ifade eden bir dizi önceden belirlenmiş ritimlere yerleştirilir. Zamanın Başlangıcı ve Bitişi. Bu, kurgusal bir haritadan farklı olarak, her gerçek yıldız falının, Evrenin tamamında, özellikle Samanyolu'nda ve ayrıntılı olarak güneş sistemimizde yavaş yavaş açılmakta olan halihazırda var olan bir şemaya uyduğu anlamına gelir; öyle ki, Dünya üzerindeki hemen hemen tüm olaylar, ilahi bir şekilde iç içe geçmiştir ve Varoluş'ta belirli zamanlarda tezahür etmek için yola çıkar. Böylece bir ruh enkarne olurken, kozmik bir kaderi canlandırmak için belirli bir yere ve zamana yerleşir. Vaizin dediği gibi Cennetin altında her şeyin bir mevsimi ve her amacın bir zamanı vardır. Doğmanın zamanı ve ölmenin zamanı, dikmenin zamanı ve zamanı ekili olanı koparmak; öldürmenin bir zamanı ve iyileşmenin bir zamanı; yıkmanın bir zamanı ve inşa etmenin bir zamanı; ağlamanın bir zamanı ve gülmenin bir zamanı; yas tutmanın zamanı var, dans etmenin zamanı var, taşları atmanın zamanı var, taşları toplamanın zamanı var, kucaklamanın zamanı var, kucaklamaktan kaçınmanın zamanı, almanın zamanı ve kaybetmenin zamanı, zaman saklamanın ve atmanın zamanı, parçalamanın ve dikmenin zamanı, susmanın zamanı ve konuşmanın zamanı, sevmenin zamanı ve nefret etmenin zamanı, savaş zamanı ve barış zamanı.

Her aşamanın amacı varlığın gelişimidir ve bu, hayattan gözlemlediğimiz gibi, her zaman kolay dersler veya hızlı çözümlerle olmaz. İyilik, bilgi ve cesaret sınanmalı ve kanıtlanmalıdır, yoksa bunlar yalnızca potansiyeldir. Gerçekleşmek için, yaşamın ve kaderin iniş çıkışlarından geçmeleri sağlanır, böylece onları ifade eden varlık kötülük karşısında gerçekten iyiyi, cehaletin aksine bilgiyi ve tehlikenin ortasında cesareti deneyimleyebilir. Böylece her hayatın kendi yetenekleri ve testleri vardır. Ancak bu eğilimler, yalnızca yaşanacak kaderi gösteren çizelgedeki faktörler değildir. Ayrıca, önceki enkarnasyonların sonuçları ve mevcut yaşamda elde edilen hem iyi hem de kötü sonuçlar mevcuttur. Hayatın kötü ya da sıra dışı yönünün en yaygın tezahürlerinden biri hastalık olgusudur.

Hastalık

Hastalık, kelimenin ima ettiği gibi, rahatsızlık anlamına gelir, yani durum dışıdır. Bu başlık, referans çerçevemizde, on iki çarpı tablosunu hatırlayamama gibi hafif bir zihinsel engelden ölümcül kansere kadar değişen herhangi bir hastalığa işaret eder. Bu tür bozuklukların kaynağının genel olarak içsel ya da dışsal ya da psikolojik ya da fiziksel olduğu söylenebilir. Ayrıca, hastalık oluşumu doğuştan olabilir veya kişinin psikolojik veya fiziksel aşırı aktivitesi veya hareketsizliği nedeniyle ortaya çıkabilir veya kaza veya enfeksiyon yoluyla dışarıdan empoze edilen bir hastalığa sahip olabilir. Şimdi takdir edilmesi gerektiği gibi, Evrendeki her şeyin birbiriyle ilişkili olduğu düşünüldüğünde, kelimenin kabul edilen anlamıyla 'kaza' diye bir döşeme yoktur. Görünüşte ilgisiz gelişim çizgilerinin buluşması ve beklenmedik bir olayın aniden ortaya çıkması var, ancak daha derin bir bilgiyle veya en azından bir kader duygusuyla, bu olaylar bir yaşamda kaçınılmaz veya önceden tasarlanmış olaylar olarak algılanıyor. Akut ve kronik fiziksel ve psikolojik hastalıkların astrolojik mekanizmasını ve kazaların önemini anlamak için bu tür fenomenlerin çeşitli düzeylerini inceleyelim.

En kaba dünyadan başlayarak, ırkımızın bedensel güçlü ve zayıf yönlerini fiziksel olarak miras alıyoruz. Bu nedenle, eğer Eskimolarsak vereme karşı direncimiz beyaz bir insanınkinden daha azdır, bir Avrupalı ise bazı tropik hastalıklara daha yatkındır ve bir Afrikalıyı sadece hafifçe etkileyecek bir hastalığa kolayca yenik düşer. Daha sonra ulusumuzun veya halkımızın doğal fiziksel eğilimlerine sahibiz. Örneğin, Norveçliler belirli bir kanser türünden muzdaripken, Yahudiler sinir bozukluklarına çok yatkındır. Bu aynı kanser olgusu, ancak

farklı bir vücut bölgesinde, Hindistan Parsces arasında meydana gelirken, bazı Afrika kabileleri dünyanın başka yerlerinde bilinmeyen hastalıklardan muzdariptir. Bu tür hastalıkların nedenleri kısmen yer, iklim ve beslenme ile, kısmen de binlerce yıllık psikolojik tutumlarla, kısmen de yüzyıllarla ilgilidir. Örneğin, Parsces'in sorunu, ailenin katı saflık talebi nedeniyle klan dışında evlilik olmamasından kaynaklanırken, Yahudilerin sinir hastalıklarına yatkınlığı yüzyıllardır süren güvensizlik ve zulmün anlaşılabilir bir sonucudur. Hepimiz halkımızın doğuştan gelen yapısını miras alıyoruz ve karışık evliliklerden yarı yarıya olanlar her ikisinin de güçlü ve zayıf yönlerine sahipler. Bu seviye, kabile grubumuzun genel ölümcül modelini ve gelişme durumunu oluşturur.

Kabile anayasal mirası, bir çocuğa, ebeveynlerin genlerinde ve kromozomlarında, her iki ailenin tıbbi geçmişinin döllenmiş hücreye aktarılması ve harmanlanmasıyla, gebe kalma anında verilir. Çocuk, babanın yapısını veya annenin tenini geliştireceğinden, bu, ailede kalp rahatsızlığı veya böbrek hastalığı vb. eğilimini ilerletecek veya geciktirecektir. Bunun üzerine bindirilmiş olan, ırksal ve ailesel fiziksel özellikleri değiştiren Yükselendir. Böylece Yükselen İkizler vücuttaki herhangi bir sinir veya göğüs şikayetini iyileştirecek, Aslan yükselişi ise kalbin herhangi bir kuvvetini veya zayıflığını artıracaktır. Yükselen bir Oğlak burcu, ailede romatizma veya cilt hastalığına en ufak bir eğilimi etkileyecektir, çünkü yükselen Kanser meme ve mide rahatsızlıklarına eğilimi etkileyecektir. Hatırlanacak bu sonuçların temeli, vücudun çeşitli bölümlerinin Zodyak işaretleri ile ilişkili olduğuna dair geleneksel düşüncedir. Aynı şekilde gezegenler de geleneksel olarak farklı organlarla ilişkilidir. Örneğin, Aslan'ın kalple ilişkilendirilmesinin nedeni, Güneş'in onun yöneticisi olması ve kalbin, vücudun güneş organlarının güneş sisteminin her şeye gücü yeten Güneşi olmasıdır. Benzer bir sakatlıkta, cetveli Merkür'ün olumsuz veya alıcı yönü olan Başak, her ikisi de biyolojik makinede optimum düzeyde çalışma yeterliliğini koruyan sinir sistemi ve bağırsaklarla ilgilidir. Bu astrolojik ve fiziksel etkileşimlerin önemi, pek çok yerde ampirik olarak keşfedildi. Aynı şekilde gezegenler de geleneksel olarak farklı organlarla ilişkilidir. Örneğin, Aslan'ın kalple ilişkilendirilmesinin nedeni, Güneş'in onun yöneticisi olması ve kalbin, vücudun güneş organlarının güneş sisteminin her şeye gücü

yeten Güneşi olmasıdır. Benzer bir sakatlıkta, cetveli Merkür'ün olumsuz veya alıcı yönü olan Başak, her ikisi de biyolojik makinede optimum düzeyde çalışma yeterliliğini koruyan sinir sistemi ve bağırsaklarla ilgilidir. Bu astrolojik ve fiziksel etkileşimlerin önemi, pek çok yerde ampirik olarak keşfedildi. Aynı şekilde gezegenler de geleneksel olarak farklı organlarla ilişkilidir. Örneğin, Aslan'ın kalple ilişkilendirilmesinin nedeni, Güneş'in onun yöneticisi olması ve kalbin, vücudun güneş organlarının güneş sisteminin her şeye gücü yeten Güneşi olmasıdır. Benzer bir sakatlıkta, cetveli Merkür'ün olumsuz veya alıcı yönü olan Başak, her ikisi de biyolojik makinede optimum düzeyde çalışma yeterliliğini koruyan sinir sistemi ve bağırsaklarla ilgilidir. Bu astrolojik ve fiziksel etkileşimlerin önemi, pek çok yerde ampirik olarak keşfedildi. Merkür'ün negatif veya alıcı yönü olan cetvel, her ikisi de biyolojik makinede optimum çalışma yeterliliği seviyesini koruyan sinir sistemi ve bağırsaklarla ilgilidir. Bu astrolojik ve fiziksel etkileşimlerin önemi, pek çok yerde ampirik olarak keşfedildi. Merkür'ün olumsuz veya alıcı yönü olan cetvel, her ikisi de biyolojik makinede optimum düzeyde çalışma yeterliliğini koruyan sinir sistemi ve bağırsaklarla ilgilidir. Bu astrolojik ve fiziksel etkileşimlerin önemi, pek çok yerde ampirik olarak keşfedildi.

hayır Kaderin Anatomisi

Yüzyıllar ve tıp mesleği tarafından on yedinci yüzyıla kadar Avrupa'da hastalıkları teşhis ve tedavi etmek için kullanılmıştır.

Süptil ve Fiziksel Dünyalar arasında bir bağlantı olduğu için, psikolojik anatominin belirli bir dengesinin vücut üzerinde belirgin bir etkisi olacağı görülecektir. Böylece fizyoloji, biyolojik çizgisinden belirli güçlü ve zayıf yönleri miras alabilirken, bunlar psişenin doğası tarafından zayıflatılabilir veya kontrol edilebilir. Örneğin, bir erkeğin güçlü bir fiziksel yapıyı miras aldığını, ancak Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars'ın Başak'ta altıncı evde olduğunu varsayalım. Bu, eğer diğer gezegenler kötü açıdaysa, temelde sağlıklı bir adamı, yalnızca fiziksel kusurlarını görebilecek, her ağrıyı ve acıyı muazzam seçimlerinden titizlikle tedavi eden, sinirli, sağlıklı meşgul bir perdeli haline getirme etkisine sahip olacaktır. çareler. Bu uç bir örnek olmakla birlikte, ruhun beden üzerindeki etkisini gösterir. Net etki, hayali veya başka türlü, nihai hastalık olacaktır. İşte sübtıl bedenın ölümcül tutumları ve o yaşamın sonraki olaylarını nasıl şekillendirdiğini algılamaya başladığımız yer burasıdır.

Bir kişinin Mars'ın Terazi burcunda olduğunu ve bu gezegenin ve burcun dördüncü güvenlik evinde bulunduğunu varsayalım. Bu, evdeki duygusal stresin böbrek sorunlarına yol açacağını, Terazi'nin bu organları yönettiğini ve zayıf ve bölünmüş duyguların ebeveynlere veya eşe karşı zayıf ve yatıştırıcı bir psikolojik tutum yaratacağını gösterir. Bu, elbette, diğer gezegenlerden gelen bir miktar destekle veya zayıflığı geliştirmek ve üstesinden gelmek için kasıtlı ve bilinçli bir seçimle dengelenebilir, ancak bunu daha sonra tartışacağız. Buradaki nokta şudur ki, bu durumda, karışık ve bastırılmış öfke gibi psikolojik bir durum, vücutta çok fazla aşınma ve yıpranma yaratarak böbreklerin uğraşmak zorunda olduğu birçok atık zehire yol açacaktır. Uzun bir süre boyunca böbrek kapasitesi ne kadar iyi olursa olsun, kalıtım ve mükemmel bir diyet nedeniyle, aşırı çalışma ile azaltılacaktır. Hepimiz sağlıklı besinler tüketen, ancak yine de hayatı ve onun katılımını o kadar inkar eden insanlar tanıyoruz ki, kendilerini hasta ediyorlar. Tliis, hastalığın sıklıkla nasıl oluştuğudur.

Ruhun beden üzerindeki etkileşimine bakmanın başka bir yolu.vücut, bir kişinin, örneğin, Satürn'ün Güneş'e karesini aldığı zamandır. Algısal astrolog tarafından görülen bu durum, belirli resmileştirilmiş entelektüel kavramların açık ve dürüst olma yeteneği

üzerinde derin bilinçsiz bir kısıtlama olarak hareket etmesidir. Örneğin, aşk, hakikat veya özgürlük hakkında uzun yıllar boyunca bilinçaltına empoze edilen belirli dini, felsefi veya politik nosyonlar, kişinin sevgisini açıkça ifade etme, gerçekliği görme veya dünyayı resmi bir dinin katı sınırları dışında deneyimleme arzusunu engelleyebilir. sınıf odaklı siyaset Uzun vadeli etki, psikolojik Güneş tarafından kişinin fiziksel kalbi üzerinde bir daralma olacaktır. böylece yavaş yavaş sertleşir, ardından karanlık bir Güneş ilkesinin gerginliğinin sonunda bu stres koşullarıyla bağlantılı kronik kalp hastalıklarında tezahür edeceği kapalı bir duruma atrofiye uğrar. Yine hangi burçta olduklarına bağlı olarak, diğer gezegenler ve Ay, rahatsızlığı azaltabilir veya artırabilir. Böylece, en güçlü olduğu yer olan Yay'daki Jüpiter'le yüceldiği Koç'taki bir Güneş, Satürn'ün zararda olduğu kalbi yöneten burç Aslan'daki bir Satürn'ü bir dereceye kadar dengeleyecektir. Evlere burçların ve gezegenlerin yerleştirilmesi elbette ki hayatta gerilimin bekleneceği alanları gösterecektir. Bu nedenle, örneğin Güneş, yedinci evde Satürn tarafından karesinin alınacağı ve baskı altına alınacağı onuncu evde olsaydı,

Gerçek bir örnekle, sübtıl veya gezegensel cisimlerin fiziksel üzerindeki etkisinin ilkesini açıklamak için, büyük bir kriz döneminden geçen ve doğrudan gezegensel bir durumla ilgili akut bir durumdan muzdarip olan iyi bilinen bir tarihsel figürü ele alalım. Amerika Birleşik Devletleri burcuyla ilgili olarak daha önce gördüğümüz Başkan Richard Nixon, şöhret ve gücün beşinci evinde Güneş Oğlak ve sağlık ve günlük çalışmanın altıncı evinde Ay Kova'da. Görev süresinin son aylarında, Vietnam'daki kaçınılmaz ABD askeri yenilgisi, Watergate'in hükümetin kötü tarafının açığa çıkması, büyük bir ekonomik durgunluk ve Başkan olarak imajına yönelik genel bir saldırı nedeniyle tüm taraflar üzerinde önemli bir baskı altındaydı. siyasi bütünlük ideali üzerine kurulmuş bir ülke. çabuk olacağı gibi

Ego-Ay ne kadar dövülürse dövülürse, Oğlak Güneşi'nin hırslı ve inatçı Güneş'in mümkün olduğunca uzun süre görevde kalmaya çalışacağını algıladı. Bununla birlikte, incelediğimiz dönem boyunca, Amerika Birleşik Devletleri burçlarıyla ilgili bölümde belirtildiği gibi Satürn, Yengeç'in ortasında ve Nixon'ın Güneşi ile karşıt durumdaydı. Bu yön, yalnızca Birleşik Devletler'i bir ulus olarak dövmekle kalmadı, aynı zamanda Güneş'e karşı çıkmak için ilerlerken Nixon'ı da dövdü. Zaten burcunda Satürn'ün karesi olan Ay'ı da Temmuz-Ağustos 1974'te Aslan'daki Güneş'ten doğrudan ateş altındaydı. Üstelik, 6 ila 20 Ağustos tarihleri arasında Aslan burcundaki Merkür, ego imajına da yardımcı olmadı, çünkü çalışma yöntemleri, siyasi ve kişisel zararına büyük ölçüde dünyaya maruz kalacaktı ve olacaktı. Bu büyük baskı ruhu üzerinde birikirken, vücudu tepki vermeye başladı. 24 Haziran'da, Güneş'in Yengeç burcuna girmesinden bir gün sonra, kendisine kan pıhtısı ile ilişkili bir damar iltihabı olan flebit teşhisi kondu. Astrolojik olarak bakıldığında, doğduğu Ay'ın bulunduğu Kova, sadece bacaklarla değil, Aslan-Kova burcunun kalp ve dolaşımın birleşimiyle de ilişkilidir. Sol bacağın flebiti, Temmuz ayında Güneş'in Güneşi ile karşı karşıya geldikten sonra Ay'ına karşı çıkmaya başladığı zaman doğrulandı. Ağustos ayında, 8'i Perşembe günü, Güneş'in doğumdaki Ay'ına maksimum muhalefete geldiği ve Koç'taki Ay, doğum Güneşi'nin karesini alırken, kamu ve hükümet baskısı tarafından istifaya getirildi. Birkaç hafta sonra Güneş Sim'e girmek üzereyken ve Satürn Güneş'in tam karşısındayken, tedavi için hastaneye kaldırıldı. Ekim ayı başlarında hastaneden ayrıldı ancak 23'ünde Güneş, cerrahın Ay'ına kare olan burcu olan Akrep'e girmek üzereyken yeniden hastaneye kaldırıldı. Ayın 29'unda Ay tekrar Koç'tayken ve Güneş'e kare açtı yaptığında, ameliyat sonrası hayatını dengede tutan ciddi bir damar şoku yaşadı. 14 Kasım'da hem Güneş hem de Ay Akrep'teyken ve Satürn Güneş'e muhalefet etmeye başladığında hayatta kaldı ve hastaneden ayrıldı.

Yukarıdakilerden, makro kozmosta büyük stres dönemlerinin, sempatik rezonansı yoluyla (daha iyi bir ifade eksikliği nedeniyle) önce sübtıl beden üzerinde nasıl baskı uygulayabileceği görülecektir.

*Hastalık*113 ve ardından ilgili Zodyak vücut bölgelerinde fiziksel olarak tezahür edecek olan bedensel araca, uyumsuzluk. Çare, psikolojik düzeyde ideal önleyici eylemdir, böylece gerginlik vücuda iletilmez. Ancak bu, çok az kişinin sahip olduğu büyük bir öz-bilgi ve kişisel disiplin gerektirir. Çoğu insan için tedavi, modern tıbbın nispeten ilkel bir dizi cerrahi ve kimyasal çözüm sağladığı nedenlere değil, semptomların tedavisinde yatmaktadır. Kadim tıp, sübtıl bedeni kabul etmesiyle, gezegensel faktörleri hesaba kattı ve hem fiziksel hem de göksel kanıtlara göre teşhis edilen hastalığı dikkate aldı, çünkü belirli hastalıklar ve onu etkileyen gezegensel ilkeler arasında açık bir yazışma vardı. Eski tedavi yöntemleri modern cerrah ve hekim için bilim dışı görünse de, bunlar çok kesin bir dizi ince yasaya dayanıyordu. Örneğin, Culpeper'ın on yedinci yüzyıl bitkisel ilaçları, belirli bitkilere ve bunların belirli işaretler ve gezegenlerle olan ilişkilerine dayanıyordu. Böylece örneğin, Başak ile ilişkili kimyon bitkisi sindirime yardımcı olurken, Balık ile astrolojik olarak bağlantılı olan rıhtım, Balık'ın hükümdarı Jüpiter tarafından yönetilen karaciğeri güçlendirir. Lavanta bir İkizler bitkisi baş ağrılarına ve bir Kova bitkisi olan kalp hastalığına, açıkça etkilenmiş bir Güneş'e karşı koymakla ilgiliydi. Tüm bu çözümler, hastanın doğum haritasına ve Nixon örneğinin çok iyi gösterdiği gibi, gökyüzündeki mevcut durumla ilgili olarak kullanıldı.

Psikolojik rahatsızlıklar, fiziksel hastalıklardan farklıdır, çünkü onlar farklı bir dünyada otururlar. Bunlar kesin olarak sübtıl varlığın bozukluklarıdır, ancak bunun sonucunda vücutta bulunabilecek fiziksel yan etkiler ve semptomlar vardır - örneğin beynin kimyasal dengesizliği veya hareket edememe gibi. Burada neden ve sonuç arasında ayırım yapmalıyız. Astrolojik olarak, zihinsel bozukluklar burç veya gezegenlere göre sınıflandırılabilir. Örneğin, etkilenen bir Satürn, şiddetli depresyon eğilimi yaratırken, aşırı aktif bir Mars, agresif bir manik durum yaratacaktır. Çok kötü yerleştirilmiş bir Merkür, nevrotik kafa karışıklığını teşvik ederken, görünüşe göre son derece iyi bir Venüs, aşırı rastgele cinsel ilişki, nemfomani ve

sonraki zührevi hastalıkları (dolayısıyla adı). Aslan'daki Ay, ancak uygun olmayan şekilde yerleştirilmiş ve kötü açılara sahip, megalomaniye elverişlidir ve özellikle etkilenen Uranüs, yaratıcı deha ile ilişkili delilik türünü doğurabilir. İkizler ve Balık burcunun her ikisi de özellikle şizofreniye maruz kalır. Terazi de öyle. Bu durum genellikle, diğer gök cisimlerinin hiçbirisiyle açıları olmayan bağlantısız bir Ay tarafından hızlandırılır. Gerçekten de, herhangi bir öngörülemeyen gezegen ya da ışık kaynağı, izolasyon sorununa ve bunun beraberinde getirdiği nesnellik ya da lanet, olumsuz katılım armağanına sahip olabilir. Klasik vaka, onikinci evde, benmerkezci yaratımlardan oluşan özel dünyasına çekilen ve her şeyin etrafında döndüğü merkezi pivot olduğu bir fantezi yaşayan, beklenmedik bir Ay Kanseri olan kişidir.

Son olarak, fiziksel ve psikolojik organizmanın dışından görünüşte ortaya çıkan yaralanmayı inceleyelim. Öncelikle kaza diye bir şey yoktur. Tüm olaylar tam olarak oldukları gibidir, çünkü Zamanın başlangıcından beri Evren yasalar altında gelişiyor. Dolayısıyla analog olarak, bir havuza bir taş atarsak, uçuş yolu yerçekimi, hava basıncı ve nem yasalarının etkileşimine ve taşın ağırlığına, kütlesine ve şekline göre rüzgara uyacaktır. Tliis, yalnızca önceden belirlenmiş bir noktaya vurabileceği anlamına gelir. Suyun yüzeyini kırdığında, taş, havuzun dibindeki belirli bir yere batmasını yöneten başka bir dizi yasaya tabi olacaktır. Böyle bir olayın göletin yaşamı üzerindeki etkileri, en küçük bakterileri ve en eski çamurlarına kadar, her şeyin kendi kendine yerleştiği kadar kesin olacaktır. ama tam olarak değil, dengeye. Bu nedenle, hayatımıza ihtiyatlı veya sözde tesadüfi izinsiz girişler söz konusudur.

Evrenin hareketi, her şeyi sürekli değişmeye zorlar ve böylece olaylar meydana gelir, ancak çok kesin yasalar altında ve büyük bir kesinlikle. Bunun nedeni, Varoluşun alt ucunda, çok fazla hata yapmaları ve yok olmaları durumunda, az gelişmiş varlıkların seviyesini izlemek için daha birçok yasanın olmasıdır. Bu, özgür iradenin olmadığı anlamına gelmez. Bununla birlikte, ayrıcalık, dış olaylara değil, içsel bilinç alanına aittir. Dış dünyada olan her şey-düşen taşın yolu olarak aşağı yukarı sabittir. Büyük kararların alındığı tarihin sözde anları bile kozmik yasaların etkisi ve sonucudur. Hiçbir hükümet ya da bireysel emir yok, onlar sadece halkların yükselişini ve

düşüşünü, toplumların büyümesini veya çöküşünü ve ailelerin kurup dağılmasını içeren sıradan olayları harekete geçiren göksel gelgitlerin gelgitlerine yanıt veriyorlar. ulusal, küresel ve kozmik drama. Bu nedenle, eğer bir kaza meydana gelirse, rastgele değil, büyük olayın, belirli bir zamanda belirli bir noktada başka bir küçük olayla çakışacak daha küçük bir olay oluşturmasının sonucudur. Böylece iki küresel ekonomik sistem karşı çıkar, uluslar karşı karşıya gelir, ordular savaşır, iki asker karşılaşır ve biri ölür. Bireysel gelişim veya yozlaşma durumunda ise durum farklıdır.

Bir araba kazasında bir adam yaralandı. Belki de Başak'taki Uranüs'ün karesi Merkür'dür. Aynı araçta bulunan başka bir kişi ise yara almadan kurtuldu. (İkizler Güneşi belki de Merkür ile kavuşumdadır.) Neden? Çünkü çoğu için ikisinin de zarar görebileceği bir durum. Farklı insanlar için farklı olmasının nedeni, ödül, ceza, fırsat ve imtihan gibi kader faktörlerinin devreye girmesi ve üst dünyaların işleyişi olmasıdır. bençoğu için bu ölümcül bir durum olurdu çünkü en korkunç olaylardan el değmeden geçebilen kişiler var. Bunlar, ruhun ve kaderin kanunlarına göre hareket eden insanlardır. Bu tür örnekler, vebalı veya savaşlı bölgelerde yürüyen ve korunan azizlerde bulunur. Bunun gibi insanlar açıkçası çok nadirdir, ancak varlar. Çoğumuz ölümcül ya da gezegensel yasalar altındayız. Öyle ki, dış temasla, enfeksiyon kaptığımızda veya bu durumda yaralandığımızda, bu bir kaza değil, belirli bir zamanda belirli bir yerde olmamızı sağlayan yaşam yolumuzun sonucudur. o hastalığa veya kazaya karşı belirli bir yatkınlık. Kanıt şu ki, genellikle daha derinden enfekte olmuş veya daha kötü yaralanmış başkaları da oradaydı. hayatlarımız. Bir ruhsal öğretmen dediği gibi, 'Bütün fiziksel alışkanlıklarınızın ve katı zihin tutumlarınızın sizi mekanik olarak nasıl ölümcül bir kalıba kilitlediğini anlamıyorsunuz. Bir insan psikolojik ve ruhsal olarak ne kadar uykuda olduğunun farkında değilse, başka türlü nasıl olabilir?' Bu, özgür irade ve kaderi değiştirme ve böylece hastalıktan veya kazadan ve hatta belki de ölümden kaçınma sorununu tekrar tekrar gündeme getiriyor. Ancak, bu becerinin kazanılabilmesi için çok fazla öz bilgi gereklidir, merhaba Kabalistik astroloji bu, kişinin kendi haritasını ilk kez incelemesi ve öz bilgisini dış ve iç olaylarla ilişkilendirmesiyle başlar. Bu alıştırma, seçimin ilk aşaması olan 'seçim' sanatıdır. Ancak Kâinat,

ilahi adalet ve rahmet üzerine kurulu olduğu için, Ruhsal olarak varlıkların en belirsiz bilincinde olan kişilerin seçme hakkını uygulayabileceği mukaddes anlar vardır. Bu anlar genellikle ölümcül krizlerde meydana gelir, böylece hiç kimse özgür irade ayrıcalığından mahrum kalmaz.

14. *kriz ve karar verme anları*

Bazı göksel ritimler harikadır ve bazıları küçüktür. Bazılarının günlük etkisi, bazılarının ise aylık, mevsimlik veya yıllık bir zaman birimi vardır. Bazı ritimler on yıllar boyunca, bazıları ise döngü içinde yüzlerce ve binlerce yıl boyunca uzanır. Ancak hepsi, Şimdi olarak bilinen tek bir tanınabilir füzyon olarak Zamanın dokusuna dokunmuştur. Şimdi Ebedi şimdidir, Yaradılışın ve Evrimin kozmik sürecinin harekete geçirildiği Zamanın başlangıcında başlayan sürekli hareket eden an. "Şimdi" tek gerçekliktir. Geçmiş tezahür etmemiştir ve gelecek tezahür etmemiştir, ancak Şimdi'de yer aldıkları sürece. Olmuş olanın gerçek olduğu söylenebilse de, yalnızca şimdiki zamanda ve sonuçlarındadır. tüm Dünyalarda, yalnızca potansiyel varoluştaki olan gelecekte daha fazla gerçekleşir. Fiziksel Dünyada yaşayan bizler için 'Şimdi' üst Dünyalarda olanların fiziksel tezahürüdür. Bu bizim için gerçektir, çünkü geçmişi inceleyip gelecek hakkında tahminde bulunabilirken, doğrudan ilişki kurabileceğimiz, ondan öğrenebileceğimiz ve deneyimleyebileceğimiz Dünya üzerindeki bu anın Şimdisidir. Ancak geçmişe dair içgörüyle, şu anda üst Dünyalardaki güç dengesine bakarak, gelecekte doğru ve avantajlı bir şekilde spekülasyon yapabilir ve hareket edebiliriz. Bu, Astrolojinin Horary ve Adli Astroloji olarak bilinen iki dalının temelidir. şu anda üst Dünyalardaki güç dengelerine bakarak, gelecekte doğru ve avantajlı bir şekilde spekülasyon yapın ve hareket edin. Bu, Astrolojinin Horary ve Adli Astroloji olarak bilinen iki dalının temelidir. şu anda üst Dünyalardaki güç dengelerine bakarak, gelecekte doğru ve avantajlı bir şekilde spekülasyon yapın ve hareket edin. Bu, Astrolojinin Horary ve Adli Astroloji olarak bilinen iki dalının temelidir.

Horary Astroloji, sorular sorma ve ardından sorunun ortaya çıktığı anın yıldız falını inceleme sanatıdır. Sorunun doğası, genellikle, sorunun önemli bir ilişkisi olması gereken kişi için derin bir endişe konusudur. Olağan düzeyde böyle bir soru, kayıp bir kişi ya da soruyu soran kişiyle bağlantılı uzak bir olay hakkında ortaya çıkabilir. Bu yöntem, eski günlerde gecikmiş yolcuların kaderini bulmak için kullanılıyordu, çünkü anın çizelgesini inceleyerek, sekizinci evdeki Akrep'teki Ay gibi bazı alametler, zararlılardan birinin karesiyle ölüme işaret edebilirdi. Yöntem, eşzamanlılık yasasına göre işleyen I Ching'den veya Değişiklikler Kitabından farklı değildir, yani her şey diğer her şeyle ilişkilidir, böylece burada olana orada yanıt verilir, ve böylece, Fiziksel Dünyadaki uzak olaylar hakkında bilgi verecek olan Süptil Dünyadaki olaylara odaklanmak için bir dizi ilk ilkeyi kullanmak mümkündür. Horary Astrology, durumu belirtmek için astrolojik bir dizi kriter kullanması dışında aynı şekilde çalışır. Bununla birlikte, buradaki mesele, yetenekli ve objektif bir astrologun elinde çalışacak kadar fazla değildir, çünkü I alıntının kristalize ayet ve yorumunun aksine, bir astrologun yargısı önyargılı olabilir, ancak an, durumun durumunu ifade eder. göksel gelgitler ve olayların değerlendirilebileceği o anın döngülerinin ve etkilerinin özel konfigürasyonu. durumu belirtmek için astrolojik bir dizi kriter kullanması dışında. Bununla birlikte, buradaki mesele, yetenekli ve objektif bir astrologun elinde çalışacak kadar fazla değildir, çünkü I alıntının kristalize ayet ve yorumunun aksine, bir astrologun yargısı önyargılı olabilir, ancak an, durumun durumunu ifade eder. göksel gelgitler ve olayların değerlendirilebileceği o anın döngülerinin ve etkilerinin özel konfigürasyonu.

Yukarıdakilerin anlamı çok büyük. Bu, en azından teoride, büyük ölçekte neler olduğunu ve dolayısıyla neyin takip edebileceğini bilmenin ve buna göre şeyleri planlamanın mümkün olduğu anlamına gelir. Bu, Adli Astrolojinin işlevidir. Şimdi astrologlar çağlar

boyunca krallar, generaller ve tüccarlar tarafından tam da bu nedenle istihdam edilmiştir. Gerçekten de bu yüzden meslekleri teşvik edildi. Örneğin, hiçbir kralın, astrologları tarafından tavsiye edilen an dışında taç giydirilmesine izin vermeyeceği bir zaman vardı, çünkü böyle bir başlangıç noktasının saltanatı üzerinde belirgin bir etkisi olacaktı. Ne de herhangi bir general, göksel güçlerin efendisinin lehine hareket edeceği anı hesaplayacak olan kurmay astrologuna danışmadan bir savaşa başlamaz. Bu, generalin burçlarını mevcut durumla ilişkilendirerek ve generalin ve ordusunun yargısına ve kararlılığına yardımcı olmak için Ay ve Mars'ın doğru kombinasyonda olduğu anı seçerek yapılacaktı. Aynı şekilde kurnaz bir tüccar gemisini göndermek için yalnızca deniz gelgitlerini değil, aynı zamanda ikinci ve onuncu mülk evlerinde mümkünse Ay ve Jüpiter'in konumunun iyi durumda olmasını beklerdi.

Daha kişisel düzeyde, aynı prosedür, önemli anlarda bireysel yaşama uygulanır, ancak bu, özel hukuktan ziyade genel hukuka tabi olan siyaset, savaş ve ticaret gibi sıradan işlerden daha incelikli ve karmaşıktır. Bireyin endişeleri oldukça farklı bir düzendedir, çünkü Adli Astroloji tarafından yapılan bir değerlendirme, yalnızca Fiziksel Dünyadaki olaylarla ilgili olarak değil, aynı zamanda psikolojik ve ruhsal krizleri ve yaşamdaki dönüm noktalarını incelemek için de yararlıdır.

Herkesin hayatında kriz dönemleri vardır. Birincisi, fiziksel dünyaya tamamen transfer edilmenin muazzam çabası ve şokunun olduğu dünyevi doğum veya Yükseliş krizidir. Bu noktada, doğumda mevcut olanlardan biraz yetenekli teşvik olmadan, eskiden olduğu gibi, tekrar Süptil Dünyaya geri dönecek olan birçok bedensiz ruh olurdu. Ay krizi, bebeklik ve çocukluk arasındaki geçiş noktasında, kişi kendini annesinden ilk kez kopardığında ve diğer çocuklarla ilişki kurmaya başladığında ve böylece Merkür yüzleşmelerine başladığında ortaya çıkar. Daha sonra, kişi aşkla ve ona eşlik eden ıstıraplar ve coşkularla başa çıkmak zorunda kaldığında ergenliğin Venüs krizi gelir. Daha sonra hala, Biz yaşamın yedi gezegensel evresinde ilerlerken, kişinin kendinden tam olarak sorumlu olmasının istendiği güneş evresi vardır ve bu böyle devam eder. Şimdi bu olaylar sabit bir düzendedir. Bireylerde er ya da geç gelebilirler, ancak gelmeleri gerekir ya da yaşam deneyimi eksiktir. Burada,

gölete düşen ve dipte belirli bir yere batan taş örneğimiz kadar kaçınılmaz olduklarını kabul etmek önemlidir. Krizin daha erken veya daha sonraki tezahürü, belirli bir grafiğin özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Örneğin Koç öznesi, doğası gereği, güneş kimliğini bulması daha uzun sürecek olan Oğlak burcundan çok önce aşk oyununa girecektir. Bireylerde er ya da geç gelebilirler, ancak gelmeleri gerekir ya da yaşam deneyimi eksiktir. Burada, gölete düşen ve dipte belirli bir yere batan taş örneğimiz kadar kaçınılmaz olduklarını kabul etmek önemlidir. Krizin daha erken veya daha sonraki tezahürü, belirli bir grafiğin özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Örneğin Koç öznesi, doğası gereği, güneş kimliğini bulması daha uzun sürecek olan Oğlak burcundan çok önce aşk oyununa girecektir. Bireylerde er ya da geç gelebilirler, ancak gelmeleri gerekir ya da yaşam deneyimi eksiktir. Burada, gölete düşen ve dipte belirli bir yere batan taş örneğimiz kadar kaçınılmaz olduklarını kabul etmek önemlidir. Krizin daha erken veya daha sonraki tezahürü, belirli bir grafiğin özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Örneğin Koç öznesi, doğası gereği, güneş kimliğini bulması daha uzun sürecek olan Oğlak burcundan çok önce aşk oyununa girecektir. Krizin daha erken veya daha sonraki tezahürü, belirli bir grafiğin özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Örneğin Koç öznesi, doğası gereği, güneş kimliğini bulması daha uzun sürecek olan Oğlak burcundan çok önce aşk oyununa girecektir. Krizin daha erken veya daha sonraki tezahürü, belirli bir grafiğin özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Örneğin Koç öznesi, doğası gereği, güneş kimliğini bulması daha uzun sürecek olan Oğlak burcundan çok önce aşk oyununa girecektir.

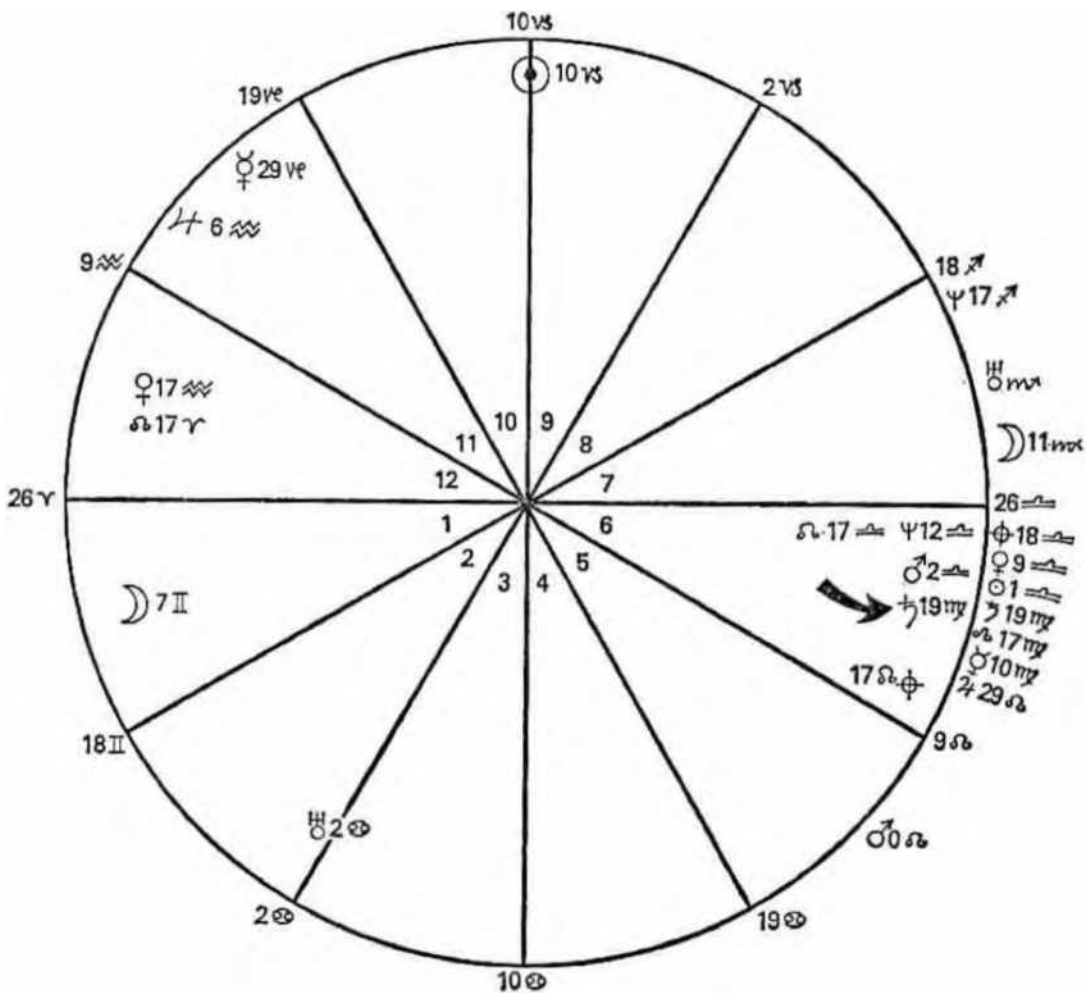
Ölümcül olayların kaçınılmazlığı bir gerçek olsa da, bunlar kesinlikle katı bir dizi olarak görülmemelidir. Bu sadece tamamen mekanik bir hayat yaşamayı seçenler için geçerlidir. Böylece, bir yaşamın genel biçimi belirlenmiş olsa da, kriz noktalarının da bu tür anlar nedeniyle değişim olanağı yarattığı görülebilir. hoş ve nahoş genellikle çoğu insanı alışılmış kalıpların derin psikolojik uykusundan hayatlarının gerçekliğine ve olasılıklarına uyandırır.

Otuzuncu yılına girmek üzere olan kişilerin yaşadığı kolayca fark edilebilen bir krize bakarak söz konusu astrolojik ilkeleri inceleyelim. Buna astrologlar tarafından 'Satürn'ün dönüşü' denir. Bununla, Anlama ve Düşünme gezegeninin tam yörüngesine girdiği

ve şimdi orijinal doğum pozisyonuna kavuştuğu kastedilmektedir. Bu yaklaşık yirmi dokuz yaşında olur. Satürn'ün yörüngesindeki diğer tüm gezegenlerin bunu zaten yaptığı belirtilebilirken, Mars ve Jüpiter'in başlattığı krizlerin süresi ve süresi çok daha kısadır. Örneğin Mars, kabaca her iki yılda bir geri döner ve bu nedenle, çocukluk ve gençlik boyunca duygusal kararlar zaten meydana gelirken, Jüpiter'in on iki yıllık döngüsü, ergenliğin başında ve yirmi dörtte iki büyük duygusal genişleme dönemi sağlar.

Satürn'ün önemi, yaşamın büyüme evresindeki kişisel performansın tüm sonuçlarını genellikle baskı altında ortaya çıkarmasıdır. Çocukluk gitti ve gençlik solmak üzere. Bu farkındalık genellikle bir kişinin yeteneklerini ve gerçek kapasitelerini değerlendirmesini sağlar. Satürn yansımasında, rüyalarını nasıl gerçeğe dönüştürdüklerini veya fantezilerinin başarısızlıkla sonuçlandığını görebilirler ve eğer yapabilirlerse, Satürn'ün uzun bakış açısını kullanacaklar, işlerinde ne kadar ileri gidebileceklerini ve işlerinde ne kadar ileri gidebileceklerini tahmin edecekler. Sonraki adım. Bir kadın için bu, evliliğinin durumuna ilk derinden baktığı dönem olabilir. Artık bir evi yönetmenin ve çocuk büyütmenin evli mutluluk mitolojisine hiç benzemediğini deneyimli bir gözle görecektir. Hayatının çoğunu gözlemleyecek, ister profesyonel ister ev içi olsun, aslında uzun süreli bir aşk ilişkisinden beklenen zevkler için çok az zamana sahip, sıkı çalışma ve sorumluluktur. Evli bir adam için bu, bir aile yetiştirmek ve bir kariyer oluşturmak için gereken büyük emeğin Satürn'ün takdiri olabilir, çünkü hırsına ulaşmadan önce uzun orta dönemi algılar. Evlenmemişler için, evlilik olmama olasılığını veya romantik bir ideale dayanmayan bir ortaklığı kabul etmenin kasvetli bir zamanı olabilir. Ya da olabilir Evli bir adam için bu, bir aile yetiştirmek ve bir kariyer oluşturmak için gereken büyük emeğin Satürn'ün takdiri olabilir, çünkü hırsına ulaşmadan önce uzun orta dönemi algılar. Evlenmemişler için, evlilik olmama olasılığını veya romantik bir ideale dayanmayan bir ortaklığı kabul etmenin kasvetli bir zamanı olabilir. Ya da olabilir

Öğle vakti. 1 Ocak 1350 Londra ve 25 Eylül 1979



Figür 10. Satürn dönüşü. 1979 ve 1930 konfigürasyonu arasındaki ilişkiden, bu Satürn dönüş noktasında adamın hayatında oyunun durumunun ne olduğu hakkında pek çok şey tespit edilebilir. Altıncı ev işlerinde ve sağlıkta böyle bir yoğunlaşma ile ana konular olduğu açıktır. Bu temelde, bazı uzun vadeli kararlar alınmalı veya riske atılarak göz ardı edilmelidir. Genellikle otuz yaşında, ne yapılması gerektiğine dair uzun vadeli bir yansıma ve gösterge talep eden bu kriz vardır.

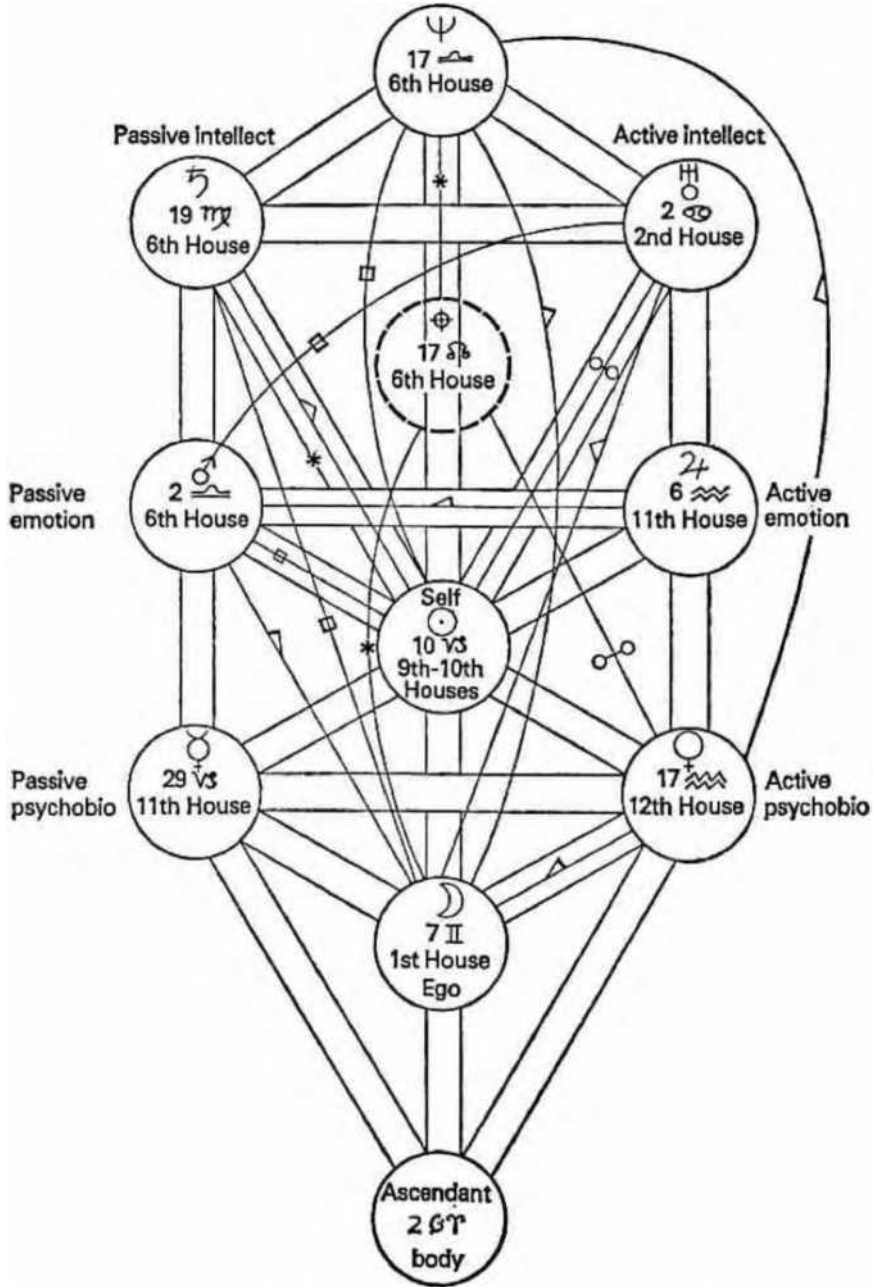
o zaman gençliğin hayalleri ya solmaya başlar ya da Satürn'ün pratik felsefesini öğrettiği gibi gerçeğe dönüşmeye başlar.

Olayların yüzeyinin altını ve imalarını göremeyenler için, böyle bir kriz, en kötü hatalarını ortaya çıkarabilir, çünkü bir burçtaki zayıflıklar devreye girer ve Satürn'ün etkisinin olumsuz tarafını sertleştirir. Bu Satürn dönemi tarafından birçok hayat, neredeyse tamamen evde ve işte angaryalar haline geldi. Artık geçmiş bir çocukluk ve gençlik çağının dramları, anıları ve arzularıyla yaşamayanlar için durum yeni olasılıklarla dolu. Bunlar ancak kişi gerçekte ne olduğunu gerçekten tanıyabilirse gerçekleşebilir. İşte Yargı Astrolojisinin tüm değerinin uygulandığı yer burasıdır. Örneğin, tartışma uğruna 1 Ocak 1950'de öğle saatlerinde Londra'da doğan hayali bir kişinin Satürn'e dönüşünü ele alalım (bkz. çizelge, Şekil 10).

Burada, Güneş'in Oğlak burcundaki cennetin ortasındaki konumu nedeniyle muazzam hırsı ve birinci evdeki İkizler nedeniyle büyük kişisel çekiciliği olan biri var. Yükselen Koç ona güçlü bir itici güç verecek ve burcun geri kalanıyla birlikte, onun seçkin bir gazeteci, diplomatik ve politik konularda muhabir, dünyadaki tüm doğru insanları tanıyan bir muhabir olması beklenebilir. Hem kişisel hem de uluslararası ilişkiler kurma ve durumlardan yararlanma yeteneği ona hatırı sayılır bir ün kazandıracak ve siyasi olaylara ilişkin bilgili açıklamaları bir tarih ve ölçek duygusuyla dolu olacaktı. Onbirinci evdeki Kova'daki Jüpiter, Oğlak burcu olarak siyasi yelpazenin sağına meyilli olmasına rağmen, ona siyasi sola sempati duyan çok güçlü arkadaşlar verecektir. Ancak Mercurial Moon, onun bakış açısında esnek ve sorgulamada becerikli olmasını sağlayacaktır. Yükselen'in cüretini araştırarak, diğer birkaç muhabirin araya girmeye cesaret edebildiği yerlere ulaşacaktı.

Altıncı evde Satürn, Mars ve Neptün ile İris sağlığı mükemmel olmazdı, ancak bazen hastalığın uyarıcı semptomlarını görmezden gelerek kendi kendini sürdürürdü. On birinci evde Oğlak burcundaki Merkür, hükümette birçok tanıdık anlamına gelir ve onikinci evdeki Venüs, Kova burcunda, çeşitli durumları gösterir.

Öğle vakti. 1 Ocak 1950 Londra



Şekil II.BurçlarAyarlamaküzerindeAğaç.İşte Kabalistik astrolog tarafından görülen burç. Format, gezegensel ve psikolojik dengeleri bir bakışta çok net bir şekilde göstermesi açısından kullanışlıdır. Başlıca yönler, zihinsel, duygusal ve biyolojik işlevleri ve bilinç düzeylerini vurgulayan veya azaltan hem sefrotik hem de asptkal bağlantılara sahip olan gezegenler olan psişe içindeki stresler ve vakalar olarak görülür.

ilginç ama gizli aşk ilişkileri. Uranüs, üçüncü evin başlangıcında Yengeç'te, serbest çalışan bir gazetecinin bekleyebileceği gibi düzensiz bir gelir biçimine ve kapalı toplumlar ve kabine sırları hakkında dikkate değer gerçekleri ortaya çıkaran bir dehaya yol açacaktır. Yükselen ve alçalan düğümleri, rahatlayabildiği mahremiyet anlarında bir kolaylık ve gerçek çalışma koşullarında ve sağlığında seyahat eden bir adamdan beklenebilecek bir zorluk alanı gösterir. İşte kısaca adamın karakteri. Şimdi geleceğe geçelim ve Satürn'ün dönüşünün onun yeniden değerlendirme dönemini nasıl etkileyeceğini görelim.

Aslında oldukça detaylı bir operasyon olduğu için sadece bazı yönlerini ele alarak, otuzuncu yılında dönemin ana hatlarını göreceğiz. İlk olarak 25 Eylül 1979'da başlayan Satürn'ün eski konumuna dönmesi sağlık konusunu gündeme getirecektir. Bağırsakların bir çeşit daralmasından muzdarip olacak; pozisyon Başak'ta ve İkizler'de Ay'a geniş açıyla kare. Bu, sinirsel aşınma ve yıpranmanın etkisini göstermeye başladığı anlamına gelir. Ancak doğumsal Güneş ile üçgen olsa da, hırsı onu harekete geçirecektir.- fiziksel organizmasını aşırı yüklediği için, hastalıkta önünde ne olduğunu görmedikçe. Bu geri dönüş pozisyonu, aynı zamanda, profesyonel meslektaşlarını, ya onun dikkate değer başarısına ve olası kibirlerine ya da kıskançlıklarına dayanan eleştirel yorumlarından rahatsız olduğu ve rahatsız ettiği anlamına gelecektir. Bu yine, iş yerinde kendisine derinlemesine bakması gerektiğinin bir göstergesi olacaktır.

Bu zamanda Mars, doğum tarihi olan Jüpiter'le karşı karşıya gelecek ve bu nedenle, Aslan'da olduğu için, güçlülerle olan ilişkilerine biraz fazla güvenebilir. Bu soruna yol açabilir. Dahası, 1979 Uranüs pozisyonu Venüs'üne kare olacak ve bu nedenle özel yaşamında ani kesintiler olması muhtemel. Ayrıca, Plüton doğumu Neptün ile Terazi'de kavuşum yapması da hem profesyonel hem de özel ilişkilerini etkileyerek onları bir yabancılaşıma ya da daha derin bir şeye dönüştürecektir. Burada yine çok önemli bir seçim alanı var. Satürn'ün tam olarak dönüşe geçtiği gün Güneş'in Terazi'de Mars ile kavuşumu, ilişki alanını ve tam olarak nasıl bir ilişki kurduğuna dair bir karar vermedeki zorluğunu vurgular. örneğin o

kendini bir evliliğe adamayı zor bulmuş olacak ve dürüstlüğü gerektiğini söylediğinde profesyonel bir ortaklıktan çekilip çekilmeyeceğinden emin olamayacak. Geminian Ay-egosu "Yararlı olabilirler" derdi ve acı çeken Mars'ı yargısına yardımcı olmaz. Artık bir adamı kariyerinin çok önemli bir noktasında görmeye başlıyoruz. Hem fiziksel hem de psikolojik olarak güçlü ve zayıf yönlerinin tohumları ilk meyvelerini vermeye başlıyor.

Bu duruma yakalanan çoğu erkek, onları aşağı çekebilecek işaretleri görmezden gelir. Bu durumda, adam fiziksel bir tehdidin ne olduğunu anlarsa ve hastalık olasılığını dengelemek için daha fazla dinlenirse, durumu oluşturan psikolojik ilkeler hakkında henüz hiçbir şey fark etmeyebilir. Bunlar, anlaşılmazsa, sonunda özel ilişkilerini ve profesyonel yaşamındaki başarılarını mahvedebilir. Bu açıkça çok önemli bir öz bilgi parçasıdır ve eğer meslektaşlarından veya kadınlardan biri inayetle onunla yüz yüze gelmezse, Uranüs'ün orijinal konumuna karşıt bir sonraki büyük krizi odak noktasına geldiğinde ona neyin çarptığını asla bilemeyebilir. Mart 1988'de. Böyle bir olay onu hem sağlıkta hem de meslekte pekala bozabilir de.

Yukarıdaki hikayenin Kabalistik astrologlar için önemi, Satürn'ün doğum pozisyonuna döndüğü dönemi inceleyerek, çözülecek sorunları tespit etmenin yanı sıra beklentilerin yerine getirildiğini görebilmesidir. Mükemmelliğe giden sürekli yolun uygulanabilmesi için doğum haritasının kasıtlı olarak istişaresiyle değilse bile, böyle bir bilginin olasılığı krizde Takdir tarafından kendiliğinden verilir. Ne yazık ki, kendi kendine evrimin bilinçli eylemi, çoğu insanın yaptığı gibi, hareket eden kozmik güçlerin merhametinde olduklarının tamamen farkında olmadan sürüklenenler tarafından değil, yalnızca yaşamlarının tüm sorumluluğunu üstlenmek isteyenler tarafından gerçekleştirilebilir. onları ince gelgitlerin gelgitlerinde ileri geri. Bu kitlesel irade olgusunun kanıtı için, iki Dünya Savaşı'nın olaylarına tanık olun. Milyonlarca insan, fabrikalarından, çiftliklerinden ve ofislerinden, mücadele etmeden ulusal şiddetin girdabına çekildi ve birçoğu, direnebilecekleri, ancak direnemeyecekleri bir baskı altında savaşmaya ve ölmeye gitti. Genel hukuk altında olmanın anlamı budur. Sadece

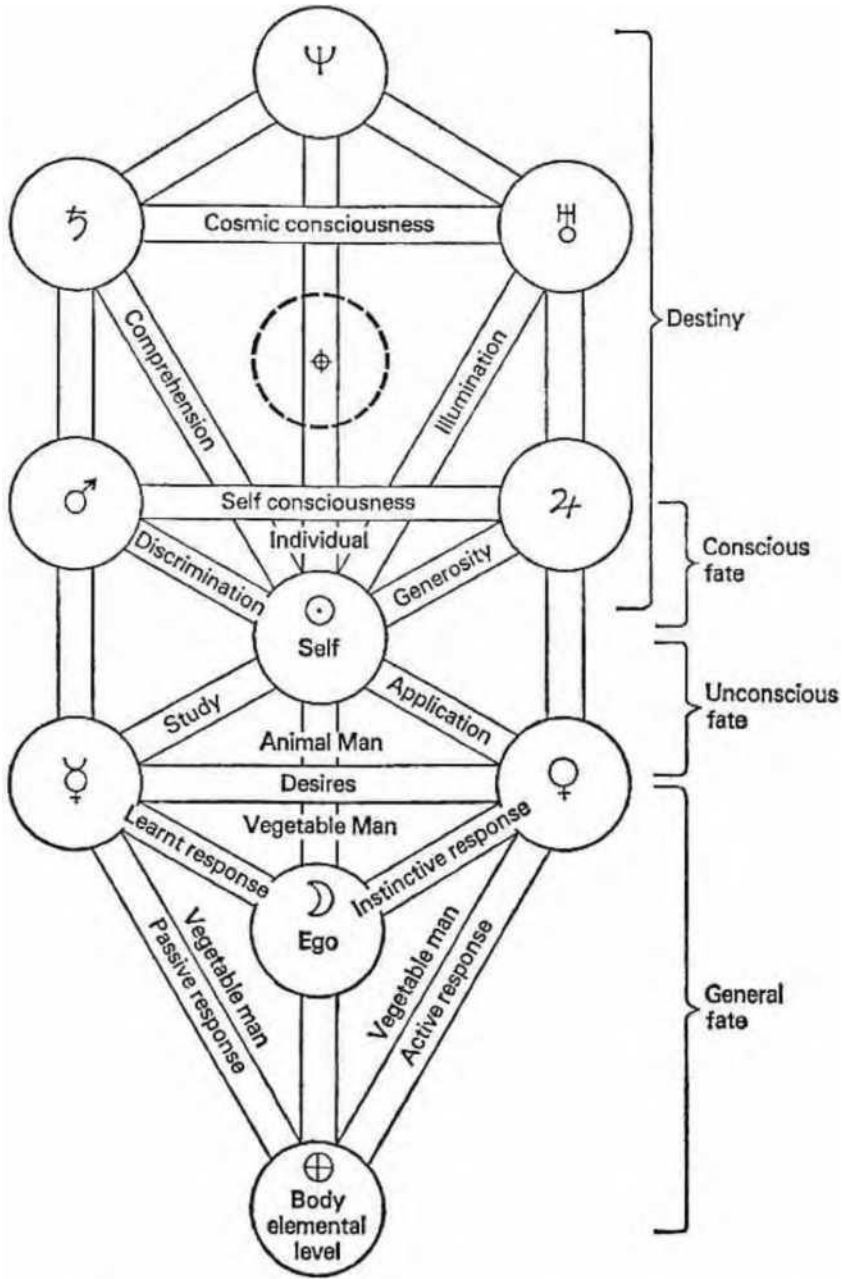
yeterli öz ya da güneş bilincine ve gelişmiş özgür iradeye sahip bireyler, bu kozmik gelgitler tarafından sürüklenmek yerine onları tanıyabilir ve kullanabilir. Bu tür bireyler doğmazlar, yaşamlarının Yükselen'in biyolojik ihtiyaçlarını veya Ay'ın sosyal rollerini doldurmanın ötesinde içsel bir önemi olduğunu kabul etmekle başlayan uzun bir öz disiplin dönemi boyunca kendileri tarafından yaratılırlar. Bu bizi özgür irade ve karara götüren seçim gelişimine götürür.

15. *seçim dereceleri*

Zaman zaman seçim konusuna değindik ama şimdi seçimin gerçekten ne anlama geldiğini ayrıntılı olarak incelemeye, aslında seçim dereceleri olduğunu gözlemlemeye başlayalım. İlk olarak, Evren açıldıkça, Samanyolu ve güneş sisteminden Dünya'daki hayata kadar dört Dünyanın tamamında bir zincirde tezahür eden hiyerarşik bir iç içe geçmiş etkiler dizisini takip ettiği tespit edilmiştir. Hücresel varlıkların üç düzeyinden oluşan doğa, bitkilerden hayvanlara ve insanlara kadar değişen derecelerde kozmik etkiye duyarlıdır. Genel olarak konuşursak, iki alt seviye göksel değişimlere yavaş tepki verir, ancak en gelişmiş ve özellikle Süptil Dünya'ya duyarlı olan insanlık, gezegen dünyalarındaki olaylara bazen çarpıcı biçimde tepki verir. Bu tepkiler, savaş, toplumsal devrim ve büyük göçler gibi olaylarda kendini gösteren kitle hareketleri şeklini alabilir. İnsanlığın çoğu, bitkiler ve hayvanlar gibi, bu göksel baskılardan tamamen habersizdir, ancak söylendiği gibi, kozmik havanın bilincinde olan ve onu bireysel ve genel ilerleme için benimseyen ve kullanan bazı insanlar vardır. Çok ender bulunan bir şeye sahipler - tam özgür irade. Ancak, insanlığın bu seviyesini anlamaya başlamadan önce, bedensel arzu, psikolojik bilinç ve ruhsal seçime bağlı özgür irade derecelerinin nasıl olduğunu görmek için insanın fiziksel, bitkisel ve hayvansal kısımlarını incelememiz gerekir. kozmik havanın bilincinde olan ve onu bireysel ve genel ilerleme için benimseyen ve kullanan bazı insanlar. Çok ender bulunan bir şeye sahipler - tam özgür irade. Ancak, insanlığın bu seviyesini anlamaya başlamadan önce, bedensel arzu, psikolojik bilinç ve ruhsal seçime bağlı özgür irade derecelerinin nasıl olduğunu görmek için insanın fiziksel, bitkisel ve hayvansal kısımlarını incelememiz gerekir. kozmik

havanın bilincinde olan ve onu bireysel ve genel ilerleme için benimseyen ve kullanan bazı insanlar. Çok ender bulunan bir şeye sahipler - tam özgür irade. Ancak, insanlığın bu seviyesini anlamaya başlamadan önce, bedensel arzu, psikolojik bilinç ve ruhsal seçime bağlı özgür irade derecelerinin nasıl olduğunu görmek için insanın fiziksel, bitkisel ve hayvansal kısımlarını incelememiz gerekir.

Bir kişinin içinde yaşadığı fiziksel beden, Doğa tarafından sindirimden çok sayıda eylemi gerçekleştiren bir dizi etkileşimli sistem halinde geliştirilmiş sayısız hücreden oluşur.



Şekil 12.dereces seçim.Yükselen'in başka seçeneği yoktur, sadece içgüdüsel olarak rahat bir şekilde hayatta kalma arzusu vardır. Ay, uyma ihtiyacı olan ego veya sosyal seviyedir. Bu onu grupların kaderi altına sokar. Hayvan insanın hükmetme arzusu bilinçsiz bir kaderi yaşarken, psikolojik Güneş'in ikinci seviyesi en azından gözlemleyebilir ve bazen kendini yönlendirebilir. Kader, Güneş'in ruhsal yönüne aittir.

*seçim dereceleri*Hassas

bir mücevher parçası yapmak için 129 yiyecek. Üstelik bu organik makine, örneğin kendi sıcaklığını düzeltebilir, nem payı bırakabilir ve hatta kendi mekanizması içinde büyük bozuklukları onarabilir. Bütün bunları kiracının rızası olmadan yapar. Ayrıca, belirli koşullar altında, acıdan kaçınma, zevk alma ve herhangi bir yıkım tehdidinden kaçma

arzusu gibi belirli bir dizi görüŖe sahiptir. Bariz sonuç ve biraz kendi kendini gözlemlene bunu doğrular - vücudun kendine ait belirgin ve güçlü bir iradesi vardır. Klasik örnek, biyolojik yeme ihtiyacıdır. Bir kiŖi çok aç olduğunda, dikkate değeri bir birey olmadıkça, bu irade tarafından çalışmaya zorlanacak ve umutsuz durumlarda hayatta kalmak için çalacak ve hatta öldürecektir. Bu nedenle, çoğu insanı motive eden Ŗeyde vücudun bilinçli veya bilinçsiz olarak önemli bir etkiye sahip olduğunu gözlemliyoruz. Yükselen'in gerçeri gücü budur.

Astrolojik ayrıntılarda, fiziksel arzular ve isteksizliklerle ilişkili olarak görülen Yükselen, vücuda belirli bir temel nitelik kazandırır. Örneğin, Toprak burcu Yükselenler soğuk bir kuruluğa, Sulu hafif nemli bir kaliteye sahipken, Hava burçları ıslak bir sıcaklığa ve AteŖ bir parlaklık ve kuruluğa sahiptir. Bir vücudun bu temel nitelikleri, yalnızca belirgin bir ağırlık, akışkanlık ve canlılık hissi vermekle kalmaz, aynı zamanda kiŖinin sağlığa elveriŖli belirli bir fiziksel koŖul aramasına veya organizmaya karŖı antipatik olanlardan kaçınmasına neden olur. Bu nedenle Yükselen Aslan, genellikle güneŖ arayıcısında zorlayıcıdır, Satürn Oğlak ise kuru gölgeli yerlere eğilimlidir. Bu bedensel ihtiyaçlar, seçme ilkesini fiilen ortadan kaldıran belirli doğal tercih sınırlarını gösterir. Benzer bir dizi temel yasaya göre, aynı vücut tipindeki insanlar, fiziksel özellikleriyle ilgili olan veya olmayanlara ilgi duyar veya ilgi duymaz. Genel olarak konuşursak, Toprak ve AteŖ vücut tipleri birbirleri için çok az çekiciliğe sahiptir, çünkü biri boğulur ve diğeri yanarken Su ve Hava boğulan bir köpük üretir. Sempatik burçlarda gezegenler ve ışıklar geçersiz kılınmadıkça, fiziksel karŖılaŖma olaysız olacaktır. Dolayısıyla burada çok az seçenek var ya da sadece fiziksel olarak kimi çektiğimiz ve ittiğimiz konusunda gerçekten çok fazla özgür irade kanıtı var. Sempatik burçlarda gezegenler ve ışıklar geçersiz kılınmadıkça, fiziksel karŖılaŖma olaysız olacaktır. Dolayısıyla burada çok az seçenek var ya da sadece fiziksel olarak kimi çektiğimiz ve ittiğimiz konusunda gerçekten çok fazla özgür irade kanıtı var.

Hayatta kalma arzusunun yanı sıra, organizmanın çiftleşme ve üremeye yönelik bitkisel dürtüsü vardır. Bu, var olan en güçlü iradelerden biridir. Gerçekten de yaşamak için güvenli bir yer ve yeterli yiyecek aradıktan sonra, çiftleşme teması insanlığın çoğunun en büyük meşguliyetidir. Aşkın sonsuz entrikalarının oynandığı yerel takaslarda, şehir dans salonunda, sosyal veya yüksek sosyete toplantılarında sadece kabile toplantılarında değil, sanat, moda, iş ve tema ile ilgili her şeyde ifade edilir. erkek ve kadın. Bu hayatın bariz bir gerçeği olsa da, seksin gücünü ve insanları sadece aşkın zevklerinden zevk alacakları değil, acılarına katlanacakları ve evler yaratmanın ağır sorumluluğunu üstlenecekleri bir teslimiyet durumuna sokmaya nasıl ikna ettiğini gösteriyor. , çocuk doğurmak ve büyütme. Bitkisel üreme arzusu çoğu insanın yaşamına o kadar hakimdir ki, başka hiçbir şey düşünmezler. Nesilden nesile, gerçek seçimle hiçbir ilgisi olmayan bu çiftleşme dürtüsü ortaya çıkar. İnsanlar ilişkilerinin benzersiz olduğunu düşünebilir, ancak birkaç dış farklılık dışında, tıpkı dünyanın dört bir yanında olan milyonlarca diğer ilişki gibidir. Bu, Ay'ın ve Merkür ve Venüs'ün alt gezegenlerinin gücüdür, bireysel irade değil.

Ay, Merkür ve Venüs, içimizdeki bitkisel süreçlerin arkasındaki ilkelerdir. Fiziksel düzeyde Ay, organların ve dokuların ritimlerini ve alt gezegenler organizma içindeki izleme mekanizmalarını yönetir. Elbette burada üçü, astrolojik ortamların işleyişinde ve bunların biyolojik işlevler üzerindeki etkisinde görülebilir. Bunu açıklamak için, doğumda Venüs'ün kendi Boğa burcunda olduğunu varsayalım. Bu, vücuttaki etkisini çok güçlü kılar, böylece hoş olanla karşılaşmak ve nahoş olandan kaçınmak için önemli bir istek uyandırır. Öte yandan, Merkür Balık'ta zarar görüyorsa, vücut tepkileri yavaşlayacak, beyin bulanıklaşacak ve duyarsızlık ve koordinasyonsuzluk dönemlerine maruz kalacaktır. Ay söz konusu olduğunda, doğumda, örneğin Yay burcunda bulunursa, o zaman organizma Ay kötü açıda ise enerjisini fazla harcamaya ve maddesini boşa harcamaya meyilli olacak, böylece vücut dinlenmesi gerektiğinde hareket etmeyi, diyet yapması gerektiğinde kediye isteyecektir. Burada

yine kişisel iradenin bedensel anlamda nasıl davrandığımızla ne kadar az ilgisi olduğunu görüyoruz. Ay, Merkür ve Venüs'ü yöneten şu veya bu işaretlere sahip olmamız, wc'nin yalnızca genel olarak değil, Ay Zodyak'ta yer değiştirirken günden güne nasıl performans gösterdiği konusunda büyük önem taşır. Böylece Pazartesi günüBTDoğumumuzdaki Ay ile kavuşumdayken harika hissediyoruz ve her şeye başlayabiliriz, ertesi Pazartesi ise doğumumuzdaki Ay'a kare olduğunda, birkaç gün akan altmışlık açıyla geçmiş olmamıza rağmen kendimizi düşük hissediyoruz. Ay, natal Ay'ımızla karşı karşıya geldiğinde gerginizdir, ay üçgeninde iki günlük rahatlama yaşadık, ancak bu iki günlük gerilim, bir veya iki gün önce bir veya iki kare zorlukla başlanmadan önce başka bir üçgen ile hafifletilir. operasyonun bir sonraki aşamasına başlamak gibi hissetmek. Neler olup bittiğinin farkında değilseniz, burada pek gerçek bir inisiyatif yok.

Bedenin durumu çoğu insana hükmeder, çünkü çoğu insan söylendiği gibi 'Ayın altında yaşamayı' seçer. Bu, fiziksel durumlarının üzerine çıkma seçeneğini reddettikleri veya reddettikleri anlamına gelir. Burada ilk seçim derecesi başlar. Maden, bitki ve hayvan krallıklarının genel evrimin bir parçası oldukları için hiçbir seçeneği yokken, insanlık değildir. Her insanın seçme seçeneği vardır. Bu liis ya da onun doğuştan hakkı. Ancak çoğu insan bu ayrıcalığı görmezden gelir ve bu nedenle kendi yaşamlarında ve Yaratılış'ta oynayabilecekleri aktif rolden vazgeçerler. Şimdi bazıları, fiziksel koşulların özgür irade gibi karmaşık konularda herhangi bir kararı engellediğini iddia edebilir, ancak kanıtlar bunu desteklemez. Gerçekten de, Hindistan'da olduğu gibi, çoğu zaman en yoksul koşullarda, ruhani meselelerin ve özgür iradenin en büyük temsilcileri orada bulundu. Ayrıca, insanların boş zamana ve çok çeşitli seçeneklere sahip olduğu, maddi olarak oldukça gelişmiş toplumlarda bunun tersi sıklıkla görülür. Hür irade tüm insanların hakkıdır ve ilk tercih onu alıp almamaktır. Bu haktan kaçınanlar için, bu hak kaybolmaz, ancak Tanrı bir karar verilmesi için bir kriz durumu (genellikle her yaşamda birkaç kez yapar) yaratana kadar askıya alınır. Bu, kişisel düzeyde veya bir süre için birçok insanı ay alışkanlıklarından kurtaran ulusal bir kriz gibi genel bir durumda ortaya çıkar. Gerçekten de bunun krizin ve kötülüğün işlevi olduğu

söylenir, ancak bu olacaktır. Hür irade tüm insanların hakkıdır ve ilk tercih onu alıp almamaktır. Bu haktan kaçınanlar için, bu hak kaybolmaz, ancak Tanrı bir karar verilmesi için bir kriz durumu (genellikle her yaşamda birkaç kez yapar) yaratana kadar askıya alınır. Bu, kişisel düzeyde veya bir süre için birçok insanı ay alışkanlıklarından kurtaran ulusal bir kriz gibi genel bir durumda ortaya çıkar. Gerçekten de bunun krizin ve kötülüğün işlevi olduğu söylenir, ancak bu olacaktır. Hür irade tüm insanların hakkıdır ve ilk tercih onu alıp almamaktır. Bu haktan kaçınanlar için, bu hak kaybolmaz, ancak Tanrı bir karar verilmesi için bir kriz durumu (genellikle her yaşamda birkaç kez yapar) yaratana kadar askıya alınır. Bu, kişisel düzeyde veya bir süre için birçok insanı ay alışkanlıklarından kurtaran ulusal bir kriz gibi genel bir durumda ortaya çıkar. Gerçekten de bunun krizin ve kötülüğün işlevi olduğu söylenir, ancak bu olacaktır. Bu, kişisel düzeyde veya bir süre için birçok insanı ay alışkanlıklarından kurtaran ulusal bir kriz gibi genel bir durumda ortaya çıkar. Gerçekten de bunun krizin ve kötülüğün işlevi olduğu söylenir, ancak bu olacaktır. Bu, kişisel düzeyde veya bir süre için birçok insanı ay alışkanlıklarından kurtaran ulusal bir kriz gibi genel bir durumda ortaya çıkar. Gerçekten de bunun krizin ve kötülüğün işlevi olduğu söylenir, ancak bu olacaktır.

Sonra tartışılacak. Seçim seçeneğini benimseyen insanlar bir sonraki dereceye geçerler ama bu yine de gerçekten özgür irade değildir, çünkü genel bitkisel ve mineral koşullandırma yasasının üzerine çıkabilseler de, yine de hayvanlarının arzusuna tabidirler. Görünüş. Bu aşamaya ulaşmış kişiler, insanlığın hayvansal düzeyini oluşturmaktadır.

İnsan doğasının hayvani yönü, kendi iradesine sahip olan yönüdür. Bu, temelde statik olan ve çevresinden etkilenen bir bitkinin aksine, hayvanın manevra yapabileceği anlamına gelir. İnsan sebze ve hayvan seviyelerinde ele alındığında, paralellik çok kesindir. İnsanın bitkisel hali onu pasif bir şekilde çevresinde olup bitenlere tabi kılarken, hayvan hali tepki olarak aktiftir. Astrolojik olarak bakıldığında bu, bir kişinin Ay'ından değil Güneş'inden yaşamaya başladığı anlamına gelir. Yani Ay insanının sahip olmadığı bir bilince sahiptir ve bu ona tamamen farklı bir boyut ve hareket yarıçapı verir. Çevresine ve toplumsal geleneklere az çok uyan bitki insanının

aksine, hayvan insanı bireysellik iddiasında bulunmaya başlar. O bozar ve kuralları koyar, bitki insanı sadece onları sürdürür çünkü başka hiçbir şey yapmamayı seçer ve bu nedenle ne kadar kötü ya da adaletsiz olursa olsunlar en az sorun oldukları ve en büyük güvenliği sağladığı için eski yolları izler. Ay tarafından yönetilen psişe, insan çok fazla sorun yaşamadan hayatta kalabildiği sürece her şey yolundadır, diye düşünür. Esas olarak Yükselen tarafından yönetilenler daha da az düşünür ve sadece vücudun ihtiyaçlarını karşılamaya çalışırlar. Hayvan seviyesi tüm bu bariz uyuşukluk ve irade eksikliğini reddeder ve duruma hakim olmayı, sonra onu kendi görüşüne göre değiştirmeyi arzular. Ay tarafından yönetilen psişe, insan çok fazla sorun yaşamadan hayatta kalabildiği sürece her şey yolundadır, diye düşünür. Esas olarak Yükselen tarafından yönetilenler daha da az düşünür ve sadece vücudun ihtiyaçlarını karşılamaya çalışırlar. Hayvan seviyesi tüm bu bariz uyuşukluk ve irade eksikliğini reddeder ve duruma hakim olmayı, sonra onu kendi görüşüne göre değiştirmeyi arzular.

Hayvan erkek ve kadın, herhangi bir toplumda kolayca tanınır. Onlar eylem insanlarıdır. İster doğrudan yaklaşımındaki bariz Koç burcu, isterse Terazi'nin kurnaz ama güçlü diplomasisi olsun, yalnızca duruşlarıyla değil, canlılıklarıyla da sıradanlardan ayrılırlar; azimli Başak'ın soğuk çeliği kıran sürüşü veya Oğlak'ın entrikalarının hırslı sabrı. Her biri kendi doğasının aktif yönünü üstlenen tüm işaretlerde algılanabilir. Bir hayvanın hayvan düzeyindeki gücünü ve iradesini ifade edemeyen insan oğlu yoktur.

Bu faaliyetin kaynağı karardır. Kişi, varoluşunun bir döneminde çoğu insan gibi pasif olmamayı seçmiştir. Diğerleri gibi yapmayacaklar. Kendilerini efendi olarak gördükleri için hiçbir durumun hizmetkarı olmayacaklardır. Bu sonuç, sadece kendisinin efendisi olduğunu hayal eden ego-Ay'ın ay fantezisinde oldukça farklıdır.

Hayvan insanının güveni, gerçek doğalarını algıladıkları Güneş burcunda somutlaşan olasılıklarına bir bakışa dayanır; ne için yaratıldıkları insan oğlu ve sahip oldukları hediyeler ve yetenekler. Belki çocuklukta veya gençlikte, hatta olgunlukta ortaya çıkan vizyon, ancak kısımdır, çünkü başlangıçta yalnızca diğerlerinden farklı olma, diğerlerinden üstün olma arzusunu yaratır. Böyle bir görüş, yalnızca kendi görkemini gören güneş ilkesinden beklenebilecek türden bir kibir verir. Dünyayı kendi krallığı olarak görecektir ve diğerlerinin emrini yerine getirmesi gerektiğini çünkü herhangi bir durumla ilgili gerçeği Güneş'in parlak gözüyle görebilecekti.

Bir gagalama düzenine, bir güç hiyerarşisine sahip olmak hayvanlar aleminin doğasında olduğu gibi, insanlığın hayvanlar aleminde de böyledir. İlk başta genç hayvan adam, akranlarından kasten farklı olarak damgasını vurur. Kendi yolunda ilerlerken, genellikle üzerlerinde egemen olma arzusunu uyguladığı takipçiler edinir. Her çete ve sosyal grup bu fenomene sahiptir. Aynı zamanda siyasi partilerde, moda uygun toplumlarda ve birçok sözde dini toplulukta da görülür. Ancak iş ve profesyonel durumda işler farklıdır çünkü beceriler ve emsaller söz konusudur. Normalde çoğu insan, mesleklerinde veya ticaretlerinde ustalıklarla veya bir başkasının yerine geçtiğinde kıdem zaman faktörüne göre yükselir. Ama hayvan insanının durumunda bu genellikle çok yavaş ya da yorucu bir süreçtir. ve böylece ya o sırada iktidarda olan hayvan insanlarla temas kurarak ya da tahtı elinde tutanları devirmek için bir kriz, hatta bir devrim yaratarak zirveye ulaşır ve böylece kendini ele geçirir. Bu süreç ofis entrikaları veya darbeler olsun, büyük ve küçük olaylarda gözlemlenir. Napoleon Bonaparte, hayvan insanının mükemmelliğinin klasik örneğidir. Başından itibaren dramatik olan yalan, manipülasyon yoluyla diğer tüm rakiplerini ortadan kaldıran genç bir topçu subayı olarak göze çarpıyordu. Bu çatışma ve

yüzleşme unsuru, beklenebileceği gibi, hayvan düzeyinde tipiktir. Astrolojik olarak, hayvan insanın Güneşi, kendi iradesinin ilk aşamasıdır. Bu haliyle, yansıtıcı ay veya ego seviyesini geçersiz kılar ve yalnızca kendi Ay'ına değil, ışınlarının içine giren diğerlerine de hükmeder. Bu ışıltı, Napolyon gibi, Ay'ın yönetimindeki daha küçük insanların herhangi bir toplantısında kelimenin tam anlamıyla parlayan hayvan insanların karizmatik kalitesinin temelidir.

Şimdi Ay'ın egemen olduğu insanların bir yaşam düzeni olsa da, bir hayvan insanın kaderi kadar iyi tanımlanmaz. Bunun nedeni, ay insanının kendi doğasını takip eden güneş insanından daha genel dış etkilere maruz kalmasıdır. Örneğin, doğasını gerçekleştirmek için belirli bir hırs olmadan ailesini geçindiren bir fabrika veya ofis çalışanı, ekonomik patlamanın, durgunluğun ve sosyal değişikliklerin insafına kalmıştır. Fayanslar hakkında gördüğü gibi hiçbir şey yapamaz. Tek istediği kendi haline bırakılmak. Başkalarının patronlarla veya hükümetle savaşmasına, grev yapmasına ve yüzleşmesine izin verin. Hiçbir şey yapmayacak, elbette tüm meslektaşları topluca hareket ettiklerinde, yanlarında olacak, yanlış olduğunu düşünse bile greve oy verecek, uyma ihtiyacı o kadar güçlü ki. Öte yandan hayvan insan, greve öncülük etmeyi veya grev yapmamayı seçebilir. çünkü o, gördüğü gibi, bir rutubetten çıkıp başka bir tür yaşama girmeye yetecek kadar öz-iradesine sahiptir. Tliis manevrası, ona konunun gerçeğini gösteren güneş prensibi tarafından belirlenir. Daha sonra 'yıldızını takip eder', ki bu söylendiği gibi kişinin Güneşine sadık olduğunun bir ifadesidir. Kesin olmak gerekirse, hareket etme kararı, olasılıklarını gerçekleştirmekten alıkoyulmama arzusu tarafından oluşturuldu. Bu hayvan dürtüsünü iyi ya da kötü için kullanıp kullanmadığı daha sonra tartışılacaktır, ancak bu aşamada şüphesiz bir dereceye kadar irade edinmiştir. Bu özelliği, her insan hayvan alanının liderlerinde görüyoruz. İronik bir şekilde, bazı insanların hayvani ya da bencil kararlılığı olmadan, siyasi ya da teknik hiçbir ilerleme olmazdı, çünkü bitkisel insan kitlesi, Tliis manevrası, ona konunun gerçeğini gösteren güneş prensibi tarafından belirlenir. Daha sonra 'yıldızını takip eder', ki bu söylendiği gibi kişinin Güneşine sadık olduğunun bir ifadesidir. Kesin olmak gerekirse, hareket etme kararı, olasılıklarını gerçekleştirmekten alıkoyulmama arzusu tarafından oluşturuldu. Bu hayvan dürtüsünü iyi ya da kötü için kullanıp kullanmadığı daha sonra tartışılacaktır, ancak

bu aşamada şüphesiz bir dereceye kadar irade edinmiştir. Bu özelliği, her insan hayvan alanının liderlerinde görüyoruz. İronik bir şekilde, belirli insanların hayvani ya da bencil kararlılığı olmaksızın, siyasi ya da teknik hiçbir ilerleme olmazdı, çünkü bitkisel insan kitlesi, Tliis manevrası, ona konunun gerçeğini gösteren güneş prensibi tarafından belirlenir. Daha sonra 'yıldızını takip eder', ki bu söylendiği gibi kişinin Güneşine sadık olduğunun bir ifadesidir. Kesin olmak gerekirse, hareket etme kararı, olasılıklarını gerçekleştirmekten alıkoymama arzusu tarafından oluşturuldu. Bu hayvan dürtüsünü iyi ya da kötü için kullanıp kullanmadığı daha sonra tartışılacaktır, ancak bu aşamada şüphesiz bir dereceye kadar irade edinmiştir. Bu özelliği, her insan hayvan alanının liderlerinde görüyoruz. İronik bir şekilde, bazı insanların hayvani ya da bencil kararlılığı olmadan, siyasi ya da teknik hiçbir ilerleme olmazdı, çünkü bitkisel insan kitlesi, bu söylendiği gibi kişinin Güneş'e sadık olduğunun bir ifadesidir. Kesin olmak gerekirse, hareket etme kararı, olasılıklarını gerçekleştirmekten alıkoymama arzusu tarafından oluşturuldu. Bu hayvan dürtüsünü iyi ya da kötü için kullanıp kullanmadığı daha sonra tartışılacaktır, ancak bu aşamada şüphesiz bir dereceye kadar irade edinmiştir. Bu özelliği, her insan hayvan alanının liderlerinde görüyoruz. İronik bir şekilde, belirli insanların hayvani ya da bencil kararlılığı olmaksızın, siyasi ya da teknik hiçbir ilerleme olmazdı, çünkü bitkisel insan kitlesi, bu söylendiği gibi kişinin Güneş'e sadık olduğunun bir ifadesidir. Kesin olmak gerekirse, hareket etme kararı, olasılıklarını gerçekleştirmekten alıkoymama arzusu tarafından oluşturuldu. Bu hayvan dürtüsünü iyi ya da kötü için kullanıp kullanmadığı daha sonra tartışılacaktır, ancak bu aşamada şüphesiz bir dereceye kadar irade edinmiştir. Bu özelliği, her insan hayvan alanının liderlerinde görüyoruz. İronik bir şekilde, bazı insanların hayvani ya da bencil kararlılığı olmadan, siyasi ya da teknik hiçbir ilerleme olmazdı, çünkü bitkisel insan kitlesi, Bu özelliği, her insan hayvan alanının liderlerinde görüyoruz. İronik bir şekilde, bazı insanların hayvani ya da bencil kararlılığı olmadan, siyasi ya da teknik hiçbir ilerleme olmazdı, çünkü bitkisel insan kitlesi, Bu özelliği, her insan hayvan alanının liderlerinde görüyoruz. İronik bir şekilde, belirli insanların hayvani ya da bencil kararlılığı olmaksızın, siyasi ya da teknik hiçbir ilerleme olmazdı, çünkü bitkisel insan kitlesi,

hayvan insanın faaliyetleri tarafından çekilmemiş veya sürülmemiş olsaydı bugüne kadar mağaralarında kaldılar. Tarihsel olarak bakıldığında, insanlığın hayvan kahramanları ve sözde kötü adamları, Yaradılışın büyük tasarımında yerlerini alırlar. Hun Attila'nın çökmekte olan Roma İmparatorluğu'na karşı yaptığı tasfiye savaşları, orta çağ biliminin sahip olduğu eski, yıpranmış dünya resmini yok etmede benmerkezci astronom Galileo'nun işi kadar gerekliydi.

Bu noktada, Güneş'i ile yaşayan insanların, Ay'ı veya Yükselen'i ile yaşayanlardan daha çok kaderleriyle karşılaştıklarını belirtmek ilginç bir gerçektir. Bununla, burçlarındaki astrolojik kombinasyonlara daha eksiksiz tepki verdikleri kastedilmektedir. Bu nedenle, iyi ve zor zamanlar, krizler ve değişimler, Güneş'in yönettiği insanlar üzerinde daha derin bir etkiye sahiptir. Hiçbiri zorlanarak yükseklere ulaşım derinlere düşenler kadar acı çekmez. Sıradan sebze insanları acı çekiyor, ancak aynı yoğunlukta değil, çünkü ölçekleri daha az aşırı ve dramatik. Bu nedenle, gerçek bir bireyin hayatı, sadece yaşamak için yaşayan birinden genellikle daha zengin ama daha travmatiktir. Bireysel çabaların ödül ve cezalarının daha büyük olmasının nedeni de budur. Hayvan için insan, hayatını ilginç kılan arzu ve seçimdir. Yine de, Şimdiye kadar takdir edilmesi gerektiği gibi, liderliği hala sınırlı bir kader, çünkü kendisinden daha az iradeye sahip insanlara hükmedebilirken, hala kendi biyo-psikolojik kazanma arzusunun ve yenilgi korkusunun insafına kalmış durumda. Hırsları tarafından hapsedilmiştir; zaferinin veya yenilgisinin hiçbir önemi kalmayana kadar kaderine kilitlendi. Bu, ancak kendisine ibadeti anlamsız hale geldiğinde ve Güneş burcunun en düşük tezahüründen daha büyük bir şeye uyandığında olabilir.

16. *Uyuyan ve Uyanan Güneşler*

Kabalistik görüşten, bir kişinin Güneşinde nasıl üç Dünyanın bulunduğunu ve ruhun psişenin altında nasıl yattığını ve bedenin bir insandaki realitenin iki üst seviyesini nasıl örttüğünü gördük. Son bölüme kadar, tüm insanların hemen hemen aynı doğal düzeyde olduğu varsayımıyla insan durumunu inceledik. Şimdi, insan gelişiminin doğal ve doğaüstü düzeyleri arasında ayrım yapmaya başlıyoruz. İlk seviyenin, esas olarak Yükselenlerinin dışında yaşayan, yalnızca hayatta kalmalarını ve fiziksel rahatlık arayışını önemseyen kişiler olduğu gösterilmiştir. Her yerde böyle pek çok insana rastlamak mümkün olsa da, burada da suçlunun var olduğu belirtilmelidir. Ünlü, daha doğrusu rezil bir örnek, lüks içinde yaşamaya devam etmek için para toplayan Mavisakal olarak bilinen Gilles de Laval'dır. Şeytan'la yaptığı bir pazarlığın kendi tarafını karşılamak için birçok insanın hayatını feda ederek. Kasa düzeyinde algılanacağı gibi vicdan yoktur ve sadece yasanın içinde olacak kadar edinilmiş bir sosyal kod vardır. Yaratık konforunda yalnızca vücudun can attığı şey vardır. Başka hiçbir şey ilgi çekici değildir ve diğerleri yalnızca fiziksel güvenliğin yardımcıları veya engelleyicileri olarak görülür.

İkinci düzey ego-sosyaldır ve burada uyum sağlama zorunluluğunun nasıl olduğunu gördük. İnsan ırkının büyük çoğunluğu bu ve Yükselen seviyede az ya da çok yaşar, günlük işlerini zenginlik yaratma, yiyecek yetiştirme, iletişimi sürdürme ve her ülkede toplumu kendi şartlarına göre yönetmek için gereken tüm becerileri sağlama ile devam eder. kültürel aşama veya politik ideoloji. Bu iki alt düzey, bir kişiyi büyük sayılar yasasının altına sokar.

kişi ulusal bir varlık olarak halkların genel kaderine, iyi ve kötü günlerini yaşayan ABD gibi. Burada çok az gerçek bireysellik vardır, çünkü esas olarak Ay'ında yaşayan insanlar yetiştirilme tarzları ve toplum tarafından koşullandırılmıştır. Dolayısıyla bir İngiliz, lezzet ve vurgu bakımından Fransızdan ve hatta Çinli veya Brezilyalıdan çok farklı olan belirli bir bakış açısına sahiptir. Bu tür bedensel ve kültürel temeller, genellikle sanıldığından daha güçlüdür. Yurtdışına seyahat ederken, ego-adamın son derece kişisel zevkler ve tavırlar olarak gördüğü birçok şeyde - İngiliz iseniz - ne kadar İngiliz olduğu çok geçmeden çok fark edilir hale gelir. Ulusal kolektif bilinçaltı, gerçek doğamızla hiçbir ilgisi olmayan, yaşadığımız bir dizi kritere sahiptir. Ay'ın altında yaşamak, etnik ve Yükselen vücut tipimizle hareket etmenin yanı sıra, çoğunlukla edindiklerimizi yansıtmamız anlamına gelir. Orijinalliğin ve dolayısıyla bireyselliğin başlangıcına sahip olanlar sadece Güneşlerinin üçüncü seviyesine kadar yaşayanlardır.

Hayvan insan, bireyselliğin damgasını taşır. Gerçek doğasına Ay ve Yükseliş tarafından yönetilen insanlardan daha yakın yaşıyor. Bu ona yaşamda ve kaderde ifade edilen eşsiz bir kalite verir. Ancak çoğu durumda, Benliğin en düşük yönü olan Güneş burcunun yalnızca fiziksel zirvesini ifade eder. Böyle bir durumda bir kişi sadece Fiziksel Dünyaya hakim olabilir ve fiziksel varlığı orada olduğu sürece hakim olabilir. Bunu, patron veya lider bir kez ortadan kaldırıldığında etkisinin hızla azaldığı ticari şirketlerde ve siyasi partilerde görüyoruz. Bu süreç, genellikle, bireysel işaretini ve gücünü ortaya koymak için genellikle temiz bir tarama yapan, devralacak bir sonraki hayvan insan tarafından hızlandırılır. Bu tür insanların genellikle kendi kendilerini yetiştirdiklerini belirtmek ilginçtir. genellikle dezavantajlı veya aşağı konumlu bir arka plandan geldikleri. Örneğin, Hitler bir Alman yönetici sınıfından değil, Avusturyalı bir onbaşıydı, İngiltere'nin en parlak başbakanlarından biri olan Disraeli'nin içinde bir damla beyaz Anglo-Sakson Protestan kanı yoktu. İşte kabul edilmek için güçlü bir irade yaratan, ardından bir sürünün baskın başı haline gelen arzunun yüksek itici gücü. Bu, böyle bir başarının gerçekte daha çok bir zorlama olduğu gerçeğine yol açar,

bir seçimden ziyade. Üstelik bu dürtü bazen bir Güneş burcunun en iyisini ve en kötüsünü ifade eder. Bununla birlikte, Güneş'in fiziksel, psikolojik veya ruhsal olarak nasıl tezahür edebileceğine bir göz atmaya başlayalım. Güneş seviyelerini göstermek için üç ünlü adamı alacağız ve Güneşlerinin kalitesi arasındaki farkı algılamak için onları Dünya işaretleri ile sınırlayacağız.

Komünist Çin'in kurucusu Mao Tse-tung oldukça mütevazı bir geçmişe sahipti. Güneş Oğlak'ta ve Ay Aslan'dayken gücü adaletle aradı. Birçok aksilikten ve ağır ağır bir yükselişten sonra, rakipleri üzerinde benzersiz bir üstünlük elde etti ve Çin halkına on yıllardır ilk sağlam ve istikrarlı hükümetlerini veren siyasete pragmatik bir felsefe getirdi. Pratik bir adam olarak, Çinli kitlelerle kendi terimleriyle konuştu ve acımasız reformları uygulayarak eski çöküşleri ortadan kaldırdı. İşte fiziksel ve sosyal düzeyde kullanılan Oğlak Güneşi ve Aslan Ayının mükemmel karışımı. Psikolog Sigmund Freud'un Güneşi Boğa'da ve Ay'ı İkizler'deydi. Güneşte şehvetli ve Ay'da zeki, psişeyi araştırdı ve dürtülerimizin çoğunun ardındaki seksin gücünü tespit etti. Akrep Yükselende ve Ay sekizinci evde ve Güneş burcunun yönetici gezegeni Venüs olduğundan, her şeyde seks algılaması şaşırtıcı değil. Ancak bizim için önemli olan, etrafındaki dünyayı algılamak için ikinci veya psikolojik liis Sun seviyesini kullanmasıdır. Burada iki alt Dünyanın karışımı iyi bir şekilde resmedilmiştir, ancak Ruh'un üçüncüsü değildir - çünkü Freud, Ruh ve İlahi meseleleri derin psiko-duyusal ihtiyaçlar ve yansıtımlar olarak ele almıştır. Sir Isaac Newton bir Güneş Oğlak ve Ay Kanseri idi. Bununla birlikte, pratik bir düşünürden daha fazlasıydı. Düşen bir elma hakkındaki gözlemleri ve her döşemenin diğer her şeyi etkilediğine dair vardığı sonuçlar, katı bir bilim adamının değil, bir vizyonerin algısıydı. Gerçekten de görünen ve görünmeyen Evreni tek bir bütün olarak gördü ve İncil ve onun içsel anlamı üzerine genel olarak bilinmeyen yazıları kozmik ve manevi bir bakış açısına işaret ediyor. İşte Güneş ve Ay karşıtlığının kötü olduğu şeklindeki yaygın görüşü tersine çeviren bir bireyin mükemmel bir örneği. Dokuzuncu Bilgelik evindeki Ay, Güneş'e derin bir yansıtıcı görevi görür.

üçüncü ve İris Terazi Yükselen'in çalışma evi, fiziksel gerçekliğin gerçekten liberal ve dengeli bir görüşüne dönüştürüldü. Haley'i, Astroloji ile alay ederek azarlayan Newton'du: 'Seninle benim aramdaki fark, ben onu inceledim ve senin çalışmadın!' Bu kadar titiz bir bilim adamında bu kadar geniş ve derinlikte bir ölçek bulunması, Güneş'in üçüncü ve manevi seviyesinin ayırt edici özelliğidir ve Newton, pratik ve sosyal becerilerine rağmen, çalışmasında sadece uzayın ötesine geçebileceğini göstermiştir. ama Mao ve Freud'un çalışmaları çoktan eskimişken, çalışmalarının çoğu hala geçerlidir.

Hatırlanacağı üzere Güneş, Fiziksel Ağacın tepesinde, Psikolojik Ağacın merkezinde ve Ruh Ağacının tabanıdadır. Gezegensel veya İnce bedenin merkezinde, gelen ve giden etkinin odak noktasıdır. Esas olarak Yükselen veya Ay tarafından yönetilen kişide, görünmeyen bir gözlemci oluşturur; olağanüstü kriz veya barış anlarında, kişi veya durumları hakkında konuşmak veya bazı gerçekleri göstermek için bilinçaltından ortaya çıkabilir. Hayvan insanı söz konusu olduğunda, o içsel Güneş'in belli belirsiz farkındadır ve onun yönlerini fiziksel ve pratik bir şekilde yerine getirir, çünkü onlar onun ruhsal etkilerini bir yana bırakın, psikolojik olanı bilmezler ve çoğu zaman umursamazlar. yön. Modern zamanlarda, Freud ve Jung'un keşiflerinden beri, İnsanın Batı dünyasına karşı psikolojik yönü, yalnızca pek çok kişisel sorunu ve sosyal ve antisosyal davranışın nedenini açıkladığı için değil, aynı zamanda ortodoks Batılı manevi geleneklerin bu tür konulardaki içgörülerini ve bilgilerini yitirdiği için giderek daha fazla önem kazanmıştır. onların salt, dışsal, ritüel ve sosyal meselelere inişleri. Psişenin doğasını anlamaya yönelik bu arzu, Batı dünyasındaki pek çok psikolojik atölye çalışmasında ve son yirmi yılda (1960'tan itibaren) ruhsal hareketlerin ortaya çıkmasında bir yanıt getirir. Takdir her zaman böyle bir ihtiyaca cevap verir çünkü insanlığın gelişimi ile ilgilenir. Bu bir insan olarak gelişme ve dünyayla ilişki kurma ihtiyacı artık her yerde bulunabilir ve aslında normalde asla buluşamayacak olan birçok insanı bir araya getiriyor.

teknikler, tarihin diğer herhangi bir döneminden daha fazla mevcut. Bunlardan bazıları tam öğretiler; diğerleri, insanın ve Evrenin doğasının sadece eksik değil, aynı zamanda tahrif edilmiş versiyonlarıdır. Bu çarpık öğretim ve yanlış yönlendirme fenomeni, mizacına ve tipine hangisinin mantıklı olduğunu bulmak için bir gurudan diğerine geçerken bilgi arayışında olan kişinin çözmesi gereken sorunlardan biridir. Bununla birlikte, şu veya bu yöntemi denemek, hiçbir şekilde bir israf değil, ruhun yolculuğundaki ilk ayırım testidir. Burada önemli bir noktaya geliyoruz. Şimdiye kadar sıradan yaşamın üç seviyesini inceledik. Şimdi sıradan dünyevi doğal yasanın üzerine ve uyanan ruhun doğaüstü alanına yükseliş başlar.

Ay tanrıçasının, Dünya tanrıçası ile Güneş tanrısı arasındaki birliğin ürünü olduğunu söyleyen eski bir efsane vardır; ve bu Ay tanrıçasının Doğa tanrısının aşk nesnesi olduğunu. Ancak Ay tanrıçası, rüyalarında ziyaret edip onunla konuşabilmesi için uyku durumuna yerleştirilen insanlığı severdi. Bu masalın sembolik anlamı, Yükselen Dünya ve Ay'ın yönetimi altında yaşayan insanlığın genel durumunu düşündüğümüzde ortaya çıkıyor. Örneğin, Ay'ın gücünün, onları rüyalarda ve alışkanlıklarda tuttuğu gibi, insanların bilinçaltında çalıştığını söyler. Ay'ın insanlığa ilgisi Doğa'dan daha fazladır, çünkü İnsan, Dünya'daki gelişimin öncüsüdür. ve bu nedenle, diğer herhangi bir hayvan veya bitki türünden daha geniş ve daha derin bir bilinç yelpazesine sahiptir. Bununla birlikte, insan ırkı Dünya'nın yanı sıra göklerin de soyu olduğu için, fiziksel dünyanın seviyesinin üzerine çıkma potansiyeli, kesinlikle dünyaya bağlı olan Doğa'ninkine karşı gerçekleştirilebilir. Burada sadece Doğa ve insanlık arasında değil, aynı zamanda uyanmak isteyen insanlarla, Yükselen Dünya'nın kollarında ve Ay'ın altında uyumaya devam etmek isteyen insanlar arasındaki can alıcı fark var. Şu anda güneş sistemi yeni bir aşamaya giriyor ve insanlık uykusunda kıpırdanıyor. Bu zaman zaman harika oluyor Fiziksel dünyanın seviyesinin üzerine çıkma potansiyeli, kesinlikle dünyaya bağlı olan Doğa'ninkine karşı gerçekleştirilebilir. Burada sadece Doğa ve insanlık arasında değil, aynı zamanda uyanmak isteyen insanlarla, Yükselen Dünya'nın kollarında ve Ay'ın altında uyumaya devam etmek isteyen insanlar arasındaki can alıcı fark var. Şu anda güneş sistemi yeni bir aşamaya giriyor ve insanlık uykusunda kıpırdanıyor. Bu zaman zaman harika oluyor Fiziksel dünyanın seviyesinin üzerine çıkma potansiyeli,

kesinlikle dünyaya bağı olan Doğa'nınkine karşı gerçekleştirilebilir. Burada sadece Doğa ve insanlık arasında değil, aynı zamanda uyanmak isteyen insanlarla, Yükselen Dünya'nın kollarında ve Ay'ın altında uyumaya devam etmek isteyen insanlar arasındaki can alıcı fark var. Şu anda güneş sistemi yeni bir aşamaya giriyor ve insanlık uykusunda kıpırdanıyor. Bu zaman zaman harika oluyor civarında Çin'den Yunanistan'a kadar bilinen dünyanın her yerinden birçok insanın Yaratılış'ın kozmik ve ruhsal yönlerine uyandığı dönem gibi 141 hareket ve faaliyet. Şimdi, yirminci yüzyılın sonlarında, böyle başka bir zamandayız. Manevi ve psikolojik şeylere bu kadar ilgi gösterilmesinin ve bu kadar uzun süredir saklanan bu tür konuların bilgisinin açığa çıkmasının nedeni budur.

Bunun bireyle ilgili olup olmadığı nasıl sorulabilir? Platon'un efsanelerinden biri olan başka bir mit, insanın doğal durumunu açıklarken ipucu verir -1 tekrar 'doğal' durumu. Bu alegoride bazı insanlar bir mağaradadır, arkalarında gölgelerini mağara duvarına atan bir ateş vardır. İnsanların çoğu bu titreyen projeksiyonları görür ve bunun gerçek hayat olduğunu ve hareketin olduğu yerde sürekli hareket eden gölge figürlerin olduğunu hayal eder, çünkü kendilerini göremezler, (fiziksel) bilinçlerinin arkasındaki bir şey tarafından yansıtılan görüntülerden o kadar etkilenirler ki. . Ancak bir adam dönüp ateşi görmeyi başarır ve gölgelerin bir illüzyon olduğunu anlayarak ateşin (psikolojik Güneş) büyüünden uzaklaşarak gün ışığını keşfettiği mağaranın girişine doğru tökezler. Mağaradan çıkarken bir süreliğine, (ruhsal) Güneş'in yoğunluğuyla körleşir, sonra görüşü açılır ve önünde muhteşem (kozmik) bir manzara algılar. El yordamıyla ve gölgeli gerçekliğiyle mağaranın sınırlı dünyasından oldukça farklıdır. Bu o kadar açık ki gerçek dünya ki, geri dönmeye ve arkadaşlarına bundan bahsetmeye karar veriyor. Karanlık mağaraya geri dönerek, titreyen gölgelerin oynamasını izleyen büyülenmiş kalabalığa Inis'i yönlendirir. Ancak, Ills'in üst dünya hikayesine rağmen, onu dinlemezler ve onun fantezi ve onu deli olarak tanımlamasını reddederler. Doğaüstü insanın doğal insan karşısındaki durumu budur. Bu o kadar açık ki gerçek dünya ki, geri dönmeye ve arkadaşlarına bundan bahsetmeye karar veriyor. Karanlık mağaraya geri dönerek, titreyen gölgelerin oynamasını izleyen büyülenmiş kalabalığa Inis'i yönlendirir. Ancak, Ills'in üst dünya hikayesine rağmen, onu dinlemezler ve onun fantezi ve onu deli

olarak tanımlamasını reddederler. Doğaüstü insanın doğal insan karşısındaki durumu budur. Bu o kadar açık ki gerçek dünya ki, geri dönmeye ve arkadaşlarına bundan bahsetmeye karar veriyor. Karanlık mağaraya geri dönerek, titreyen gölgelerin oynamasını izleyen büyülenmiş kalabalığa Inis'i yönlendirir. Ancak, Ills'in üst dünya hikayesine rağmen, onu dinlemezler ve onun fantezi ve onu deli olarak tanımlamasını reddederler. Doğaüstü insanın doğal insan karşısındaki durumu budur.

Doğaüstü bir erkek ya da kadın olmak ne anlama geliyor? Doğanın üstünde olmak, doğal yasanın üstüne çıkmak demektir. Bu, bir gecede gerçekleşen bir süreç değildir. Bu, genellikle birçok yaşam boyunca uzun süren bir yolculuktur, ancak bize söylendiğine göre, yeterli irade varsa, tek bir yaşamda başarılabilir. İlk aşama, kişinin gerçek durumunu fark etmesidir ve bu genellikle hayatın meşguliyetlerinden çıktığımız anlarda ortaya çıkar.

Yükseliş ve Ay-ego yanılsamaları ve Güneş'in ilk durumuna. Bu, we'nin ne olduğunu, vücut tipimizin ne olduğunu, egomuzun nasıl küçük bir teneke tanrıdan, Güneş'in gerçeğini yansıtmak için yararlı bir hizmetçiye dönüştürülebileceğini bir an için anladığımız anlamına gelir. Şimdi burada, belirtildiği gibi, geldiğimize inanmanın cazibesi var, çünkü bir dereceye kadar Güneş bilincine ve öz iradeye ulaştık. Bu, Yunanlıların sıradan bir adama karşı böyle bir kişi dediği gibi bizi bir kahraman yapabilir, ancak kahramanlar bile aptal olabilir ve kaderleri tarafından yok edilir. Bir sonraki adım, yine de kişinin kaderinden geçmektir - çünkü bu büyük ölçüde kaçınılmazdır - ama içsel olarak ondan etkilenmemek, onun tarafından desteklenmemek. Örneğin Napolyon, zafer alanından uzakta bir Atlantik adasına sürgün edildiğinde, bir erkek olarak çöktü. Kader kaderini tersine çevirdiğinde Mussolini de öyle yaptı - astrolojik yasalara göre zaman zaman olması gerektiği gibi. Başarı ve başarısızlığı yüce bir kayıtsızlıkla geçebilen birey, kaderinin efendisidir. Bu, kasıtlı cehaletle değil, ancak gerçek bilgiyle yapılabilir.

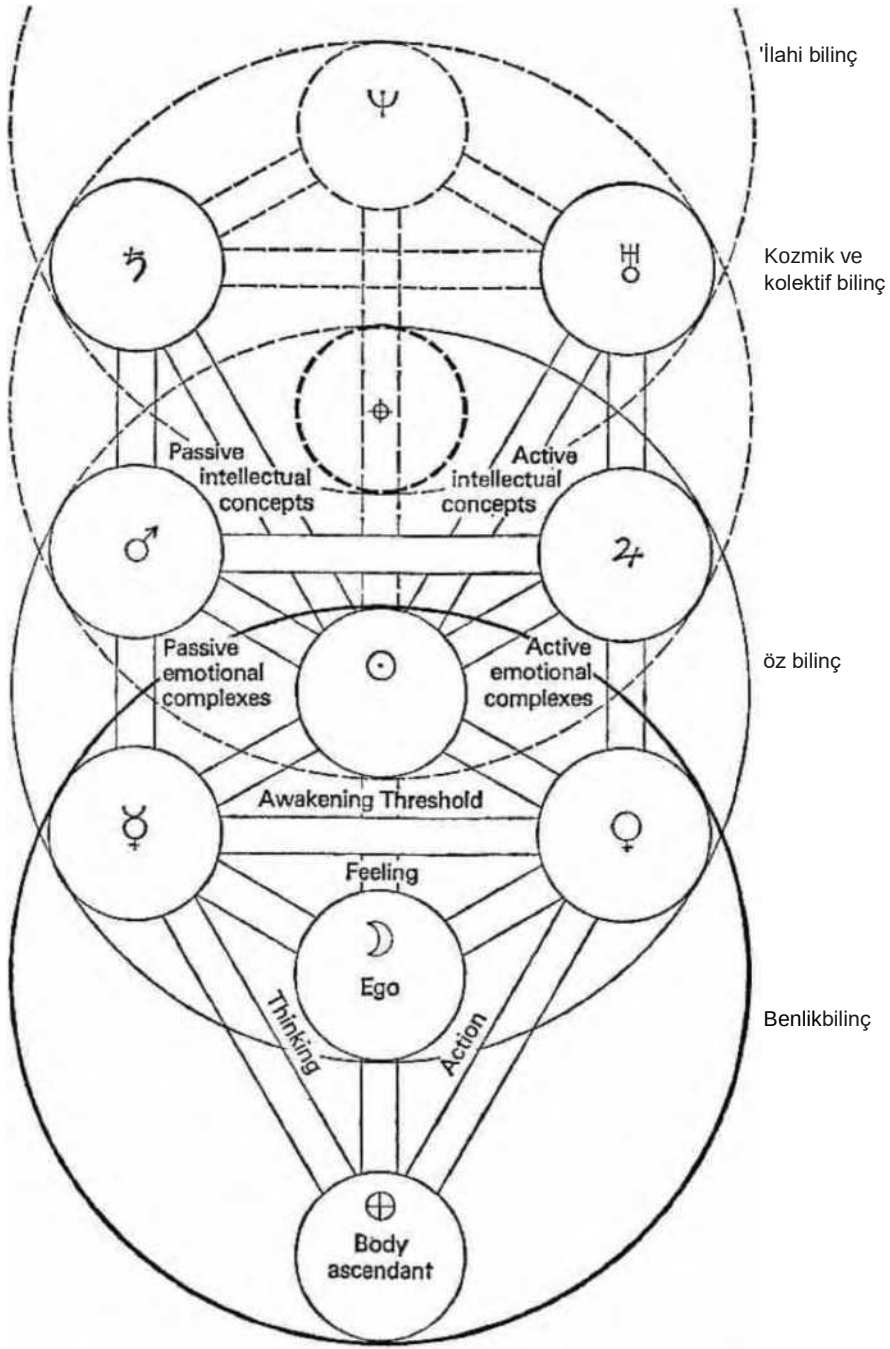
Burada adlandırılan bilgi türü, değişken bilgi ve gerçek türü değil, Bilgelik ve kişinin kendisinin ve Evrendeki yerinin gerçek doğasının anlaşılmasıyla içsel deneyimin doğuşudur. Bu, bu kitabın başında bahsedilen bilgidir ve Yükseliş ve Ay hallerinden benliğe uyanışla edinilmeye başlar. Kabalistik açıdan bakıldığında, vurgunun Fiziksel

Dünyanın etkisinden psikolojik Güneş tarafından algılanan Dünyaya kaymasıdır. Tliis, Yükselen ve Ay-ego'nun gücünü gözlemleyerek ve kontrol ederek ve bu aşağı gezegenler makrokozmosta konumlarına ve ilişkilerine göre ruh halleri yaratırken Merkür ve Venüs'ün ilkelerini izleyerek astrolojik olarak başılır. Bir sonraki adım, kişinin Güneş'in Zodyak doğasını ve onun üstün gezegenlere olan açılarını incelemek ve böylece kişinin belirli ruhunun içeriği, dengeleri ve eğilimleri hakkında işleyen bir bilgi edinmektir. İşte burada, Ağaç diyagramında yer alan yıldız falının, psikolojik ve ruhsal evrimin işleyen bir yöntemi olarak Kabalist için gerçek hale geldiği yer burasıdır.

17. *Psişe ve içeriği*

Psişenin bileşiminin üç geniş alana ayrıldığı söylenebilir. İlk ve en düşük, bir kişinin sıradan bilincidir. İşte, süptil bedenle temasa girdiklerinde, fiziksel dünyanın işlerini halletmek için günlük hayatta kullanılan zihin. İkincisi, psişenin olağan bilinç eşiğinin hemen ötesinde yer alan ve kişiyi etkileyen, genellikle onun farkında olmayan kısmıdır. Bu, sübtıl bedenın duygusal kısmıdır ve uyanıklık anlarında vicdan ve içgörünün hakemidir. Aynı zamanda, sıradan zihnin ego seviyesi ile kişinin tamamen farkında olmadığı ve yine de tüm hayatı tarafından derinden hareket ettirildiği ve gerçekten de enkarne olduğu hem eski hem de güncel birçok şeyi içeren gerçek bilinçaltının üçüncü ve daha derin seviyesi arasında aracı görevi görür. hayatları.

Psişenin Kabalistik Ağacında astrolojik olarak belirlenen ilk seviye Yükselen, Ay, Merkür ve Venüs'ten oluşur. Bunlar, üç küçük üçlünün merkezinde Ay-ego ile geometrik bir üçgen oluşturur. Bu düzenleme sadece Venüs ve Merkür'ün aktif ve pasif rollerini göstermekle kalmaz, aynı zamanda Ay ve Yükselen'in onlarla etkileşimini, hepsini ilişkiye sokan üçlü bir mekanizma yaratmak için gösterir. İlk olarak, söylendiği gibi, Yükselen, bir birey tarafından miras alınan etnik ve aile bedenine, Zodyak işareti ve yöneticisi ve ilk evde bulunan herhangi bir gezegenin belirli bir fiziksel kaliteyi ayarlayarak bir biçim verir. Aynı şekilde ego tipi de Ay'ın bulunduğu burçtan etkilenir ve o ışığın herhangi bir yönünden etkilenir veya artar.



Şekil 13.İçindekilerGezegenler, ışıklar ve Yükselen tarafından yapılan üçlüler arasında hafıza ve psikolojik işlevin çeşitli depoları bulunur. Alt seviyeler oldukça gözlemlenebilirken, üst seviyeler ego bilinci eşiğinin ötesinde gizlidir. Duyguların ve fikirlerin bu bilinçsiz bölgeleri, çeşitli gezegensel ilkelere vurgu yaparak ilişkilidir ve kaderimizin iç boyutunu oluşturan süptil etkiler olarak yaşamlarımızı etkiler.

Bütün bunlar, biyo-psikolojik mekanizmanın büyük Merkür, Venüs, Yükselen üçgeninde ifade edilen benzersiz bir kombinasyon oluşturur.

Şimdi, aşağı gezegenler olan Ay ve Yükselen'den oluşan üç küçük üçlü, sıradan zihnin düşünme, hissetme ve yapma parçalarıdır. Düşünme süreci esasen pasif veya yansıtıcı bir işlevdir ve bu nedenle onu Merkür, Ay ve Yükselen'den oluştuğunu görüyoruz. Bilinçaltında depolanan önceki verilere veya deneyimlere göre sıradan zihinsel sorunları çözen zihnin bu kısmıdır. Zekiliği ve olağanüstü hafızası bazen algılayamayanlar tarafından yanılabilir, entelektüel bir tefekkür değildir. İyi bir kütüphaneci, kötü ama gerçek bir düşünürle aynı şey değildir. Yükselen, Ay ve Venüs'ten oluşan ikinci küçük üçlüye eylem üçlüsü denir. Bunun nedeni, kompleksin olumlu tarafında olmanın yarattığı işlevin, Venedikli hareket arzusunu ve egonun Yükselen aracılığıyla bedenle bağlantısını ilişkilendiren biyo-psikolojik süreçlerle ilgili olmasıdır. Sıradan zihnin, düşünme üçlüsü tarafından geliştirilen düşünceleri ve çözümleri uyguladığı yer burasıdır. Bazen egodan hareket ederek, bazen de bilinç eşiğinin ötesinden etkilenecek şekilde vücuda şunu veya bunu yaptırır. 'Duygu' işlevi olarak adlandırılan üçüncü üçlü, Merkür, Venüs ve Ay'dan oluşur. Burada, Yükselen ile doğrudan bir bağlantı olmadığı gözlemlenecektir. Bu, zihnin bedenle bağlantısı olan Yükselen ile ego-Ay dışında hiçbir fiziksel bağlantısı olmayan, kopuk ve uçucu bir alanı oluşturur. Hissetme tipi işlevi, onu aktif ve pasif dalgalanmalara karşı oldukça duyarlı hale getiren her iki yan sütunla ilişkisi nedeniyle ortaya çıkar. Egonun duygu parçası olarak, psişenin alt kısmındaki ruh hali yapıcısıdır.

İdeal durumda, bir insanda düşünme, hissetme ve eylem işlevleri eşit olarak dengelenmiştir. Bunun sıradan bir insan için imkansız olduğunu biliyoruz, bunun nedeni kısmen zihni hakkında çok az bilgisi ya da zihni üzerinde kontrolü olmaması ya da hiç kontrolü olmaması, ayrıca aynı zamanda Zodyak ilişkilerinin yarattığı belirli astrolojik gerilimler nedeniyle.

Herhangi bir burçta Yükselen, Ay ve Merkür ve Venüs. Böylece, örneğin, Merkür kendi Başak burcunda olduğundan ve Venüs Akrep'te zararda olduğundan, denge daha çok yansıtıcı ve hareketsiz türden olacak ve böylece düşünme işlevini baskın hale getirecektir. Tersine, varsayalım ki, Merkür etkilenebilirken Venüs iyi bir şekilde

gözlemlendi. Bu, eylem üçlüsünü teşvik edecek ve bir düşünürden ziyade bir uygulayıcı üretecektir. İyi ya da kötü amaç için olup olmadığı başka bir konudur, çünkü burada vicdandan değil işlevden bahsediyoruz. Ay'ın burcu da benzer şekilde üçlülerin dengesini etkileyecektir. Ay'ın aktif bir sabit işaret olan Kova'da olduğunu varsayalım. Sonuç, diyelim ki Venüs'ün de bu burçta olması, aksiyon üçlüsüne daha yatkın olacaktır, ancak bir farkla, çünkü bir hava işareti olduğu için inisiyatif zihinsel bir doğaya sahip olacaktır, uyarıcı ve doğası gereği sabit, aktif ancak pratik değildir. Bu nedenle, Ay Kovalarının karakteristik özelliği olan devrim ve değişim korkusu arasındaki salınım, alt akla damgasını vuracaktır. Ay'ın Terazi'de olduğunu varsayalım. Burada vurgulanan üçlü, Venüs'ün hükümdarlığı ve bir şeyler yapma ana arzusu nedeniyle eylem olan bir üçlü olurken, Akrep'teki Ay, sabit, sulu, gizilliği nedeniyle duygu üçlüsünü bir tüm ruh hallerinde dogmatik kalite. Benzer ancak fiziksel nedenlerle, Yükselen'deki burçlar ve gezegenler de düşünme, hissetme ve yapma üçlüsünde öncelik vurgusuna katkıda bulunacaklardır. uyarıcı ama doğası gereği sabit, aktif ama pratik değil. Bu nedenle, Ay Kovalarının karakteristik özelliği olan devrim ve değişim korkusu arasındaki salınım, alt akla damgasını vuracaktır. Ay'ın Terazi'de olduğunu varsayalım. Burada vurgulanan üçlü, Venüs'ün hükümdarlığı ve bir şeyler yapma ana arzusu nedeniyle eylem olan bir üçlü olurken, Akrep'teki Ay, sabit, sulu, gizilliği nedeniyle duygu üçlüsünü bir tüm ruh hallerinde dogmatik kalite. Benzer ancak fiziksel nedenlerle, Yükselen'deki burçlar ve gezegenler de düşünme, hissetme ve yapma üçlüsünde öncelik vurgusuna katkıda bulunacaklardır. uyarıcı ama doğası gereği sabit, aktif ama pratik değil. Bu nedenle, Ay Kovalarının karakteristik özelliği olan devrim ve değişim korkusu arasındaki salınım, alt akla damgasını vuracaktır. Ay'ın Terazi'de olduğunu varsayalım. Burada vurgulanan üçlü, Venüs'ün hükümdarlığı ve bir şeyler yapma ana

arzusu nedeniyle eylem olan bir üçlü olurken, Akrep'teki Ay, sabit, sulu, gizilliği nedeniyle duygu üçlüsünü bir tüm ruh hallerinde dogmatik kalite. Benzer ancak fiziksel nedenlerle, Yükselen'deki burçlar ve gezegenler de düşünme, hissetme ve yapma üçlüsünde öncelik vurgusuna katkıda bulunacaklardır. Ay Kovalarının çok karakteristik özelliği, alt akla damgasını vuracaktır. Ay'ın Terazi'de olduğunu varsayalım. Burada vurgulanan üçlü, Venüs'ün hükümdarlığı ve bir şeyler yapma ana arzusu nedeniyle eylem olan bir üçlü olurken, Akrep'teki Ay, sabit, sulu, gizilliği nedeniyle duygu üçlüsünü bir tüm ruh hallerinde dogmatik kalite. Benzer ancak fiziksel nedenlerle, Yükselen'deki burçlar ve gezegenler de düşünme, hissetme ve yapma üçlüsünde öncelik vurgusuna katkıda bulunacaklardır. Akrep burcundaki Ay ise sabit, sulu, ketumluğu nedeniyle duygu üçlüsünü tüm ruh hallerinde dogmatik bir nitelikle vurgulama eğilimini teşvik ederdi. Benzer ancak fiziksel nedenlerle, Yükselen'deki burçlar ve gezegenler de düşünme, hissetme ve yapma üçlüsünde öncelik vurgusuna katkıda bulunacaklardır. Akrep burcundaki Ay ise sabit, sulu, ketumluğu nedeniyle duygu üçlüsünü tüm ruh hallerinde dogmatik bir nitelikle vurgulama eğilimini teşvik ederdi. Benzer ancak fiziksel nedenlerle, Yükselen'deki burçlar ve gezegenler de düşünme, hissetme ve yapma üçlüsünde öncelik vurgusuna katkıda bulunacaklardır.

Yukarıdakilerin tümü, alt psişenin ayarını ortaya koymaktadır. Bu vurgular, dış dünyadan gelen verileri nasıl aldığımızı ve psişenin giden emirlerini nasıl uyguladığımızı gösterir. Kişi, haritasını biraz gözlemleyerek veya inceleyerek, herhangi bir girişime başlayıp başlamadığını veya bir duruma önce düşünerek, hissederek veya harekete geçerek yanıt verip vermediğini kısa sürede görebilir. Bu bilgi, kendine hakim olmanın ilk büyük adımıdır. Kişinin dış veya iç durumlara nasıl tepki verdiğinin bilinci olmadan orta ve derin psişenin herhangi bir kavrayışı sadece teoridir.

Merkür, Venüs ve Güneş'ten oluşan üçlü,

*Psişe, içeriğini ami*Günlük ego bilincinin hemen ötesinde yer alan alt zihnin 147 alanı. Ancak bu, bir kriz veya derin bir huzur veya mutluluk anında ara sıra uyandığımızda ulaştığımız seviyedir. Bunun nedeni, Güneş'te ifade edildiği gibi kendimizle doğrudan teması deneyimlemek için Merkür ve Venüs arasındaki eşiğin perdesini ve ego zihninin olağan işlevlerinin ve süreçlerinin dışına çıkmış olmamızdır. Bu tür anlar veya periyotlar, Grace tarafından psişenin derinliklerinden veya sıradan beden-zihin süreçlerini kontrol etme konusundaki sıkı çalışmanın sonucu olarak üretilir. Her iki durumda da, kişinin alt kısmının bir netlik ve bilgiyle gözlemlendiği bir aydınlanma ve berraklık duygusu vardır, ne yazık ki dikkat tekrar ego durumuna kaydığında sıklıkla unutulur, aşağı gezegenlerin alışılmış gücü budur, Ay ve Yükselen. Bununla birlikte, bu uyanış üçlüsünün deneyimi, bize, orta sütunda merkezi pivot olarak Güneş ile, pasif tarafta Merkür, Mars ve Satürn ve aktif tarafta Venüs, Jüpiter ve Uranüs'ten oluşan psişenin orta kısmına erişim sağlar.

Görüleceği gibi, yukarıdaki kompleks, Ağaç üzerinde yan sütunlara bağlı dört küçük üçlünden oluşan bir set oluşturur. Hepsi Güneş merkezli olan Mars ve Merkür ile Jüpiter ve Venüs'ten oluşan alttaki ikisi, duygusal hatıraların ve komplekslerin deposunu oluşturur. Solda depolananlar, duygusal yaşamlarımızın muhafazakar yönü, korkular, dirençler, biçim sevgisi, destek ihtiyacı ve duygusal yaşamlarımızı koruyan, tutan ve kısıtlayan hatıralarla ilgilidir. Venüs, Güneş, Jüpiter'in sağ üçlüsünde sevmeye, başlatma, yaratma, affetme ve keşfetme ihtiyacı bulunur. Yaşamı, umudu onaylamamızı ve açıklığımızı ve kırılganlığımızı her zaman genişletmemizi sağlayan tüm duygusal anılar burada saklanır. Bu duygusal kompleksler, aşağıdaki duygu üçlüsünün günlük ruh hallerinden oldukça farklıdır. Tüm yaşamla ilgilenirler ve temel çekingenlik ya da dışa dönüklük, derinlere yerleşmiş korku ya da iyimserlik tutumlarıyla ego bilincine nüfuz ederek çoğu insanı bilinçsizce etkilerler. Kişi yanlış ayakkabıyı satın aldığı için çok üzülebilir, ancak bu, sürekli mesleki başarısızlık nedeniyle derinden depresyona girmekle aynı ölçekte değildir. Ne de geçici zevk cinsel başarı, kalıcı bir ilişkinin derin zevkiyle aynıdır. Bu içsel üçlüler çoğumuz için hayatımızın bilinçsiz duygusal iklimini temsil eder ve bunların dengesinin de üstün gezegenlerin ve Güneş'in astrolojik ortamları tarafından yönetildiğini söylemeye bile gerek yok.

Bunu açıklamak için bir veya iki örnek alalım. Bir kişinin Mars'ın pasif burcunda olduğunu varsayalım. Bu gezegenin zayıflatıcı bir burçta olması, Mars'ın duygusal gücünü, sıkı bir duygusal disipline olan doğal eğiliminden bile daha fazla kısıtlayacaktır. Bu nedenle, duygusal olarak genişleyen Jüpiter gezegeninin iyi bir yönü tarafından hafifletilmedikçe, kişinin duygusal hatıraları ve psikolojik kompleksler oluşturan sonraki çağrışımları, oldukça eleştirel, yargılayıcı ve dar bir bakış açısıyla tatlandırılacaktır. Benzer bir şekilde, Mars'ın kendi Koç burcunda olduğunu varsayalım. Bu, pasif duygusal kompleksler ve anıların nasıl düzenlendiği arasında daha az muhafazakar bir tat yaratacak, böylece herhangi bir tatsız olay unutulacak ya da sorun geçmişte kaldığında en azından ilgi azalacak, oysa Oğlak burcundaki Mars, Jüpiter'in iyi yönü tarafından tekrar rahatlatılmadıkça, mesele yıllar sonra intikam veya adaletle çözülene kadar özlerini sertleştirecek ve düğümü sıkacaktı. Duygusal üçlülerin aktif tarafına bakıldığında, Jüpiter'in konumu da aynı derecede kritiktir. Diyelim ki, Balık burcunda bir gezegen biriktirilirse, o zaman aşırı bir duygusal açıklık beklenir, oysa Jüpiter, örneğin, zarar verdiği İkizler'e yerleştirilirse, duygusal derslerin belirli bir saçılımı ve ayrımcılığı ve unutkanlığı beklenir. öğrenilmesi beklenebilir. Bununla birlikte, Jüpiter Yengeç'teyse, kişinin kendi akrabalarına ve çevresine belirli bir kontrollü cömertlik, sevgi dolu hatıralarda, cömertlik ve merhamet eylemlerinde tezahür edecektir. Benzer bir duygusal tutum, Jüpiter'in Koç'ta olduğu bir kişide bulunabilir; burada yoğun bir memnun etme arzusunun ara sıra duygusal aşırılığa ve olası bir düşüncesizliğe yol açabileceği bir durumdur. Görüleceği gibi, diğer gezegenlerin konumları ve açıları çok önemlidir ve bilinçdışının duygusal bankaları tarafından depolanan veya reddedilen döşemelerin türünü etkiler.

Pasif tarafta Mars, Satürn ve Güneş ve Jüpiter, Uranüs ve Güneş aktif, duygusal üçlülerle tamamen aynı ilkeler üzerinde çalışır, ancak bunlar yaşamın erken döneminde alınan ve daha sonra deneyimlerle değiştirilen fikirler ve kavramlardır. Bu nedenle, bunlar bir kişinin ruhu üzerinde çok derin bir etkiye sahiptir. Örneğin burada Hristiyan, Budist veya Komünist olsun, kişinin ailesinin, halkının ve felsefesinin tüm gelenekleri saklanır. Çocuklukta ve gençlikte gömülü olan fikirler, çoğu insan için, dışarıda meydana gelen belirgin dönüşümlere rağmen çok nadiren değişir. Zaman aşımına uğrayan

Katolik, kriz geldiğinde, reddetse bile yine de kilisesinin görüşüne atıfta bulunur. Muhalif Yahudi, dört bin yıllık tarihten tam olarak kurtulamıyor ve Komünist Çin'deki Çinliler hala özünde ya Konfüçyüsçü ya da Taocu.

Bu tür kavramlar çok derindir ve yalnızca derin vahiy ile değiştirilebilir, bu da bize çoğu insan için kavramlarımızın yalnızca esas olarak Satürn tarafından yönetilen pasif veya biçimsel tarafının etkin olduğunu söyler. Burada yıllar içinde edindiğimiz deneyim birikiminin yavaş yavaş bir dizi resmi kavram ve gelenek haline geldiğini görüyoruz. Koç gibi daha radikal bir burçta olmakla dengelenmedikçe, klasik Satürn tutumu burada ortaya çıkar; bu, eğer iyi bir şekilde uygulansaydı, aklın sürekli olarak denenmiş ilkeleri test etmesini sağlardı. Satürn Yay'a yerleştirilseydi, bir kişinin pasif kavramları arasında farklı bir tür çatışma veya değişiklik meydana gelirdi. Bu aynı zamanda fikirlerin katılığını da ortadan kaldıracak, ancak muhafazakar tutumlara yaklaşımında daha yumuşak olacaktır. Gezegen Oğlak burcunda olsaydı, Jüpiter veya Venüs tarafından yine hayırsever bir şekilde kabul edilmediği sürece, kavramlara katı bir şekilde ortodoks bir bakış açısı üretecek olsaydı, bunun tersi gerçekleşirdi. Çeşitli burçlardaki Uranüs, bir kişinin aktif veya vahiy niteliğindeki fikirleri üzerinde aydınlatıcı ama kararsız etkilere sahip olacaktır. Bu nedenle, gezegen Başak'ta bulunursa, kişi özgün ama disiplinli bir düşünceye sahip olurken, Uranüs Koç'ta birçok yenilikçi planın yanı sıra dikkate değer ama gözü pek icatlar üretebilirdi. Bu aktif zeka üçlüsünün içeriği, Uranüs'ün sahip olduğu yönlerle bağlı olarak bozulacak veya dengelenecektir. tüm iken Bu nedenle, gezegen Başak'ta bulunursa, kişi özgün ama disiplinli bir düşünceye sahip olurken, Uranüs Koç'ta birçok yenilikçi planın yanı sıra dikkate değer ama gözü pek icatlar üretebilirdi. Bu aktif zeka üçlüsünün içeriği, Uranüs'ün sahip olduğu yönlerle bağlı olarak bozulacak veya dengelenecektir. tüm iken

ara sıra deha patlamaları yaşar, bazıları periyodik aydınlanma patlamaları yaşar. Bu genellikle Uranüs'ü kendi Kova burcunda olan insanlara olur. Biz ölümlülerden farklı bir dünyada yaşıyorlar. Bunlar, vizyonerler, parlak filozoflar ve dahi mucitlerden şeytani sahtekarlar ve çılgın peygamberlere kadar uzanır. Gezegenlerin, burçların ve açılarının modifikasyonu ve vurgusu, elbette, yerleştirildikleri özel evden etkilenir. Sıradan olanla etkileşim, duygusal ve entelektüel üçlülerin dışsal tezahürüdür. Komplekslerin ve kavramların özel konfigürasyonu, doğum anında belirlendiğinde, kaderin gizli kılavuz raylarını oluşturur.

Güneş'in işlevi, Kabalistik şemada Yükselen aracılığıyla Beden Ağacı ile kesişen alt zihnin entelektüel gezegenlerine, duygusal gezegenlere ve aşağı gezegenlere ve Ay'a odak noktası olarak hareket etmektir. Güneş, bir kişinin özüdür, varlığının merkezinde yer alan üç katlı Benliktir. Hatırlanacağı üzere, beden bilincinin zirvesi ve süptil anatominin merkezidir. İkincisi olarak, bireyin psikolojik eksenidir ve ilişkili tüm gezegensel ilkelerin ve onların özel astrolojik düzenlemelerinin koordinatörü olarak hareket eder. Bunun anlamı hayati derecede önemlidir, çünkü gezegensel işlevler, Ay ve Yükselen'in etkisi ve gücü olsa da, hiçbiri bireyde Güneş'in sahip olduğu kadar önemli bir konuma sahip değildir. Güneş burcunun burçlarda bu kadar önemli olmasının nedeni budur. Güneş, ister bilinçli ister bilinçsiz yaşamın yöneticisi, kişinin Kabala'da denildiği gibi Süleyman'ın Scat'ıdır.

Kesinlikle psikolojik düzeyde görülen Güneş, psişedeki tüm gelen ve gidenlerin birleşimidir. Tüm akıl ve duygu üçlüleri burada buluşur, aynı zamanda fiziksel farkındalığın en yüksek seviyesi olan Merkür, Güneş, Venüs uyanış üçlüsü de burada buluşur. Fiziksel Güneş'in psikolojik Güneş'e dönüşmesiyle birlikte, gezegensel ağırlıklar sadece bir arka plan etkisi olmaktan çıkıp daha tam olarak tezahür etmeye başlar. Bu nedenle, psikolojik Güneşiyle yaşayan kişi, nispeten bilinçsiz olsa bile, çalışırken gezegen gövdesindeki artan güçlü ve zayıf yönlerle mücadele etmek zorundadır.

*Ruh ve içeriği*151

daha doğrudan duygusal ve entelektüel üçlüler aracılığıyla, hayatını etkilemek için. Bu, Kader mekanizmasının gerçekten işlemeye başladığı andır, çünkü Sıradan Evler, gezegen gövdesinin içeriğini maddi olarak ifade ederken, fiziksel kısıtlamalardan arınmış karakteri kendini göstermeye başlar. Örneğin, Mars onuncu evde Başak'taysa, Dövüşçü-Başak kombinasyonu ile ilgili tüm fikirler ve duygular, erkeğin profesyonel yönünü ve hırslarını etkilemek için süzülür ve onu örneğin tıp veya muhasebeye çeker. Buna karşılık, ikinci evde Aslan burcunda iyi görünüşlü bir Venüs bulunduğunu varsayarsak, güzel şeyler elde etme pratik, şık ve aktif arzusu, modaya uygun iç dekorasyon, sanat objeleri toplama ve satma ya da elbiseler için bir hediye olarak kendini gösterebilir. tasarım. Bu özel yaşam, başka yerlerde aşırı derecede kötü yönler olmadıkça, lüks olmasa bile kesinlikle zevkli rahatlığa yönelik olacaktır. Sadece bu iki örnekten, Ev üzerinden işleyen burç Ağacı'ndaki tüm faktörlerin dengesinin, yaşanan hayatın niteliğini ve niteliğini, yani kaderin şeklini nasıl belirleyeceği görülebilir. Pek çok oldukça zeki bireyde bu süreç çoğunlukla oldukça bilinçsizdir, çünkü onlar psişenin sadece orta ve alt kısmında yaşarlar, dolayısıyla bu hala bir bilgi ve seçim derecesi sorunudur. Sadece bu iki örnekten, Ev üzerinden işleyen burç Ağacı'ndaki tüm faktörlerin dengesinin, yaşanan hayatın niteliğini ve niteliğini, yani kaderin şeklini nasıl belirleyeceği görülebilir. Pek çok oldukça zeki bireyde bu süreç çoğunlukla oldukça bilinçsizdir, çünkü onlar psişenin sadece orta ve alt kısmında yaşarlar, dolayısıyla bu hala bir bilgi ve seçim derecesi sorunudur. Sadece bu iki örnekten, Ev üzerinden işleyen burç Ağacı'ndaki tüm faktörlerin dengesinin, yaşanan hayatın niteliğini ve niteliğini, yani kaderin şeklini nasıl belirleyeceği görülebilir. Pek çok oldukça zeki bireyde bu süreç çoğunlukla oldukça bilinçsizdir, çünkü onlar psişenin sadece orta ve alt kısmında yaşarlar, dolayısıyla bu hala bir bilgi ve seçim derecesi sorunudur.

Burada tekrar tekrar edilmelidir, çünkü o kadar kolay unutulur ki, kısmi bilgi yeterli değildir, çünkü bir kişi çok farklı bir yaşam türü gibi görünse de, aslında çoğu zaman psikolojik yüklemenin yalnızca mekanik sonucudur. bir burç. Bu, bir bireyin fiziksel zorlukların üstesinden gelebilse de, onu önceden belirlenmiş bir kalıpta hareket etmeye zorlayan bir dizi içsel psikolojik veya gezegensel baskıya maruz kalabileceği anlamına gelir. Bu nedenle, bu tür yetenekli,

153Kaderin Anatomisi

dikkate değer ve zeki kişiler, insanlığın çoğunu etkileyen genel kitle yasasından kaçıyor gibi görünse de, aslında psikolojik alanda hızlı bir şekilde tutulmakta ve mevcut gezegen koşullarının egemenliğindedirler ve bu nedenle yaşamlarının efendisi değillerdir. Kaderin insanı alçaltan ve yükselten ince tahakkümünün üstüne çıkmak için, kaderini yönetmeye başlamak. Bu, bilinçdışını bilince dönüştürmek, kaçınılmazlığın otomatik pilotundan devrilmek ve en azından hala gerçekleşmesi gereken dış olaylara içsel tepkileri kontrol etmek anlamına gelir. Böyle bir adım, Kabala'da söylendiği gibi, Ruh veya Öz bilincin yeri olarak adlandırılan Güneş, Mars ve Jüpiter üçlüsünün kasıtlı çalışmasını gerektirir. Burada, kişinin kaderinin dışsal kalıbını yaşamak zorunda kalırken kendisini kaderinden ayırma çalışması başlar. Shakespeare'in yazdığı gibi: 'Sevgili Brutus'un suçu yıldızlarımızda değil, kendimizdedir; ki biz astlarız.' Ezoterik öğretisi, 'kişi bu Dünya için yaşarken ölmeli' diyerek bunu daha da ileri götürür.

18. Ruh

On yedinci yüzyılda yaşamış bir İngiliz doktor olan Sir Thomas Browne şöyle yazmıştı: "Arızalarınla Koç'un, Aslan'ın ya da Boğa'nın sırtına yüklenme; Satürn'ü, Mars'ı ya da Venüs'ü aptallıklarından dolayı suçlu kılma. Kendinizi kötü olmanın bir yazgısı altında düşünmeyin. İçinde kendini hesapla. Kendinizi Ay'da değil, kendi kürenizde veya mikro kozmik çevrenizde arayın.' Bu alıntıda kaderden özgürlük kavramı vardır. Ama kaderden özgürlükten bahsetmeden önce, kaderin ne olduğunu daha kesin olarak anlayalım.

Bir çizelgedeki eğilimleri belirleyerek, belirli bir tür mizacın belirli bir yaşam biçimi oluşturacağını anlamak mümkündür. Bu nedenle, örneğin, birinci evde Koç'ta etkilenmiş bir Mars'ı olan bir adam, yine etkilenmiş olan Uranüs ile bağlantılı olarak, oldukça dürtüsel ve bazen şiddet içeren bir kişi yaratma etkisine sahip olacaktır. Bunun sonucu, sürekli olarak irrasyonel tepki vereceği yüzleşme durumları yaratmasıdır. Böyle bir kişi çok az huzur bulur ve bir astrologun bu durum hakkında söylediği gibi, 'Bir yaşam tarzı olarak sürekli kriz ara.' Tersine, Güneş ve Ay on ikinci evde Balık'ta olan biri, durmadan emekli olmaya, saklanmaya ve kendi özel dünyasında yaşamaya bakacaktır ve bu, işten kaçmak için yeterli servet varsa, bir münzevi hayatı ile sonuçlanacaktır, ya da kişinin evde ya da hayatın ana akımından uzak bir yerde çalıştığı bir meslek, örneğin kitap kurdu bir bilim adamı, yazar, ressam ya da keşiş gibi. Bu iki örnekten, bir kişinin doğasının daha sonra bir alışkanlık haline getirilmiş bir yaşam tarzı yaratması bakımından, yaşam örüntüsünün bir dereceye kadar önceden belirlenmiş olduğu görülebilir.

refleks seti. Sigara içmek veya yürümek gibi tanınabilir bir alışkanlığı belirli bir şekilde değiştirmenin ne kadar zor olduğu düşünülürse, tespit edilmeyen psikolojik alışkanlıkları değiştirmenin ne kadar imkansız olduğunu görebiliriz.

Bilinen ve bilinmeyen alışkanlıklarla ilgili bu gözlem, kader eğiliminin nasıl pekiştirildiğini ve neredeyse katılaştığını ortaya koymaktadır. Ancak bu katılığın amacı, ölümcül kalıplarımızın bizim hakkımızda başkalarının hayatlarına uymasıdır. Aslında, Tanrı tarafından, bazı sorunları çözmek ve varlığımızın performansını iyileştirmek için bu diğerleriyle birlikte yerel bir dış duruma göre tasarlanmıştır. Bu nedenle, kendi işlerimizi bilinçli olarak yönetemsek de, makrokozmos, mükemmelliğimize yardımcı olacak doğru koşulları yaratır, ancak bazen ıstırap çekmemize rağmen, o zaman dersi her zaman takdir edemeyiz. Tüm bunların anlamı, yaşamlarımızda değiştirilemeyecek önceden belirlenmiş bir unsur olduğudur. Bu doğrudur, ancak yalnızca bir dereceye kadar. Esas olarak fiziksel ve alt psikolojik Dünyalarda yaşayanlar için yaşam gerçekten de dış olaylar ve alışkanlıklar tarafından sabitlenir. Ancak Kabala gibi bir disiplin aracılığıyla Öz bilincinin veya kişinin psikolojik yapısının farkındalığının başlamasıyla veya bu durumda olduğu gibi pratik Astroloji ile irade egzersizi başlar.

Şimdiye kadar çoğu insanda ne kadar az irade olduğunu gördük. Ya beden taleplerine ya da toplumun sosyal baskısına ya da hayvan benliğinin arzularına uygundurlar. Bu alt seviyelerin pasif veya aktif yönlerine tabi olmalarına bağlı olarak aslında iradesiz veya iradelidirler. Psikolojik Öz farkındalığın başlamasıyla, insan varoluşunun mineral, bitkisel veya hayvansal dereceleri tarafından sunulan herhangi bir döşemeden daha büyük bir şeyin kabulü olan bir isteklilik gelir. Bu isteklilik, içindeki daha yüksek bir etkiye ve otoriteye boyun eğmek anlamına gelir. Buradaki dışsal tezahür genellikle bir guru veya manevi öğretmen arayışındadır. Bu, başlangıçta gerekli olmakla birlikte, asıl anlam, kişinin nefesine yönelmesi ve kendisini nefsin himayesi altına almasıdır.

Ruh, ruhun kalbidir. Aşağıdaki fiziksel beden ile yukarıdaki ruh arasında dolaşan süptil anatomideki bu faktördür. Psişenin bir parçasıdır ve yine de egonun bilincinin çeşitli zihinsel mekaniği veya

çeşitli duygusal kompleksler ve entelektüel kavramlar üçlüsü ile doğrudan ilgili değildir. Psişenin Ağacı üzerine şematik olarak yerleştirildiğinde, Mars, Jüpiter ve Güneş tarafından köşeye sıkıştırılan üçlünden oluştuğu hatırlanacaktır. Bu nedenle, belirgin bir şekilde duygusal bir karaktere sahiptir. Ancak önemli bir fark var. Orta sütunda bulunduğu yerde, bilinç ve irade meseleleriyle ilgilenir. Bu, yan veya alt üçlülerden oldukça farklı olarak, işlevselden ziyade bilinçli bir güce sahip olduğu anlamına gelir. Bunun bir örneği, duygusal bir hafıza çok güçlü olabilirken, değişim getiremez. Pişmanlık gibi Benlik bilincinin ruh üçlüsünde meydana gelen herhangi bir olay değişimi hızlandırabilirken, yalnızca hatırlama üzerine tekrarlanabilir. Bu üçgenin bazen Vicdan Yeri olarak adlandırılmasının nedeni budur.

Geleneksel terimlerle ruh üçlüsü arınmanın gerçekleştiği yerdir; aynı zamanda, duygusal ve entelektüel üçlülerde depolanan iyi ve kötü unsurların Benlik bilincinin bir anında ruhun gözünün önüne getirilmesiyle arafın deneyimlendiği alandır. Sembölü Hakikat tanrısı Apollon olan Güneş'in tam psikolojik hareketini burada görüyoruz. Çok azının Apollon'un kör edici gözüyle karşılaşabileceği ya da herhangi bir meselenin kalbinin derinliklerine isabet eden gerçeğin hatasız oklarından kaçınabileceği söylenir. Efsane raporlarına göre Apollo'nun ayrıca, vahşi hayvanlar bile saldırdıkları kişilerle barış içinde yaşayacak kadar uyum sağlayabilen olağanüstü bir arp vardır. Psikolojik olarak bakıldığında bu, Süleyman Makamı'nın beden ve ruhun savaşıran fraksiyonlarına koordinasyon ve yasa getiren uyumlulaştırıcı yönüdür. Mars ve Jüpiter gezegenleri, ruhun veçheleri olarak, öz farkındalık anlarını gözetleyen Adalet ve Merhamet ilkeleri olarak iş görürler. Psikolojik Benliğe kötü ve iyiyi gösterirler ve dengeyi sağlamak için yargılar ve affederler. Kombinasyonun yalnızca Dövüşçü bir yönü olsaydı, o zaman psişe dengesiz, sert ve katılığında bir hataya kadar püriten ve eylemlerinde yalnızca büzücü olurdu. Aynı şekilde, yalnızca Jüpiter ilkesi yürürlükte olsaydı, kötü alışkanlıkların sürdürülmesine ve psişenin ve bedenin bedelini ağır ödemesi gereken kötü tezahürlere dönüşmesine izin verecek sonsuza kadar bağışlayıcı bir hoşgörü olurdu. Ancak Mars ve Jüpiter sadece birbirlerini kontrol edip dengelemekle kalmaz, aynı zamanda kişinin psikolojik yaşamında kontrol edici ve genişleyen faktörler olarak

hareket eder. Bu süreç genellikle günlük olaylarda gözlemlenmez, ancak bilinçsizce küçük olayların arkasında hızlanan bir ilerlemeyi inşa etmeye veya geride tutmaya devam eder; bu, genellikle yalnızca önemli bir konunun azaltılması veya genişletilmesinin gerekli olduğu büyük bir yaşam krizi sırasında ortaya çıkar. İşte böyle anlarda çoğu insan psikolojik olarak uyanır ve istese de istemese de bilinçli bir seçim yapmak zorunda kalır. Kişi, doğuştan gelen özgür irade hakkına sahip olmadığını asla söyleyemez. İşte böyle anlarda çoğu insan psikolojik olarak uyanır ve istese de istemese de bilinçli bir seçim yapmak zorunda kalır. Kişi, doğuştan gelen özgür irade hakkına sahip olmadığını asla söyleyemez. İşte böyle anlarda çoğu insan psikolojik olarak uyanır ve istese de istemese de bilinçli bir seçim yapmak zorunda kalır. Kişi, doğuştan gelen özgür irade hakkına sahip olmadığını asla söyleyemez.

Böyle bir seçim anına bir örnek verelim. Bir erkeğin Mars'ın doğum sonrası Mars'ını Ortaklar'ın yedinci evinde geçirdiğini ve bunun, sözgelimi Terazi burcunda olduğunu ve bunun zararda olduğunu varsayalım. Kombinasyonun ürettiği durum, bir partner, diyelim ki karısı ve ilişkileri hakkında önemli bir kararı hızlandırmak olacaktır. Terazi burcunda olmak, seçeneklerin seçimi kolay olmayacaktı. Bu astrolojik düzende, evlenme kararının akıllıca bir karar olmadığı, daha çok ya erkeğin hoş bir uzlaşma karşısındaki kararsızlığından dolayı sürüklendiği resmi bir birliktelik olduğu ya da Ani dürtü, kararın şüphesiz onun arzusu veya gelecekteki karısının bir veya herhangi bir eylem için zorlanması durumunda. Şimdi bu kararın sonuçlarının tam bir çember oluşturduğunu varsayalım, belki de Mars'ın iki yıl sonraki dönüşü, ya da kararın ya da evliliğin yapıldığı günle Güneş'le aynı bileşime giren Ay'ın birkaç yıllık döngüsü ya da orijinal konumundan geçen bir Satürn dönüşü. ilişkinin burcunda. Krizin doğası ve derinliği bu faktörler ve diğer gezegensel yönler tarafından belirlenecektir.

Bir Mars geçişi durumunda insan, düşünme, hissetme veya hareket etme tipine göre Mars kavuşumu yaklaşırken bir şeylerin yanlış olduğunu önce hisseder, sonra hisseder, sonra düşünür. Daha sonra, bilinçaltındaki duygusal ve entelektüel depolarından, evlilikten önceki durum ve hemen evlilik sonrası dönemle ilgili birçok anıyı tekrar ederdi. Bu tür bir

operasyon onda çok fazla gerilim üretecek ve bu da, elbette yanıt verecek olan karısına iletilecekti, çünkü bir şekilde astrolojik olarak ilişkili olmaları gerekirdi, aksi takdirde evlenmezlerdi. Uygun kriz, Mars ilgili burç ve eve tam olarak girdiğinde başlayacaktı. Psikolojik etkisi, konuşulmayan ruh halleri ve meşguliyetlerdeki gerilimi artırmak olacaktır. Mars'ın küresi, doğum öncesi Mars'ın yaklaşık iki derecelik dış küresine dokunduğunda daha da yükselecekti. Bu noktada, şimdiye kadar ertelenen sorun çiftin karşısına çıkacaktı. Ya Mars'ın daralmasına ve adalet ya da adaletsizlik duygusuna tepki olarak gerilimi kırarak ve konuyu bilince taşıyacaktı. Eğer adam aşağı insan denilen şeyse, bu onun Yükselişi tarafından yönetilir, Ay ya da fiziksel Güneş, sonuç ya şiddetli bir disiplinsiz duygu patlaması ya da Terazi uzlaşmasında kendini rahatlatmak ve ilişkinin sorunlarından kaçınmak için aradığı durumla ilgili gerçeği aşırı kontrollü bir şekilde bastırması olacaktır. Eğer bu ikinci pozisyon eş tarafından tutulmuş ve sürdürülmüş olsaydı, o zaman evlilik, bir kolaylık ve yalan ortaklığında bir şekilde devam edecekti, çünkü Mars tarafından verilen bütünlük fırsatı kaybedilecekti. Yüzleşme alternatifi ortaya çıkarsa, ya evliliği bozabilir ya da kısa bir patlamadan sonra, Terazi'deki Mars'ın korkakça zararı nedeniyle alışkanlığa geri dönebilir ve tekrar yatıştırıcı bir uzlaşma olarak devam edebilir. Her durumda, birleşme bir kez sona erdikten ve karar verildikten sonra (ve hatta karar vermemek bile bir karardır), sonra zar sonraki iki yıl için atılır. Bütün bunlar, birleşmenin kırılma noktasında her ikisinin de bunun ölümcül bir karar olduğunun - dengesiz bir durumu bozmanın ya da sürdürmenin - olduğunun belli belirsiz farkında olması dışında, karı kocanın Öz bilincinin olmadığını varsayıyor. Alışkanlığın gücü öyle bir şeydir ki, çok az sayıda aşağı erkek ya da kadın her şeyi yapar. Özgür irade olasılığından vazgeçerler ve böylece dış koşullar başka bir krizi hızlandırana kadar kadere kilitlenirler.

Üstün erkek veya kadın denen şeyde ise durum oldukça farklıdır. Dış olaylar tamamen aynı olabilir ve aslında tüm ruh halleri ve hafızanın tekrarı

kayıtlar aynı olsaydı, durumun ele alınması daha derin bir bakış açısıyla algılanırdı. Öncelikle o, kocayı ele alırsak, durumu öğrenen bir durum olarak görürdü. Mars kavuşumunun Mars'tan haberi olmasa bile, kendilerini geliştirmeye çalışan herkesin astrolog olmadığını, önemli bir anın yakın olduğunu fark edecekti. Bununla birlikte, ortaklığı (ve hatta bir tutku anında yaptığı kötü seçimi), zayıflıkları, güçlü yönleri ve kendi doğası hakkında daha fazla gerçeği öğrenebileceği bir olay olarak görecekti. Benlik bilincinin ruh üçlüsünden bir bakış açısı alarak, Shakespeare'in Pollonius'unun tavsiye ettiği gibi, 'senin kendi benliğine' sadık olacak ve bu nedenle herhangi bir erkek ya da kadın için sahte olamaz. Bu temel, eğer devam edecekse, evlilikte herhangi bir gelişme için tek temeldir. Kendi mizaç yapısına ilişkin böylesine görece nesnel bir vizyon, karısının içsel karakterine ve ne kadar yüzeysel olarak kötü görünürse görünsün, ölümcül ilişkilerinin gerçek önemine dair içgörüler sağlayacaktır. Örneğin, yetişkin bir akran olarak eşit şartlarda bir kadınla tanışma sorumluluğundan kaçınmak için belki de bir anne figürü ya da bir kızı ikame etme arzusunu tanıyabilirdi. Başka bir durumda, karısının en kötü yanını nasıl ortaya çıkardığını, örneğin tüm inisiyatifleri kendi üzerine aldığındaki kararsızlığı olarak algılayabilir. Böyle bir hakikat anında, bilinçli bir iradeyle, durumu çözebilir ve önce kendi içinde, sonra ilişkide olmak üzere statükoyu değiştirmeye karar verebilir. Liis'in karısı itiraz ederse, Liis bütünlüğü için başka bir Dövüş yeteneği olan savaşmak zorunda kalabilir.

Anlaşılabileceği gibi, böyle bir olay, bir kişi ve onunla duygusal olarak bağlantılı olan herkes hakkında çok şey ortaya çıkaracaktır, çünkü bir kişinin ailesindeki, arkadaşlarındaki ve hatta profesyonel danışmanlarındaki herkes, böyle bir krizde olanlardan az ya da çok etkilenecektir. Bu şekilde insan, çeşitli hayatların ve kaderlerin nasıl iç içe geçtiğini görmeye başlar. Etkisi çok büyük. Birincisi, bu tür olaylarla kazanılan kişisel bilgilerin yanı sıra, belirli bir insan çevresinin dengesinde küçük bir değişiklik olur. Etkisinin yerel evin ve ocağın çok ötesinde olduğunu anlamak için bir ailenin boşanmasına ve dağılmasına tanık olmak yeterlidir. Bu değişiklik, insanların kendilerini yeni ortaklıklarda yeniden düzenledikleri ve ölümcül kalıplarını tekrarladıkları bir sosyal durumda bir değişiklik olarak görülebilir; ya da değişim, eski ve sınırlayıcı alışkanlıklardan öğrenmek ve büyümek için gerçek bir girişim olabilir. Bu, bitkisel

rahatlığı arzulayan veya baskın hayvan olmayı arzulayanlar arasında nadir olsa da, gerçekten insan olmayı isteyenler arasında nadir değildir. İnsanlık ruhun bir niteliğidir. Bunun nedeni, ruhun rafine ve nazik bir Mars'ın takdirini ve disiplinli bir Jüpiter'in şefkatini dürüst ama şefkatli bir Güneş ile birlikte içermesidir. Bu olgunluk hali ancak bilinçli bir çalışmanın sonucu olabilir. Bunun nedeni, ruhun rafine ve nazik bir Mars'ın takdirini ve disiplinli bir Jüpiter'in şefkatini dürüst ama şefkatli bir Güneş ile birlikte içermesidir. Bu olgunluk hali ancak bilinçli bir çalışmanın sonucu olabilir. Bunun nedeni, ruhun rafine ve nazik bir Mars'ın takdirini ve disiplinli bir Jüpiter'in şefkatini dürüst ama şefkatli bir Güneş ile birlikte içermesidir. Bu olgunluk hali ancak bilinçli bir çalışmanın sonucu olabilir.

Bilinçli çalışma, üstün erkek ve kadının ayırt edici özelliğidir. Bu, bir durumda gerçekten neler olup bittiğini algılamak ve yalnızca başkalarının bilinçsiz motivasyonlarını değil, aynı zamanda kendi motivasyonlarını da tanımak anlamına gelir - yani, bilinçaltını bilinçli hale getirmek. O zaman, kişinin iç ve dış eylemlerinin sorumluluğunu üstlenmesi, yararlı ve iyiyi yetiştirmesi ve yararsız ve kötüyü kısıtlaması anlamına gelir. Bu, her yıl ve her yıl gece gündüz her saniye, dakika ve saatte çalışılan bir meslektir. Herhangi bir gecikme, çoğu zaman pahalı kayıplara neden olur, çünkü çoğu insanın normalde farkında olmadığı kazanımlar çabucak kaybedilir ve alt düzeyde bir insan için önemsiz bir hata, ruhu üzerinde çalışan biri tarafından aynı şekilde görülmez. Örneğin, insanların çalıştıkları yerden haklı olarak kabul edilen ikramiyeleri alması yaygındır. Bitkisel veya hayvansal bir insan yerine insan olmaya çalışan bir kişi bunu yapamaz, çünkü bu, açık bir ifadeyle hırsızlıktır ve önemsiz olabilecek nesnenin değerinden dolayı değil, hatırı sayılır bir vicdan azabına uğrayacaktır. bir çömlek boya gibi, çünkü eylem kendisi hakkındaki dürüstlüğü gölgede bırakıyor. Bu, bir hiç için bir şeyler elde etmenin şüpheli zevki için yüksek bir bedeldir. Burada şunu söylemek gerekir ki, evrensel hukuka göre hiç bir şey karşılıksız elde edilemez. Bu adaletin adaleti Bu, bir hiç için bir şeyler elde etmenin şüpheli zevki için yüksek bir bedeldir. Burada şunu söylemek gerekir ki, evrensel hukuka göre hiç bir şey karşılıksız elde edilemez. Bu adaletin adaleti Bu, bir hiç için bir şeyler elde etmenin şüpheli zevki için yüksek bir bedeldir. Burada şunu söylemek gerekir ki, evrensel hukuka göre hiç bir şey karşılıksız elde edilemez. Bu adaletin adaleti

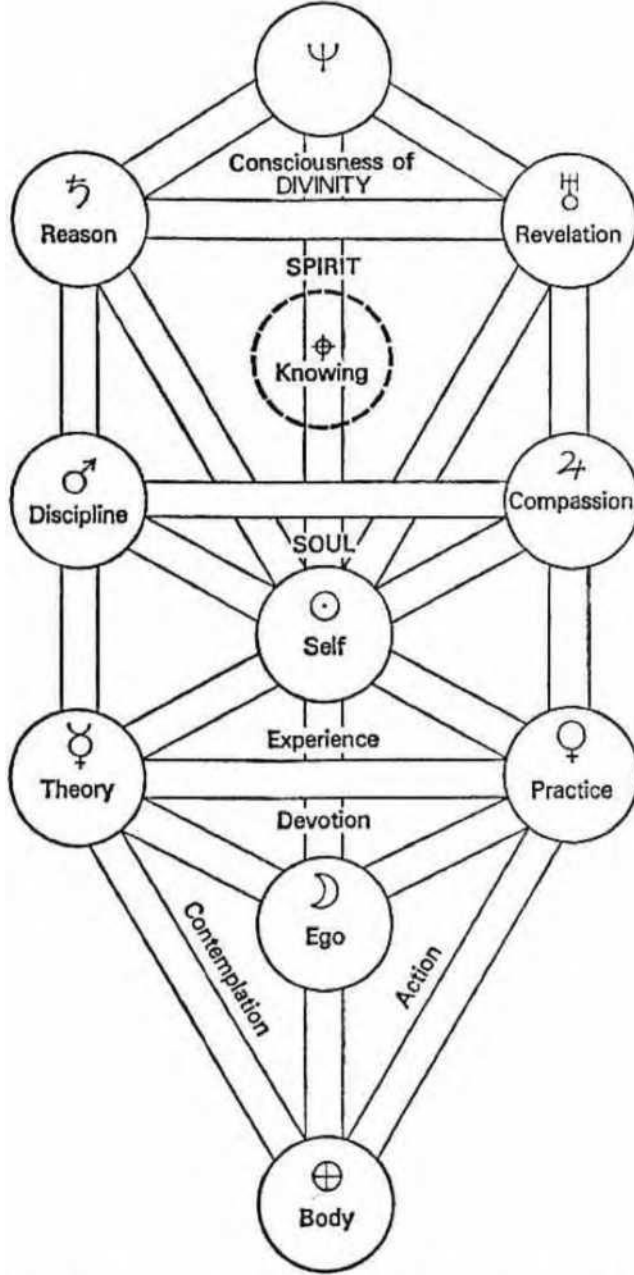
Dövuş prensibi. Kişiy e Lütuf tarafından bir şey verilebilir, ancak bu Üst Dünyalarda Yükseklerden gelen bir armağandır ve yaşamlarımızın psikolojik ve fiziksel performansında liyakat ya da kusurla kazanılanla aynı şey değildir. Bu, kişinin başarısızlık veya aptalca bir unutkanlık olduğunda bile kendini affetmesine izin veren ruhun Jüpiter ilkesine götürür.

Ruh hakkında söylenenlerden, erken yaşamda ve önceki yaşamlarda elde edilen Karmayı veya psikolojik ödöl ve cezayı değiştirmenin mümkün olduğ u algılanabilir. Kabala'da çağrıldığı şekliyle duygusal ya da ahlaki üçlünün çalışması, doğrudan bu tür meselelerle ilgilenmekle ilgilidir, öyle ki, bireysel dokümanlar mutlaka lais kaderin fiziksel ve psikolojik olaylarına dalmış olmak zorunda değil, bir tarafsız gözlemci, kendi hayatının oyununa bakar ve öğrenir. Böyle bir bakış açısı genellikle çeşitli ruhsal bilgiler tarafından konuşulur. Birinin dediği gibi, 'Taş ve altını, başarısızlığı ve başarıyı hemen hemen aynı şekilde görmelisiniz. Bu tür şeyleri fiziksel ve psikolojik dünyaların fenomenleri olarak ele alın - kullanılacak, ancak bağılı kalınmayacak.' Bu kayıtsızlık umursamazlık değil, ama çoğu insanı sakat bırakacak veya yok edecek olaylardan geçmesine rağmen, fiziksel ve psikolojik kaderinin üzerine çıkmış birinin bakış açısı. Bunu yapma yeteneği, yalnızca üstün kişinin görüşünü almak için an be an seçime değil, aynı zamanda Ruhun Dünyasına doğrudan erişimi olan Güneş'in en yüksek yönüne dayanan bir vizyona da dayanmaktadır. Bu üçüncü güneş seviyesi, olaylar ve Yaratılış üzerinde kozmik bir bakış açısına sahiptir. İnsandaki bu yer, psikolojik seçim boncuklarının kendilerini ruhsal özgür iradenin ipine bağladığı yerdir. ama Ruhun Dünyasına doğrudan erişimi olan Güneş'in en yüksek yönüne dayanan bir vizyonda. Bu üçüncü güneş seviyesi, olaylar ve Yaratılış üzerinde kozmik bir bakış açısına sahiptir. İnsandaki bu yer, psikolojik seçim boncuklarının kendilerini ruhsal özgür iradenin ipine bağladığı yerdir.

ip.Ruh

Fiziksel beden tek bir yerde ve zamanda olmakla ilgilenir. Çok küçük bir alanı kaplar ve sınırlı bir duyarlılık alanıyla sınırlıdır. Süresi çok kısa ömürlüdür, çünkü çoğu sürekli olarak çürümekte ve değiştirilmektedir, böylece yaşam süresi boyunca hücrelerinin yalnızca bir kısmı mevcuttur. Gerçekten de fiziksel algıya bu kadar sağlam ve kalıcı görünen şey aslında tam tersidir. Tıpkı bu kitabın biçiminde olduğu gibi, atomları sürekli olarak kaybolduğundan ve sayfalarının moleküllerini ve liflerini oluşturan diğer atomlar tarafından doldurulduğundan, bu bir madde yanılmasıdır. Bir film filminin durağan ama birbirine karışan karelerinin hareket görüntüsü vermesi gibi, kitabın mevcut görünümünü yaratan şey ve hiçbir şey arasında salınan sekansı algılayamayan yalnızca gözün nispeten yavaş zaman ölçeğidir.

Bir bireyin süptil bedeni görünüşte daha az önemli ama aslında daha karardır çünkü onda meydana gelen değişiklikler, bedensel bedenin metabolizmasına kıyasla çok kademelidir. Genel olarak konuşursak, çoğu insan için, yaşamları boyunca sadece çok az bir büyüme vardır, bu yüzden psikolojik olarak doğduklarından çok daha yaşlı değildirlir. Bunun kanıtı, sosyal olarak sofistike bir kişiliğin kazanılmış maskesinin altında uzun süre gömülü olan temel çocuğun gerçek olgunlaşmamışlığında yeniden ortaya çıktığı herhangi bir yaşlı hastane koğuşunda görülür. Bu, astrolojik terimlerle, yaşamın son aşamasına girilirken, psişenin alt kısmının güçlerini kaybetmeye başladığı, Merkür'ün berraklığı ve hafızasının ve Venüs'ün canlılığının azaldığı zamandır.



Şekil 14. YoluEvrım. Burada belirtilen gelişim aşamalarıdır. Beden seviyesinin dışında, birey ego ve güneş deneyimini yönlendirmek için eylem, bağlılık ve tefekkür yöntemleri aracılığıyla yükselir. Burada teori ve pratik, Ruh Dünyasına ve İlahi Bağlantıya katılıma yol açan ruh üzerinde çalışmaya uyum sağlar.

Ruh163 ile.

Bütün bunlar, çok az bilinçli çalışma yapıldığını ve psikolojik organizmanın evriminin, uyuyan ruha nüfuz etmeyi başaran yaşam dersleriyle dolaylı olarak öğretilen bilinçaltına bırakıldığını gösterir.

Ruh, psikolojik öz bilincin alıcısıdır. Psikolojik metabolizmanın içsel simyasının olduğu yerdir. Burada iş yapıldığında ince değişiklikler olur ve vücuttaki paralel metabolik seviyesi gibi, bir

hastalık veya esenlik duygusu vardır. Bununla birlikte, ruhun zaman ölçeği günlük veya aylık bir ritimle sınırlı değildir, Güneş, Mars ve Jüpiter dönemleriyle sınırlıdır, böylece genişleme ve daralma arasındaki değişim birkaç yıl boyunca yaşanır ve bu gibi önemli dönüm noktaları meydana gelir. gezegenler birbirleriyle ve deneyimi gerçekten olduğu gibi aydınlatan Güneş'le açılar yaparlar. Tüm bu Savaş Arafı ve Jüpiter cenneti çalışmaları, fiziksel varoluşun maksimum baskısı altında, enkarnasyon döneminde ruhu arındırır ve berraklaştırır. enkarne bir insanda vücut bulan dört Dünyanın tüm nedenlerini ve sonuçlarını alır. Bu, bireye, yalnızca üst Dünyalarda yaşasaydı deneyimleyemeyeceği döşemeleri algılamak için eşsiz bir fırsat verir. Hatırlanacağı gibi, bu ifadenin işleyiş mekanizması ve arka planı, ruhun psişeye ve psişenin de bedene nüfuz etmesidir. Şimdi, dört Dünyadan maddeye inmenin yaratıcı sürecine karşı olan yükselen evrim süreci başladığında, varlık çeşitli bilinç seviyelerinde yükselmeye başlar. Kişi önce bedeninin veya Yükselen'in, sonra Ay'ın bitkisel seviyesinin ve sonra Güneş'in hayvansal seviyesinin farkına varır.

Ruhun alemi Yaratılış Dünyasıdır. Psikolojik dünyadan daha geniş ve daha az somut ama daha güçlü olan kozmik varoluş düzeyidir. Gerçekten de denebilir ki, bedenin ilişkisi ölçekte psişeye olduğu için, maddesellik

ve enerjidir, bu yüzden psişenin özü ve canlılığı ruh içindir. Analog olarak algılandığında, deniz ve gökyüzü arasındaki farktır. Alt sular her yerde akar, ancak toprağa yapışır, üst hava ise yüzer ve uzayda daha serbesttir. Böylece psişe doğumda döküldüğü biçimi alırken, ruh bu tür dünyevi kristalleşmenin sınırlarının ötesindedir. Burada ruh, psişe ve beden arasında aracı olan ruhun işlevi görülebilir. Bu, Psikolojik Ağacın merkezindeki Güneş'in eksenini aracılığıyla gerçekleştirilir. Ruhun alemine giriş noktası, psikolojik Güneş'in bir bireyin güneş özünün üçüncü veya kozmik yönüne yükselmesi veya dönüştürülmesidir. Manevi Güneş aracılığıyla erişim,

Yaratılış Dünyası tam olarak söylediği şeydir. Her şeyin yaratıldığı, yani Sonsuzluktan ve Kaderini ve amacını ortaya çıkarmaya başladığı Zamana getirildiği yerdir. Ölçeği evrenseldir ve bu nedenle bu dünyaya herhangi bir bakış, lezzet açısından kozmiktir. Böyle bir vizyonun birçok örneği vardır, belki de en ünlüsü Yeni Ahit'in sonunda, alegori olarak Dünyanın Sonu olarak gösterildiği St John'un Kıyametidir. Çok genel olarak bilinmeyen Hanok'un İbranice kitabı, bir hahamın kozmik bir kavrayış içinde insanlığın tüm nesillerini ve onların tarihini gösterdiği yerdir. Bu seviyenin zaman ölçeği çok büyüktür. Örneğin, kozmik görüşte uzmanlaşmış Eski Ahit peygamberlerini ele alalım. Bazıları Yunanistan, Roma veya Pers'in düşüşünü görselleştirmek için birkaç yüz yıllık süreyi gördü. Yine de, Bunlar, Buddha ve Muhammed'in kozmik bilinç anlarında algıladıklarına kıyasla nispeten kısa mesafeli vizyonlardır. Musa'nın, Zamanın ötesinde olan Sonsuzluğun arkasını gördüğü söylenir, ama bu Yaradılışın üstündeki seviyedir, yani İlâhi.

Astrolojik ve Kabalist olarak bakıldığında, Satürn, Uranüs ve Güneş'ten oluşan büyük üçlü, enkarne bir insanda ruh ve Yaratılış Dünyasının bu bölümünü kapsar. Bunun nedeni aşağıdaki gibidir. Güneş, söylendiği gibi, *Ruhvarlığın* 165 eksenini. Aydınlatıcı faktör, diğer tüm gezegen ilkelerinin birleşimi ve yıldız maddesi, enerji ve bilinçten oluşan bir bireyle doğrudan ilgili tek gerçek gök cismi. Varoluşun galaktik ve kozmik düzeyine ait olan, insanlığın yıldızlarla ve Samanyolu ile bağlantısıdır. Bu nedenle, bir kişinin bu üst Dünyalarla yakın bağlantı kurması Güneş aracılığıyla olur ve bu nedenle Güneş bir burçta çok önemlidir, çünkü onun doğasının manevi merkezini içerir.

Yavaş dönemiyle Satürn gezegeni, bir yaşam formunun tanımlayıcısıdır. Aklın yavaş süreci, yıllar boyunca yaşam boyunca işleyen modeli algıladığından, deneyimi anlayışa dönüştürmekle ilgili ilkedir. Yansıtıcı bir ilke olarak, Güneş'in ve aşağı gezegenlerin arka görüşünde, yaşamın ilerleyişinin otuz yıllık periyodik yeniden değerlendirilmesinde şu ya da bu olayın önemini yorumlar. Normal çıplak gözle görülebilen en dıştaki gezegen olarak, fiziksel bir insanın kendi deneyiminden daha büyük bir şeyi kavrayabileceği en büyük ve en uzun zaman ölçeğini temsil eder. Eski günlerde Satürn sadece Chronos veya Zaman tanrısı olarak görülmekle kalmıyor, aynı zamanda Eşikteki Gözcü olarak da adlandırılıyordu. Bu unvan, gezegenin doğal ve doğaüstü Dünyalar arasındaki sınırın koruyuculuğunun tanınmasıydı. Bununla, psişedeki Satürn ilkesinin, psikolojik olarak ancak ruhsal olarak iyi gelişmemiş bir kişinin ulaşabileceği, ancak ötesine geçemeyeceği sınır olduğu kastedilmektedir. Bunun tarihte en bilginlerin ve hatta düşünürlerin aklın geçemeyeceği bir engele çarptığı ve aklın yetersiz kaldığı pek çok örneği vardır. Uranüs'ün rolünü oynadığı yer burasıdır.

Uranüs, vahyin entelektüel işlevini temsil eder. İlham anının gezegenidir. Sözcüğün ima ettiği gibi bu, İbranice 'Ruah' kelimesi aynı zamanda 'Rüzgar' veya 'Hava' anlamına gelen Ruh'un bir çekimidir. Bazı Kabalistlere göre bu, Yaratılış Dünyasının sembolik Ögesidir. Bunun anlamı, Uranüs ilkesinin yansıtıcı yaratıcı süreçlerden ziyade aktif olana erişim sağlamasıdır ve bu nedenle, vahiy anlarında kişi, Yaratılışın gerçek işleyişine karşı vizyonlar görür.

Satürn tarafından bakıldığında sistemlerinin mantıklı, yansıtıcı spekülasyonları. Ölçek yine kozmik ama aynı zamanda dinamiktir ve alıcıya verilen deha ve muazzam yaratıcı gücün parıltılarında tanınır. Hazırlıksız veya dengesiz durumda bu Uranüs akışı felaket olabilir ve bu nedenle herhangi bir kişinin bilinçli olarak bu alana girmesine izin verilmeden önce, herhangi bir kozmik veya ruhsal deneyimle başa çıkabilmek için teori ve pratikte çok dikkatli bir eğitimden geçilir. gündüz veya gece veya büyük bir Satürn veya Uranüs yönü sırasında.

Manevi üçgenin merkezinde yer alan tlik gezegen Plüton'dur. Bu

eksantrik yörüngeli ve oldukça büyük gezegen, güneş sisteminin en uzak üyesidir. Bu şemada güneş sistemi ile Samanyolu arasındaki geçiş noktasını temsil eder. Bu nedenle yörüngesinin, sisteme giren ve çıkan enerji ve madde için bir transformatör görevi gördüğüne inanılmaktadır. Aynı ilke insan psişesinde de işler. Uranüs ve Pluto arasındaki gezegen olan Neptün, düzenli gezegen ritimlerinin en dış sınırıyla ilgilenirken, Plüton aynı yasalar ve uyumlar dizisi altında değildir. Söylendiği gibi, yörüngesi diğerlerinden oldukça farklıdır, çünkü ara sıra Neptün'ün yörüngesinin içinde dolaşır ve yolunun diğer tüm gezegen düzlemlerine meyilli olmaktan çok uzaktır. Aslında güneş sistemine ait olmadığı öne sürülmüştür ve eğer Providence, iki kişinin tesadüfen karşılaşması kadar küçük bir olay hakkında iyi bir sahne yöneticisiyse, o zaman Plüton'un garip ilişkisinin olduğuna inanılmalıdır. güneş sistemi de tesadüf değil, çok kesin bir kozmik fonksiyondur. Söylenebilecek tek şey, spekülasyonun, güneş sisteminde olanla dışarıda kalan arasında çok önemli bir bağlantı olduğunu öne sürdüğüdür. İnsan açısından bu, Plüton'un derin içsel değişiklikler getirdiği anlamına gelir ve astrolojik gözlem bunu doğrular. Böylece, bu Güneş, Satürn, Uranüs ve Plüton kompleksinde, derin psişe içinde kozmik bir boyuta sahibiz, yani insanlığın çoğu için, bir ulusun zihni ve kaderi aracılığıyla sıradan Astrolojide işleyen kolektif bilinçaltında potansiyel bir olasılığa sahibiz. . Yine de, Ruh üzerinde çalışan bir kişi belirli bir noktaya ulaştığında, kendi doğasının ve onların ruhları üzerinde çalışan diğerlerinin doğasının yavaş yavaş kaderin ne olduğuna dair bir tablo oluşturduğunu algılamaya başlar. Her yaşamın, doğum anında atılan bir zar gibi rastgele bir olay olmadığı, ego zihninin görmesi imkansız olan, dikkatle düşünülmüş büyük bir yapboz parçası olduğu gitgide daha belirgin hale geliyor. Bir atasözünün dediği gibi, 'Bir kurbağa okyanusun ne olduğunu nasıl bilebilir?' Bu yapboz ilk başta, aralarında büyük boşluklar bulunan parçalar halinde algılanır. Ancak yavaş yavaş tüm genel şema, belli belirsiz de olsa, Satürn'ün yansıması, Uranüs'ün parlaması veya Plüton'un bireyin dünyaya bakış açısını yavaş yavaş değiştiren tezahür etmemiş dönüşümü aracılığıyla algılanır. Parça parça tarih yeni bir anlam kazanır ve kişisel olaylar yeni bir derinlik kazanır, uzak yerler, zamanlar ve insanlarla ince bağlantılar ortaya çıkarıldığı için. İlk başta, kadim anıların bu

uyanışının harikası başlı başına bir hayranlıktır ve daha sonra, evrimleşen kişi giderek daha fazla sayıda yaşam boyunca geniş bir oyuna dahil olduğunu gördükçe, ima etmesi bakımından harikadır, ya katılmak zorunda olduğu kozmik bir yarışma. tarihteki bazı insanların gerçekten yapmak zorunda olduğu gibi bilinçsiz bir piyon veya bilinçli bir şövalye, fil veya hatta bir Kraliçe veya Kral olarak. Bu gerçekleşme, seçim sorununu ortaya çıkarır, ancak bu, özgür iradenin gerçek öneminin görüldüğü büyük bir türdendir. Bunun klasik örneği, kozmik oyunu iyiye ve kötü eğilimden uzaklaştırmak için Batı dünyasına yeni bir ruhsal dürtünün girebilmesi için oynaması gereken özel bir rolü olduğunu gördüğünde İsa'nın ikilemidir. çağdaş dini kurumların katılığı ve her ikisi de topluluklara karşı görevlerini ihmal eden siyasi devletlerin yozlaşmasının gösterdiği gibi. Sadece birkaçı böylesine büyük bir tarihi rolü oynamaya çağrılrsa da, hepimiz yine de kozmik kaderin bir görevine dahiliz. Ancak bunun ne olabileceğini düşünmeden önce, özgür iradeyi iyi ile kötü, düzen ile kaos arasındaki sonsuz rekabetin ışığında incelememiz gerekiyor.

20. *Kötülük, özgür irade ve evren*

Kabalistik geleneğe göre kötülük Yaratılış ile başlar. Bundan önce, yalnızca Tanrıktan doğrudan Tecellinin mükemmel İlâhi ve değişmez Dünyası vardı. Ama Yaratılış Dünyasının Varlığa çıkışıyla birlikte ilk ayrılık gelir. Bunun nedeni, Yaratılışın, Tanrılığın yayılan yönlerinin bir yansıması olması bakımından, İlâhi Vasftan bir uzaklıkta olmasıdır. Bu haliyle, bir dereceye kadar Tanrı'nın doğrudan mevcudiyetinden kopuktur ve bu nedenle bir dereceye kadar özgür olmasına izin verilir. Şimdi İncil efsanesi, Başmelekler ve Meleklerin olağanüstü güçlere sahip olmalarına rağmen özgür iradeleri olmadığını beyan eder. Bunun nedeni, üst Dünyaların bu sakinlerinin eksik varlıklar olmasıdır. Bütün isimlerin 'cl' hecesiyle bitmesi gerçeği-Michael, Gabriel ve Haniel gibi - Tanrı'nın iradesine hizmet ettiklerini ve onun yönetimi altında olduklarını gösterir. Bize söylendiğine göre, yalnızca insan özgür irade seçeneğine sahiptir. Bu eşsiz olgunun arka planına bakalım.

İnsan yaratılmadan önce, İncil efsanesi bize Evrenin bir dizi aşamada var olduğunu söyler. İlk Gök ve Yer yaratıldı - bu, yukarıda

olan ve aşağıda olan ya da Ruh ve Maddenin iki kutbudur. Bu noktada İncil bize, Dünya'nın boş ve formsuz olduğunu, yani henüz tamamlanmamış bir gerçeklik olduğunu bildirir. Sonra Işık çağrıldı, yani İlâhi Dünyadan aşağıdaki boşluğa akan Tanrı'nın İradesi. Bu daha sonra, aralarındaki dengenin direği olarak İrade Işığı ile, gündüz ve geceye veya Yaratılışın aktif ve pasif yanlarına bölündü. İki kutba göre üç sütun konulduktan sonra, Yaratılışın çerçevesi şu şekildeydi: suları, kuru toprakları, otları, otları, işaretleri, mevsimleri ve günleri ile gökkubbe veya makrokozmos tarafından daha büyük ve daha küçük ışıklar ve yıldızlarla doldurulur. Daha sonra balığindenizve havanın kuşları veya melekler ve baş melekler yaratıldı ve üst Dünyaların üst ve alt kısımlarına atandı. Altıncı günde Tanrı, Dünya'nın hayvanlarını, yani daha sonra alt Dünyalarda yaşayacak olan, henüz oluşmamış veya yapılmış yaratıkları yarattı. Tanrı en sonunda, Yaratıcı Oktav alegorisinin yedinci ve son gününde dinlenmeden önce, Adem'i Tanrı'nın kendi suretinden yarattı.

Sürecin sonunda insanın yaratılışı oldukça önemli görülmektedir. Birincisi, insanın her şeyi içerdiği anlamına gelir.endiğer önceki yaratımlar ve onların deneyimleri ve ikinci olarak insan, lais Creator'ın suretinde yaratılan tek eksiksiz yaratıktı. Buna özgür iradenin İlâhi ayrıcalığı da dahildir.

Hayır olduğu söyleniyorbaşkayaratık ama insansahipBuayrıcalık.Elyonim veyaşunlaryay üzerinde yaşayan, aynı şekilde sınırlanmışonlarınTachutonim veya aşağıda yaşayanlar olarak sınırlar. Bununla, meleksele zekaların, aşağıdaki doğal dünyadaki herhangi bir hayvan gibi, göksele maddesellik ve enerjileriyle sınırlandırıldığı kastedilmektedir. Sadece insan hareket edebilirözgürcehakkında vevasıtasıylatüm Dünyalar. En azından sonbahara kadar bu onun ayrıcalığıydı. Düşüşoldüözgür irade ve kötülük arasındaki karşılaşma tarafından hızlandırıldı.

Kötülük basit bir şey değildir. Kötülüğün birçok çeşidi vardır. İlk olarak, basit bir ayrılma ilkesi vardır.kaynakve daha sonra ebeveyninden kaçan ve bireyselliğini kullanan küçük bir çocuk gibi kazanılmış hareket özgürlüğü. Akıllı bir ebeveyn bu olaya izin verir, ancak dikkatli olun çünkü çocuk deneyimsizlik nedeniyle zarar görebilir. Ancak artan deneyim ile çocuk veya yaratılışının-ninebeveyn bazen geri dönmeyi reddedebilir ve bu nedenle kendi isteğiyle yoluna

devam edebilir. Bu, başmeleklerin en parlak olan Lucifer'in, Yaratıcısı ile ilgili olarak her şeyden önce aldığı seçenek olduğu söylenir.meleksiev sahibivardıdoğrudan Tanrı'nın İradesine tabidir. Ancak bu iltica bile kozmik amacına hizmet etti,olaraksonra göreceğiz. Kötülüğün diğer daha küçük biçimleri daha mekaniktir, tıpkı gerekli olan çürüme ve yozlaşma süreçleri gibi.

*İçinYaratılış'ın ayrıntılı anlatımı, yazarın*Bir Kabalistik Evren*.

Gereksiz durumları parçalamak ve temizlemek için Yaratılışın bir parçası. Bir kanalizasyon operasyonunun analoğu, noktayı kozmik düzeyde göstermektedir. Bu, Dünya'da zararlı ve dolayısıyla kötü bir unsur gibi görünebilir, ancak gerçek şu ki, ölüm gibi yeni olasılıkları serbest bırakan ve yaratan kesinlikle temel bir zorunluluktur. Üçüncü tür kötülük, Kaos'unkidir. Geleneklerin bize anlattığına göre, bu, Yaradan Varoluş'u denediği için Tanrı tarafından bir kenara atılan önceki yaratımların kalıntılarıyla ilgilidir. Mevcut Evrenimizden önce en az altı model olması gerekiyordu. Bu kalıntı faktörlerin etkisi, serbest pozitif ve negatif güçler ve formlar olarak, onlara saldırmak ve Yaratılış'a girmek ve hükmetmek ya da ondan çalmak ve kendi Evrenlerini kurmak isteyen şeytani ev sahipleri haline gelmeleridir.

Böylece, Adem ve Havva üçüncü ve süptil Oluşum Dünyasında ortaya çıkmadan önce, kötülük zaten vardı. Özgür irade ve dolayısıyla ayartma armağanıyla, böyle bir çift ve faaliyetleri, yılan sembolünde cisimleşen Lucifer'in sapkın zekası tarafından yönetilen dinamik Yaradılışın düzenli orduları ile şeytani Kaos dizileri arasında bir savaş alanı olmaya mahkumdu. Biz modernler bu hikayeleri tuhaf ve hatta saf olarak görsek de, insan ikileminin özünü içerirler, çünkü özgür irade ve kötülük arasındaki yüzleşmede büyüme ve evrim için hayati önem taşıyan tehlike unsuru ortaya çıkar.

Evren, tamamen özgür iradeye izin vermeyen bir İlâhi İrade altında olsaydı, o zaman kesinlikle mekanik olurdu. Hiçbir şey bir kalıptan çıkmazdı ve gerçekten yeni olan hiçbir şey ortaya çıkamaz veya gelişemezdi. Öte yandan, Evrenin tamamen kendi yoluna gitmesine izin verilseydi, o zaman hızla evrimleşmeye ve sonra parçalanmaya başlardı. Mutlak sabit düzen ile mutlak esneklik arasında bir yerde, gelişen fakat istikrarlı bir Varoluş için denge bulunur. İşte Adem ve Havva'nın şemaya uyduğu yer burasıdır. Bir yanda düzen güçleri, diğer yanda Kaos güçleri. Arasında, seçim yoluyla, Yaratıcı ve

Evrimsel Süreçlerin gelgitleri içindeki değişen dayanak noktasını dengeleyebilen insan vardır.

İyi ve kötü dönemleri olan tüm bireyin yaşamı gibi, Evren'in yaşamı da kolaylık veya uyum ve gerilim veya uyumsuzluk dönemlerinden geçer. Bunun nedeni, makro kozmosun da kozmik döngüsü boyunca hareket ederken büyümesi ve olgunlaşmasıdır. Örneğin, Yaratılış belki de savunmasız bir geçiş aşamasından geçerken, Kaos güçlerinin Düzen'e sert bir şekilde baskı yaptığı farklı dönemler vardır, tıpkı ergenlerin çocukluklarından vazgeçtiklerinde bir kafa karışıklığı döneminden geçmeleri gibi. Veya kozmik tarihte, Düzen ve Kaos dengesinin eşit olduğu ve şu ya da bu şekilde bir vurgu olana kadar hiçbir şeyin olmadığı anlar vardır. Aynı şekilde, bir çözülme ya da çorak bir aşama ile sona eren Yaratılışın muazzam bir büyüme dürtüsüne maruz kaldığı hızlı genişleme dönemleri de vardır. Bu engin gök olayları, elbette, örneğin uzun vadede Buz Devri gibi büyük Dünya değişiklikleri dönemlerinde veya kısa vadede uzun süreli kuraklık veya sel gibi tuhaf hava koşullarında algıladığımız İncelikten Fiziksel Dünyalara kadar yankılanır. . İnsan düzeyinde, ekonomik patlama ve durgunluk ile yüksek uygarlıkların yükselişi ve çöküşü gibi tarihsel çağlarda görülürler.

Astrolojik olarak bakıldığında, derin uzay ve Ruh Dünyası ile ilişkilendirilen Satürn, Uranüs ve Plüton gezegenleri, değişimin kozmik araçları olarak kabul edilir. Yavaş düzenli ilerlemenin gezegeni Satürn, kademeli değişimin rehberi iken, vahiy gezegeni Uranüs, ani ve devrimci geçişlerin ilkesidir. Bu iki gezegen, Zodyak'taki karşılıklı yönlerine ve ilişkilerine bağlı olarak birbirlerini hem dengeler hem de karşı çıkarlar. Örneğin, Satürn, Aslan'da ampirik despotizmin işaretiyken ve Uranüs'ün Akrep'te karesi, gizli güçlerin işareti, ölüm ve geçmişin mirası, 1976 yazında Afrika'da en dikkat çekici değişiklik meydana geldi. . Uzun zamandır beyaz bir azınlık hükümet sistemi olan Rodezya, aniden siyah çoğunluk kuralı ilkesini kabul etti, beyazların egemen olduğu nüfusun geleneksel olarak uysal olduğu Güney Afrika'da büyük siyah ayaklanmalar meydana geldi. Bu olayların kendileri çok yerel görünse de, dünya halklarının insan olarak birbirlerine karşı tutumlarıyla ilgili olarak tarihsel çıkarımlar küreseldi. Birkaç yüz yıllık sömürge dönemi nihayet sona eriyordu. Halklar ve bireyler arasındaki baskın ve boyun eğen durumun yarattığı

dengeşizlik, adalet ve insan onuru arayışıyla düzeltiliyordu. Aynı dönemde bu evrimsel süreç, baskıcı siyasi sistemlerine karşı savaşıyan Rus muhaliflerinden tam ABD vatandaşı olarak haklarını güvence altına alan Amerikan Kızılderililerine kadar tüm dünyada eş zamanlı olarak işliyordu. Eşzamanlı,

Derin değişimin gizli gezegeni Plüton, doğrudan ruh meseleleriyle ilgilidir. Görünmeyen dönüşüm ilkesi, Uranüs ve Satürn'ün rolleri arasında çalışır. Devrimci güç ve muhafazakar formun bu iki savunucusundan pek çok kombinasyon çıkıyor. Bazen, politik değişim örneğimizi kullanırsak, kötülük Satürn etkisini gelişmeyi engellemek ve büyümeyi geciktirmek için kullanır ve bu nedenle baskıcı hale gelir ve bazen aşırı aktif bir Uranüs, camiot'un da aldığı bir düzeni sarsan ve bozan çok hızlı bir değişimi hızlandırır. hızlı bir değişim ve erken devrimci Rusya'da olduğu gibi bütün bir toplum çöküyor. Satürn'ün frenleme hareketine veya Uranüs'ün hızlanma fonksiyonuna rağmen dönüşümü düzelten ve sürdüren temel müdahaleci olarak Plüton,

Bireysel ölçekte Plüton prensibi, periyodik ilerlemelere ve geri çekilmelere ve hiçbir şeyin olmadığı uzun zamanlara rağmen ruhun ilerlemesini sürdüren bir kişinin içindeki derin harekettir. İyi ve kötü arasındaki savaşın, hem kitlesel hem de bireysel olarak küresel koşulların ve insan servetlerinin görünen kararlarına ve çözümlerine rağmen, Dünya'nın ve insanın ileriye doğru ilerlemesine yardımcı olmasına izin veren bu kozmik bağlantıdır.

Adem ve Havva mitine dönersek, belki şimdi bilinçli özgür iradenin can alıcı rolünü algılamaya başlayabiliriz. İncil'deki hikaye, sevdikleri şeyi az ya da çok nasıl yapabileceklerini anlatır. Ancak yapmamaları gereken şeylerden biri de kedi

Bilgi Ağacı. Bu onları, Yaratıcılarının imajı olarak, seçim yapma konusunda eşsiz bir konuma yerleştirdi. Şimdi bu Adem ve Havva, Yaratılış Dünyasının Adem'i değil, Oluşum Dünyasının bölünmüş erkek ve dişisiydi. Tekvin'in ilk bölümü çok dikkatli okunursa, Havva'nın var olma sürecinin yaratılış değil oluşum olduğu görülecektir. İbranice bu konuda çok açıktır. Bu, ayrı erkek ve dişi ilkesinin arketiplerinin psikolojik dünyada var olduğu, ancak daha fazla bölünmeyi ve dolayısıyla seçimin olumlu ve olumsuz yönlerini sağlayan ruhsal Dünyada var olduğu anlamına gelir.

Aden Bahçesi'nin ortasındaki Bilgi Ağacı, Yaratılış Dünyasına giriş noktasıydı ve onu yediklerinde, Varlık'a bakışları derinden değişti. Özgür iradenin icrası bu niteliğe sahiptir. Psikolojik Adem ve Havva özgür iradenin sorumluluğuyla daha sonra Ruh'un Bilgisi ile gördüler. Birdenbire artık Formlar Bahçesi'nin masum çocukları değillerdi, Yaratıcı Dünya'nın güçlerine erişimleri vardı. Bu idrak, Evrenin hatırı için Rab Tanrı tarafından onların derhal uzaklaştırılmasına yol açtı, fiziksel planın sıkı yasalarının kısıtlaması altında tek bir Dünya'ya yerleştirildiler, böylece etten giysiler giydiler, böylece uzanamadılar ve böylece dünyayı alamayacaklardı. Hayat Ağacı veya İlahi Dünya ve metnin dediği gibi 'bizden biri' veya İlahi Elohim olun. Hür irade armağanı hâlâ onlarla kalmıştı, Doğal Dünya'da yaşarken, şu anda bariz nedenlerle, algıda sınırlı olmalarına rağmen. Durum, bugün enkarne olan bizlerle hala devam ediyor.

Yukarıdaki İncil'deki analojinin tam anlamı, bir insan şu ya da bu durumda doğabilirken, yine de kendisi için şunu ya da bunu seçme armağanını taşımasıdır. Birçok kez belirtildiği gibi, artık sınırlı ayrıcalık çoğu insan tarafından nadiren tam olarak uygulanmaktadır, çünkü ilk tercihleri onu kullanmamak ve kendi yaşamlarının sorumluluğunu almaktır. Bunun yerine Yükselen, Ay veya fiziksel Güneş'in çeşitli dereceleri altında yaşamayı tercih ederler. Kitle alışkanlığının sınırlayıcı doğal yasalarından çıkmak isteyenler, hayatlarının yönetimini üstlenebilmek için önce bireysel iradelerini geliştirmekle işe başlarlar. Bir sonraki adım, gezegen kaderinin kapsüllenmesinin üzerine çıkmaktır. gezegen

Varoluş seviyesi, Adem ve Havva'nın işinin o latif Dünyanın bahçıvanları olduğu efsanevi Cennet Bahçesi ile paraleldir. Böylece onlar ve bu psikolojik seviyeye ulaşmış her insan, bireyin performansına göre Cennet zevklerini veya Araf acılarını tadabilir. Ancak Adem ve Havva'nın artık insanda emilen İlim tadıyla, Yaratılış Dünyasına dahil olduğu inkar edilemez ve bu nedenle ruhsal olarak gelişmiş bir kişinin O'nun kaderinin üzerine çıkması ve Yaratıcı Dünyaya girmesi ve böylece katılması mümkündür. kozmik dramada ve Düzen ile Kaos arasındaki büyük savaşta bilinçli olarak yardımcı olun. Bu özgür irade egzersizi, bir kişinin içsel Plüton'u veya vizyoner bilincin karanlık aynası ilkesi aracılığıyla, kozmik durumun geniş ve derin panoramasının algılanmasına yol açar. Genellikle bu kavrayış düzeyi, bireyin kaderinin önemli iç ve dış olaylarında, iyi ve kötü arasındaki yüzleşmenin sembolik ve gerçek terimlerle sunulduğu önemli iç ve dış olaylarda dramatik bir şekilde oynanır.-İsa'nın Şeytan'la vahşi doğada geçirdiği kırk gün gibi. Çünkü kozmik oyunun her iki tarafı için çalışmak bir erkeğin seçeneğidir.

Kabalistik gelenek, yaptığımız her şeyin göksel savaşın bir tarafına veya diğerine katkıda bulunduğunu söyler. İnsan ırkının tek başına kozmik dengeyi aşağıdan etkileme yeteneğine sahip olduğunu. Böylece bir kişi, özgür irade eylemi nedeniyle, meleklerin ve şeytanların çabalarını bireysel olarak etkileyebilir. Şimdi, gördüğümüz gibi, bu yalnızca gerçek bireyler olmaya çalışan insanlar için genel olarak söylenebilir, çünkü Yükselen, Ay veya fiziksel Güneş'ten geçinenler, çoğunlukla bilinçsizce dünyanın gelgitleri tarafından hareket ettirilirlen. deniz yosunu ve deniz kıyısı canlıları gibi göksel gelgitler. Ancak periyodik psikolojik ve ruhsal uyanış anlarında bile savaşı etkileyebilirler, normalde bir durumun alışılmış kalıbının dışına asla adım atmayacak birinin bireysel fiziksel veya ahlaki cesareti veya fedakarlığı eyleminin bazen gerçekte olduğu gibi. Joan of Arc ve William Tell böyle insanlardı. Dünyayı bilinçli olarak kozmik bakış açısından görmeye çalışan kişi için durum genellikle eylemde bulunmak anlamına gelir.

*Kötülük, bedava tvill ve kozmos*175,

sıradan dünyanın genel olarak düşündüğü ve belgelediği şeye karşı. Bu tür insanlar, belki de yüzyıllar sonra, alt Dünyalarda derin ve uzun vadeli bir etkiye sahip olacak bir değişiklik meydana getirmek için, genellikle, üst görünmeyen Dünyalardaki olaylarla ilgili olarak, Dünya üzerinde garip tarihi canlandırmalar yapmak zorundadırlar. Musa ve İsa bunun örnekleridir. Böylece, isteyen herkes, kozmik Düzen ve Kaos dengesini etkileme ve Evrenin evrimini ilerletme fırsatını az ya da çok alarak kaderini gerçekleştirmeye başlayabilir. Bu fırsatlar, hiç kimsenin katılma şansından mahrum kalmaması için, daha önce bahsedilen fiziksel, psikolojik ve ruhsal kriz anlarını her kadere tasarlayan Cennet veya Yaratılış Dünyası tarafından herkesin hayatında sağlanır.

21. ihtiyat

Takdir, kozmik Yaratılış Dünyası seviyesinden kaynaklanır. İhtiyacın olanın belirli bir zaman ve yerde ihtiyaç duyulduğu anda sağlanmasıdır. Bunun mümkün olmasının iki ana nedeni var. Birincisi, bu manevi seviyenin aşağıdaki Dünyalarda koşulları yaratma gücüne sahip olması, ikincisi ise Zamandan sorumlu olan Dünya olmasıdır.

Unutulmamalıdır ki, İlâhi Tecelli Dünyası Zamanlı ve kusursuzdur, yani var edilecek her şey tecelli etmese de tamdır, çünkü Ebediyette vardır. Ancak, potansiyelin gerçek olmaya başlaması yaratıcı süreç başlayana kadar olmaz. Yaratıcı Dünyada bu, bir Başmelek, galaksi, yıldız, taş veya insan olsun, Ebedi Değişmeyen'den bir şeyin kaderinin açılmasına doğru harekette tezahür eder. İşte İlâhi Olan'ın çağrıştırdığı döşeme, amacını gerçekleştireceği o Dünya'ya inişine başlar. Bazı şeyler veya varlıklar sadece bir Dünyaya, diğerleri ikiye, diğerleri ise fiziksel eylem ve element aleminde var olmak için üçe inecektir. Böylece, ilk önce bir kozmosu yaratmak ve oluşturmak için Tecelli Dünyasından dışarı uzanan yaratıcı bir dizi görüyoruz; bu kozmos, daha sonra, bazıları yalnızca üstte ve bazıları yalnızca alt Dünyalarda yaşayan ve aralarında insanoğlunun gezindiği varlıklar tarafından yavaş yavaş iskân edilir. Bu dizinin bir zaman sıralaması vardır ve hazırlık tamamlanmadan ve sonucu büyük tasarımda izlenecek diğer olayları etkilemek için hesaplanmadan önce hiçbir olay olmaz. Bu, Zamanın özüdür.

Bize, Yaradılışın genel planının işlendiği söylendi. Tasarımı, Tanrı'nın İradesinin yerine getirilmesi için tasarlandı.

Bununla birlikte, zamanın ve olayların geniş akışı belirlenirken, özellikle insanlığa ilişkin ayrıntılar belirlenmemiştir. İlk olarak, dizilerin açılımı, söylendiği gibi, ilerlemenin ya çok yavaş hareket ettiği ya da çok hızlı geliştiği zaman çok önemli anlara sahiptir. Bu dönemler, genel dengenin bozulduğu ve dolayısıyla Kaos güçlerinin başarılı saldırısına maruz kaldığı anlardır. Bununla birlikte, bu tür dönemler hayati önem taşır çünkü bunlar genellikle kritik dönüm noktaları veya sabit hız periyotları sırasında meydana gelemeyen değişikliklerle ilişkilidir. Daha çok bir insan ilişkisinin kalitesini değiştirmek gibidir. Sıradan dönemlerde pek bir şey olmaz, ancak döşemeler çok yavaş veya çok hızlı olduğunda, söylenemeyen veya düz koşu dönemlerinde meydana gelen döşemeler söylenebilir veya yapılabilir. Bu, krizin işlevlerinden biridir. Yani Yaratılış ve Zaman'da her şeyin kendi mevsimi ve kriz noktaları vardır. Takdir'in genel işi, kendi hallerine bırakılırsa azalmaya veya dengesiz bir duruma yükselmeye meyilli olayların mekanik gidişatını düzelten veya değiştiren dengeleyici ve dengeleyici faktörleri sağlamaktır. Geleneğe göre, bu tür meseleleri denetleyen bir grup başmelek zekası vardır. İbranice'de İrin veya Yunanca'da Gregori veya İngilizce'de Gözcüler olarak adlandırılırlar. Görevleri olayları denetlemek ve Yaratılışta hiçbir şeyin arızalanmadığından emin olmaktır, çünkü geri çağrılacaktır, kusurluluk veya kötülük yaratıcı süreçle başlar ve kozmik seviyedeki oldukça küçük hatalar aşağıdaki Dünyalarda büyük felaketlerle çarpılabilir. Yani Yaratılış ve Zaman'da her şeyin kendi mevsimi ve kriz noktaları vardır. Takdir'in genel işi, kendi hallerine bırakılırsa azalmaya veya dengesiz bir duruma yükselmeye meyilli olayların mekanik gidişatını düzelten veya değiştiren dengeleyici ve dengeleyici faktörleri sağlamaktır. Geleneğe göre, bu tür meseleleri denetleyen bir grup başmelek zekası vardır. İbranice'de İrin veya Yunanca'da Gregori veya İngilizce'de Gözcüler olarak adlandırılırlar. Görevleri olayları denetlemek ve Yaratılışta hiçbir şeyin arızalanmadığından emin olmaktır, çünkü geri çağrılacaktır, kusurluluk veya kötülük yaratıcı süreçle başlar ve kozmik seviyedeki oldukça küçük hatalar aşağıdaki Dünyalarda büyük felaketlerle çarpılabilir. Yani Yaratılış ve Zaman'da her şeyin kendi mevsimi ve kriz noktaları vardır. Takdir'in genel işi, kendi hallerine bırakılırsa azalmaya veya dengesiz bir duruma yükselmeye meyilli olayların

mekanik gidişatını düzelten veya değiştiren dengeleyici ve dengeleyici faktörleri sağlamaktır. Geleneğe göre, bu tür meseleleri denetleyen bir grup başmelek zekası vardır. İbranice'de Irin veya Yunanca'da Gregori veya İngilizce'de Gözcüler olarak adlandırılırlar. Görevleri olayları denetlemek ve Yaratılıştaki hiçbir şeyin arızalanmadığından emin olmaktır, çünkü geri çağrılacaktır, kusurluluk veya kötülük yaratıcı süreçle başlar ve kozmik seviyedeki oldukça küçük hatalar aşağıdaki Dünyalarda büyük felaketlerle çarpılabilir. Takdir'in genel işi, kendi hallerine bırakılırsa azalmaya veya dengesiz bir duruma yükselmeye meyilli olayların mekanik gidişatını düzelten veya değiştiren dengeleyici ve dengeleyici faktörleri sağlamaktır. Geleneğe göre, bu tür meseleleri denetleyen bir grup başmelek zekası vardır. İbranice'de Irin veya Yunanca'da Gregori veya İngilizce'de Gözcüler olarak adlandırılırlar. Görevleri olayları denetlemek ve Yaratılıştaki hiçbir şeyin arızalanmadığından emin olmaktır, çünkü geri çağrılacaktır, kusurluluk veya kötülük yaratıcı süreçle başlar ve kozmik seviyedeki oldukça küçük hatalar aşağıdaki Dünyalarda büyük felaketlerle çarpılabilir. Takdir'in genel işi, kendi hallerine bırakılırsa azalmaya veya dengesiz bir duruma yükselmeye meyilli olayların mekanik gidişatını düzelten veya değiştiren dengeleyici ve dengeleyici faktörleri sağlamaktır. Geleneğe göre, bu tür meseleleri denetleyen bir grup başmelek zekası vardır. İbranice'de Irin veya Yunanca'da Gregori veya İngilizce'de Gözcüler olarak adlandırılırlar. Görevleri olayları denetlemek ve Yaratılıştaki hiçbir şeyin arızalanmadığından emin olmaktır, çünkü geri çağrılacaktır, kusurluluk veya kötülük yaratıcı süreçle başlar ve kozmik seviyedeki oldukça küçük hatalar aşağıdaki Dünyalarda büyük felaketlerle çarpılabilir. Geleneğe göre, bu tür meseleleri denetleyen bir grup başmelek zekası vardır. İbranice'de Irin veya Yunanca'da Gregori veya İngilizce'de Gözcüler olarak adlandırılırlar. Görevleri olayları

denetlemek ve YaratılıŖta hiçbir Ŗeyin arızalanmadığından emin olmaktır, çünkü geri ağırlacaktır, kusurluluk veya kötülük yaratıcı süreçle başlar ve kozmik seviyedeki oldukça küçük hatalar aşağıdaki Dünyalarda büyük felaketlerle çarpılabilir.

şimdi yine, fiziksel galaksiler, güneşler, gezegenler ve Doğa yaratmak, oluşturmak ve yapmak için genel kozmik plan ortaya çıkarken, ayrıntılar açık bırakılmıştır. Ancak bu ayrıntılar, alt Dünyaların yasalarıyla, yıldızlar, gezegenler ve doğal formlardaki çeşitlilikle ifade edilen belirli sayıda seçenekle sınırlıdır. Bununla birlikte, örneğin bu doğal formlar geniş bir çeşitliliğe sahip olsalar da, hepsi de kendi türlerinin temel bir modelinde kök salmıştır. Örneğin, pek çok kuş türü vardır, ancak tüm kuşlar, boyutlarına ve oranlarına rağmen, her türle aynı model üzerine kuruludur ve her zaman arketip kuş iskeletine ve organlarına uygundur. Çok farklı boyut, aşama ve bileşime sahip olsalar da, atom sürecinin evrensel şablonunu izleyen yıldızlar için de durum aynıdır.

İnsanlık, bize ğretildiğıine göre, fiziksel, psikolojik ve ruhsal deneyimin üç alt Dünyası boyunca değişme kabiliyetine sahip olması bakımından benzersizdir. Üstelik insan ırkı, Evrenin neresinde olursa olsun ve evrendeki tek insan olmadığımızı inanmak için iyi bir neden var, Yaratılış'a yardım etme veya engelleme seeneğıne sahiptir. Bu, bir bireyin kendi durumunu ve genel durumunu az ya da çok etkileyebileceğı anlamına gelir. Ancak, gördüğümüz gibi, insan ırkının sadece bir kısmı bu kapasiteyi tam olarak geliştirmiştir ve çoğu insan, geniş kitlelerin genel kanunu veya o bireyin kaderi içinde kendi seçimlerine tabidir. Bu, sylendiğıi gibi, bir yaşamı tamamen fiziksel bir varoluştan veya ölümcül bir kalıptan gerçek zgr iradeye yaklaşan bir Ŗeye dönüştürebilecek belirli noktalarda seçimi engellemez.

Providence'ın ilk görevi, enkarne ruh için uygun bir ortam sağlamaktır. Bu, genellikle, her yıl milyonlarca kişinin bakımını üstlenen ebeveynler tarafından sağlandığı evlere doğduğundan, genellikle zorluk çekmeden yapılır. Ayrıca, Takdir, her zaman onun istediğini veya arzuladığını düşündüğü Ŗey olmasa da, kişinin tam olarak ihtiyaç duyduğu Ŗey olan, ortaya çıkan bir durum yaratır. Bu genel kalıp, Yükselen veya Ay altında yaşayanlara uygulanabilir. Providence ayrıca, belirli kritik noktalarda, çoğu zaman düşmanca

görünen ihtimallere rağmen, gerektiğinde bir eş, bir iş veya ev sağlanmasını sağlar. Buna, yüksek Dünyaların işleyişinden habersiz olanlar tarafından şans denir. Kader ayrıca ölü bir evlilik veya sağlıklı bir meslek gibi sabit bir durumu ortaya çıkarmak veya ortadan kaldırmak için çok zor koşullar yaratır. Buna kötü şans veya daha sonra 'kılık değiştirmiş bir nimet' denir. Bunun nedeni, kötülüğün nihayetinde Tanrı'dan gelmesi ve bu nedenle bireyin gelişimi ile ilgili olmasıdır. Herkes bu fenomenleri yaşadı. Fiziksel mantıkta açıklanamazlar, tıpkı birbirinden binlerce mil uzakta doğmuş insanları bir araya getiren ve bir sonraki blokta doğan insanları, buluşmaya hazır olana kadar yıllarca birbirinden uzak tutan ölümcül toplantılar gibi.

Anlaşılabileceği gibi, kader sadece Providence'ın ince odak noktasıdır. Yükselen ve Ay'ın altındaki insanlara sadece psikolojik veya ruhsal olarak nispeten uyanık olduklarında kritik zamanlarda yardım edilebilirken, biraz bireyselliğe sahip insanlar süptil koşullara daha duyarlıdır ve bu nedenle kozmik olayların dalgalanmalarıyla daha doğrudan temas halindedirler. Bu nedenle, Tanrı'yla yarı yolda karşılaşır ve yaşam, bizim için olağanüstü bir kader olarak bilinen bu belirgin sırayı takip eder gibi görünür. Şimdi gördüğümüz gibi kader, üst Dünyaların hareketleri ve gelişmeleri ve bireyin bilinçli veya bilinçsiz tepkileri ile gösterilen eğilimlere göre hareket ettiği kadar doğum haritasında da belirlenir. Bu model aslında Takdir tarafından Yaratılış'a karşılıklı hizmet için seçilmiştir ve bu birey, çünkü büyük tasarımı gerçekleştirmek için her ikisinin de birbirine ihtiyacı vardır. Bununla birlikte, seçim ayrıcalığı vardır ve bu nedenle, bir insan yaşamının tüm potansiyeli, kendisini Fiziksel Dünyaya gömen kişi tarafından görmezden gelinebilir veya Kapsüllenmiş haliyle sadece kader olarak İnce Dünya'da yaşayabilir veya tamamen ruhsal olarak gerçekleştirilebilir. gerçek özgür irade olarak krallık. Şimdi burada İlâhi Takdir gücünü gösterir, çünkü doğal insanla genel bir şekilde ilgilenecek ve psikolojik olarak gelişmiş bir kişinin kaderine yaşamları boyunca rehberlik edecek olsa da, ruhsal olarak yönelimli bir birey için aslında yeni durumları değiştirecek veya yeni durumlar yaratacaktır. Buna mucize denir. ya da Kapsüllenmiş haliyle sadece kader olarak İnce Dünyada yaşadı ya da gerçek özgür irade olarak manevi alemde tamamen gerçekleşti. Şimdi

burada İlahi Takdir gücünü gösterir, çünkü doğal insanla genel bir şekilde ilgilenecek ve psikolojik olarak gelişmiş bir kişinin kaderine yaşamları boyunca rehberlik edecek olsa da, ruhsal olarak yönelimli bir birey için aslında yeni durumları değiştirecek veya yeni durumlar yaratacaktır. Buna mucize denir. ya da Kapsüllenmiş haliyle sadece kader olarak İnce Dünyada yaşadı ya da gerçek özgür irade olarak manevi alemde tamamen gerçekleşti. Şimdi burada İlahi Takdir gücünü gösterir, çünkü doğal insanla genel bir şekilde ilgilenecek ve psikolojik olarak gelişmiş bir kişinin kaderine yaşamları boyunca rehberlik edecek olsa da, ruhsal olarak yönelimli bir birey için aslında yeni durumları değiştirecek veya yeni durumlar yaratacaktır. Buna mucize denir.

Bir mucizenin ne olduğunu tanımlamadan önce, en azından bu seviyeyi astrolojik bir prensiple hissedelim. Neptün, Providence meseleleriyle ilgili olarak kabul edilir. Geleneksel olarak, etkisi belirsiz, şaşırtıcı bir gezegen olarak kabul edilir. Güneş sisteminin en uzak noktasında yer alan Plüton, gezegen organizasyonunun gerçek bir üyesi olarak kabul edilmediğinden, ötesindeki şeyleri içindeki şeylerle bağlayan yörünge veya küredir. Aynı şekilde Sefirotik Ağaç üzerindeki konumu da en üstteki Taçtır ve burada da ötedekiyle bağlantıdır. Astrolojide, bir zamanın ruh halini belirlemekle en çok ilgilenen gezegendir. Yörüngesinin her bir burçtan geçmesi on yıldan fazla sürer. Etkisi 'gizemli şeyler' ile ilgilidir ve dört Dünyanın genişletilmiş merdiveni üzerindeki konumundan, ilkesinin Süptil, Manevi ve İlahi Dünyalarla aynı anda temas halinde olduğu yeri işgal ettiğini görebiliriz. Bu, ona İlahi İrade, Yaratılışın merkezi ve psikolojik Dünyanın Tacı'na doğrudan erişim sağlar; bu, Neptün ilkesi aracılığıyla İlahi veya İlahi müdahalenin gücünün mümkün olduğu anlamına gelir. Tarihsel bir örnekte görüldüğü gibi, Neptün'ün kalitesi, 1956'dan 1971'e kadar gizli şeylerin, Akrep burcunda olduğu dönem tarafından iyi bir şekilde gösterilmiştir. Bu, uyuşturucu sahnesine kadar uzanan, görünmeyen konulara olan ilginin, sihrin ortaya çıktığı dönemdi. ve Doğu dinine meditasyon Batı'da normal ve kabul gören bir ilgi haline geldi. Bireysel haritada, asptcd olduğunda bu gizli ve ruhsal bağlantıyı veya eğer etkilenmişse psişedeki bulanık ve karışık unsuru temsil eder. Büyük ve küçük her durumda, en nadir, tuhaf, garip, harika ve mucizevi ile ilişkili faktördür.

Bir mucizenin tanımı, üstün bir Dünya'nın daha düşük bir Dünya'ya müdahale etmesidir. Genel olarak konuşursak, bu gerçekleşmez, çünkü gerekli değildir, çünkü Yaratılış çoğunlukla oldukça öngörülebilir çizgiler, modeller ve ritimler boyunca ilerler. Bununla birlikte, bazen, özgür iradeye sahip birinin bir hata yapması (ve oluyor) ve kontrol altına alınması veya iptal edilmesi gereken belirli güçleri serbest bırakması nedeniyle bir acil durumun ortaya çıktığı zamanlar vardır. Olumlu tarafı, başka dünyaların olduğunu göstermek için mucizevi bir şeyin gösterilmesi gerektiğinde veya özel bir manevi görevi olan birinin yardıma ihtiyacı olduğunda olur. İlk ve olumsuz durum hakkında çok az şey kaydedilir çünkü böyle bir durumun ilk aşamasının ötesine geçmesine asla izin verilmez. Örneğin, Kötü niyetli bir kişinin, patlayıcı bir durumda tetikleyici bir unsuru unutmaması veya önemli bir toplantıyı kaçırmaması, görevden alınması veya doğal olarak ama beklenmedik bir şekilde ölmesi sağlanabilir, bu da geniş yankı uyandırabilecek bir durumu etkisiz hale getirir. Bu, tarihte ve bir adamın gücü kendi amaçları için kullanmayı seçtiği ruhsal çalışmalarda birçok kez meydana geldi. Gerçekliğin daha yüksek seviyelerinin kanıtlanmasının ikinci örneği, on beladan Mesih'in felaketine kadar uzanan birçok mucizeler İncil hikayesi tarafından iyi bir şekilde gösterilmiştir. Hepsi, aşağı Dünyaların yasasının mutlak olmadığını, ancak doğaüstü çıkarlar tarafından geçersiz kılınabileceğini belirtecekti. Küçük bir İlahi Takdir örneği veya yerel bir mucize, örneğin, elde edilemez olduğu varsayılan belirli bir kitap, tam olarak ihtiyaç duyulduğunda ortaya çıktığında, genellikle hiçbir faydası olmayan biri tarafından ücretsiz olarak verildiğinde, manevi yolda hiç kimse için alışılmadık bir durum değildir. BT. Daha dramatik bir örnek, belki de bir kişinin daha sonra düşen belirli bir uçakta uçmasının engellenmesidir. Bu fenomenin birçok örneği vardır. Şimdi tesadüf olarak kabul edilebilirlerse de, özellikle de genellikle titiz zamanlamalarında çakışmaları gerçeği, dikkate değer bir sahne yönetimi seviyesinin oldukça göstergesidir. Gerçekten de, bu tür ilahi olayların özelliği, tuhaf olay yüzeyde görünse de,

Bu astrolojik olarak ne anlama geliyor? Önem, ilk olarak, kaderin kalıbının, ruhun yaşamına bir giriş olarak tasarlanmış olmasıdır. Bu demektir ki, kader, Yaratılış dramına katılma gücü ve sorumluluğu

verilmeden önce, her insanın neyi yapıp neyi yapamayacağını ve bireysel görevinin ne olduğunu keşfetmesi için bir hazırlık, bir imtihan ve bir eğitim programıdır. Bununla birlikte, tüm bunlar, bir kişinin kendisi için belirlenen kaderden kaçındığı değil, yaşam biçimini ruhsal ve kozmik bir boyuttan algıladığı anlamına gelir.

Yukarıdakilere bir örnek olarak, on ikinci evde Güneş Balıkta olan bir adamı ele alalım. Bu, son derece içine kapanık, aşırı derecede utangaç veya olumsuz bir bakış açısına sahipse, özel bir rüya dünyasına neredeyse zorunlu olarak emekli olmaya eğilimli bir kişiyi gösterir. Grafiğin geri kalanına ve yönlerine bağlı olarak, evde, bir kurumda ve hatta hapishanede çalışan böyle bir kişiyi bulmayı bekleyebiliriz. Eğer kişi, diyelim ki Jüpiter Güneş ile kavuşum yapsaydı, bir keşiş bile olabilirdi. Tüm bunlar, görüleceği gibi, ister yasa veya sağlık tarafından dışarıdan dayatılsın, ister işte veya ibadette mahremiyet arayışında olsun, derin bir inzivaya çekilme arzusunu gösterir. Her durumda, iç yaşam çok güçlü olurdu. Tutuklu için,

hücresinin sınırları, kendine acıma ve öfke fantezisini haklı çıkarır. Evde veya bir kurumda çalışan adam için, odasında veya resmi bir resmi rolün arkasında saklanırken, özel spekülasyon ve iç keşif için alan sağlar. Keşiş için bu, Tanrı ile yalnız olmanın zevki veya acısı olabilir. Şimdi bu Balıklardan herhangi birinin ruhsal bir dönüşüm geçirdiğini varsayalım. Mahkûm, ki bu bazen olmuştur, yaptıklarından dolayı derin bir pişmanlık içinde bir din değiştirme yaşayabilir. Ya da aynı ruhsal aşamaya gelebilir, çünkü hücresinin sessizliğinde, içinde bulunduğu durumun gerçekliği ışığında, öfke ve kendine acıma aniden ya da yavaş yavaş yararsız görülebilir. O zaman hücresi yavaş yavaş veya aniden, sınırlı bir mezardan, vücudunu hapseden fiziksel alanın çok ötesine genişleyen bir gerçeklik düzeyiyle konuştuğu duvarlarla çevrili bir cennete dönüşebilir. O andan itibaren adam için işler değişmeye başlayacaktı. Üstelik, adamı daha fazla serbest bırakmak için olağandışı ve ilahi döşemeler olmaya başlayacaktı. Hukukta bir değişiklik veya davasının gözden geçirilmesi veya değişmiş durumunun tanınması şeklinde olabilir. Hapishane hayatını kabul edebilir, ancak içsel kurtuluşuyla ve kişisel örneğiyle, bir adamın bu koşullar altında onurlu ve inançlı bir şekilde yaşayabileceğini gösterebilir. Bu hem mahkumları hem de

gardiyanları derinden etkileyebilir. Bu tür vakalar bilinmiyor. O andan itibaren adam için işler değişmeye başlayacaktı. Üstelik, adamı daha fazla serbest bırakmak için olağandışı ve ilahi döşemeler olmaya başlayacaktı. Hukukta bir değişiklik veya davasının gözden geçirilmesi veya değişmiş durumunun tanınması şeklinde olabilir. Hapishane hayatını kabul edebilir, ancak içsel kurtuluşuyla ve kişisel örneğiyle, bir adamın bu koşullar altında onurlu ve inançlı bir şekilde yaşayabileceğini gösterebilir. Bu hem mahkumları hem de gardiyanları derinden etkileyebilir. Bu tür vakalar bilinmiyor. O andan itibaren adam için işler değişmeye başlayacaktı. Üstelik, adamı daha fazla serbest bırakmak için olağandışı ve ilahi döşemeler olmaya başlayacaktı. Hukukta bir değişiklik veya davasının gözden geçirilmesi veya değişmiş durumunun tanınması şeklinde olabilir. Hapishane hayatını kabul edebilir, ancak içsel kurtuluşuyla ve kişisel örneğiyle, bir adamın bu koşullar altında onurlu ve inançlı bir şekilde yaşayabileceğini gösterebilir. Bu hem mahkumları hem de gardiyanları derinden etkileyebilir. Bu tür vakalar bilinmiyor. Hapishane hayatını kabul edebilir, ancak içsel kurtuluşuyla ve kişisel örneğiyle, bir adamın bu koşullar altında onurlu ve inançlı bir şekilde yaşayabileceğini gösterebilir. Bu hem mahkumları hem de gardiyanları derinden etkileyebilir. Bu tür vakalar bilinmiyor. Hapishane hayatını kabul edebilir, ancak içsel kurtuluşuyla ve kişisel örneğiyle, bir adamın bu koşullar altında onurlu ve inançlı bir şekilde yaşayabileceğini gösterebilir. Bu hem mahkumları hem de gardiyanları derinden etkileyebilir. Bu tür vakalar bilinmiyor.

Diğer Balık kaderine gelince, benzer şeyler olabilir ve her hayat dışarıdan derinden etkilenmiş olsa da, algılamayan gözler için hemen hemen aynı kalacaktı. Temel fark, kişinin derin niteliğinde ve başkaları üzerindeki etkisinde olacaktır. Ve burada, İlâhi İrade'yi uygulamak için Tanrı'nın birey aracılığıyla nasıl çalıştığını görüyoruz; çünkü hayattaki pozisyon, ister bir hapishanede, ister evde, bir kurumda veya bir manastırda olsun, durumu ortadan kaldırmak için böyle bir kişiye tam olarak ihtiyaç duyulacak yer olacaktır. Örneğin, evde çalışan bir kişi, eseri onu okuyan ve ona bakanları etkileyecek bir yazar veya tasarımcı olabilir; ya da yetkili, bir kolejin kurallarını değiştiren ya da bir hastaneye ortodokstan daha geniş bir bakış açısı getiren kişi olabilir; ya da keşiş, Kutsal Tarikat'ın yapmayı planladığı

ŧeyi gerçekten deneyimleyen tek kiŧi olabilir, ancak keŧiŧilerinden çok azı ŧimdiye kadar baŧarmıŧtı. Böyle bir kiŧi, manastırın yaŧamını, grnŧte dindar rutinin üzerinde, derin ruhsal içerikli bir ritüele dnŧtrebilirdi.

Providence'ın iŧleyiŧi genel seviyeden bireysel seviyeye kadar alıŧır. O, kozmik bir ilkenin tezahürü olarak Yaratılıŧta baŧlar, Süptil Alemde forma geçer ve Fiziksel Alemde belirli bir olayda tezahür eder. Ruhu Yaratılıŧta tasavvur edilmiŧ bir insan için de aynı sıra geçerlidir, ancak kozmik amacını gerekleŧtiren fiziksel yaŧam yoluyla ifade edilen kaderin biçimidir. Her belirli insan kaderi, her biri o bireyin ruhsal geliŧimi ve uzun vadeli kozmik rolü ile ilgili olan bir dizi reenkarnasyona giren birçok kaderden biridir. Dolayısıyla, mevcut enkarnasyona kadar olan tüm önceki yaŧamlar, sırasıyla Yaradılıŧın genel tarihi ile ilgili olan, kader adı verilen ayrı bir ilerleme ile iliŧkilidir. Bizde, mevcut yaŧamın performansıdır, Bedenin, ruhun veya ruhun vurgusunda olsun, Evrenin genel durumunu - daha fazla veya daha az derecede - etkileyecektir. Bunun astrolog için önemi, öğrenilen derslerin, hangi borçların ve kredilerin oluŧtuğunun ŧimdiki ve gelecekteki dğum haritaları üzerinde önemli bir etkiye sahip olacağdır. Bu bizi, yıldız falının kalıbını zen ve bireyi, lais natal potansiyelini ölüm sonrası incelemede yaŧanan gerçek yaŧamla karŧılaŧtırmak için serbest bırakan, her zaman ilahi olan ölüm durumuna getirir. ŧimdiki ve gelecekteki dğum haritaları üzerinde önemli bir etkiye sahip olacak. Bu bizi, yıldız falının kalıbını zen ve bireyi, lais natal potansiyelini ölüm sonrası incelemede yaŧanan gerçek yaŧamla karŧılaŧtırmak için serbest bırakan, her zaman ilahi olan ölüm durumuna getirir.

22. *Ölüm ve Kader*

Yaratılış, değişmeyen Ebedi'den ortaya çıkarak Zamanı başlatır. Kabala'da shimitah veya Hindu ezoterizminde Kalpa adı verilen büyük bir kozmik döngüde akar. Bu döngü Fiziksel Dünyada maksimum uzantısına ulaşır ve sonra tekrar Ebedi Değişmeyen'in hareketsizliği ve dengesi içindeki hareketini çözdüğü kaynağına geri dönmeye başlar. Bu döngüsel model, yaratılan şeyler ve varlıklar doğumlarından, yaşamlarından ve ölümlerinden geçerken Yaratılmış Dünyalar boyunca azalan derecelerde tekrarlanır. Yani bir birey ve onun Dünya'daki yaşamı ile ilgilidir.

Ölüm çoğu insan tarafından uğursuz ve korkulacak bir şey olarak görülür. Her gün doğada ölüme tanık oluyorlar ve bunu hafife alıyorlar ama yine de kendi ölümlerini kabul edilemez buluyorlar. Bunun nedeni, kendilerine koydukları fiziksel sınırlamaların ötesine bakamamaları veya daha doğrusu istememeleridir ve bu nedenle ölüm bir bilinmez olur, dolayısıyla amacından habersizdir, bedeni ve egoyu yok ettiği ötesinde gerçek doğası algılanmaz. kimliğinin duygusu. Bu, açıkça çok çarpık bir görüştür ve ölümlle ilgili fenomenlerle ilgili sayısız batıl inancın yardımcı olmadığı bir görüştür.

İlk yorucu, ölümün kozmik bir sürecin son aşaması olduğunu kabul etmektir. Tüm olayların gebe kalma, doğum, büyüme, zirve, çürüme ve ölüm noktaları vardır. Ölüm, bedende vücut bulan bilincin biyolojik sınırlarından çıkarılıp bir üst Dünya'ya kaldırıldığı andır. İncil terimleriyle bakıldığında, insan deneyiminin yedi çağının sonunda Dinlenme günüdür.

Kozmik bir merhamet eylemi olarak görülen ölüm, beklenmedik, dayanılmaz bir durumun kırılmasına, kırılmasına yardımcı olan bir araçtır.

*Ölüm ve kader*Çözülecek

krizler çözülür ve hastalık acısından ya da yaşlılığın yorgunluğundan

fiziksel olarak bitkin düşeni beklendiği gibi salıverir. Ölüm, bir tıkanıklığa saplanan şeylerin serbest bırakılmasına ve yapılan hataların başka bir şanstı, başka bir hayatta düzeltilmesine izin verir. Bu, yaşamın farklı dönemlerinde, çocuklukta ve gençlikte olduğu kadar, ilk ya da orta yaşta ölüm konusunu gündeme getirir. Burada, farklı yaşamların veya kaderlerin hem ilgili birey hem de etrafındakiler için farklı amaçları olduğunu görmeliyiz.

Doğum anı gibi ölüm anının da sabit olduğu ve burçlarda tespit edilebileceği söylenir. Bu genel bir ilke olarak doğrudur, ancak öncelikle bunu yapabilen çok az astrolog vardır, çünkü tüm faktörleri hesaba katmak en titiz beceriyi gerektirir ve ikinci olarak belirtilen ölüm her zaman fiziksel değildir. Başlamak için astrolojik ilkeleri ele alalım. Astrolojik geleneğe göre, burçta hayatın 'vericileri' ve 'alanlar' olarak adlandırılan faktörler vardır. Hyleg veya sağlık ve genel canlılık, tahmin edilebileceği gibi, Yükselen, Ay ve Güneş, birbirlerine olan eğilimleri ve evlerdeki gezegenlerden ve konumlarından aldıkları yönlerle ilgilidir. Geleneksel Anaretalar veya yaşamın 'alıcıları', Uranüs'le birlikte Mars ve Satürn'dür. ama Güneş de ölümden bir etken olabilir. Teorik olarak ölümü doğuracak kombinasyonlar çok karmaşıktır ve genel canlılık, tehlike arama eğilimi veya kazaya eğilimli olma gibi düzinelerce faktöre bağlıdır. Elbette çoğu zaman bir tür ölümün açık belirtileri vardır. Örneğin, sekizinci evdeki Uranüs ani bir sona işaret ederken, oradaki Satürn uzun süreli bir sona işaret eder. Bu ve diğer kombinasyonlar, bireysel gelişim veya İlâhi müdahale ile değişikliğe tabidir ve bu nedenle kesin bir ölüm tarihi tahmin etmek tavsiye edilmez. Bununla birlikte, ölümcül bir ölüm anı vardır. Elbette çoğu zaman bir tür ölümün açık belirtileri vardır. Örneğin, sekizinci evdeki Uranüs ani bir sona işaret ederken, oradaki Satürn uzun süreli bir sona işaret eder. Bu ve diğer kombinasyonlar, bireysel gelişim veya İlâhi müdahale ile değişikliğe tabidir ve bu nedenle kesin bir ölüm tarihi tahmin etmek tavsiye edilmez. Bununla birlikte, ölümcül bir ölüm anı vardır.

Bir adamın bir hizmetçisinin pazara ayak işi için gönderdiği eski bir hikaye vardır. Hizmetçi döndüğünde çok heyecanlıydı. Nedeni

sorulduğunda, kalabalıklar arasında Ölüm Meleği'ni gördüğünü ve ona şaşkınlıkla baktığını söyledi. 'Bir ata binip şehrine gitmeme izin ver. Samara,' diye yalvardı hizmetçi, 'Ölümden kaçabilmem için.' Efendi, hizmetçinin isteğini kabul etti. O günün ilerleyen saatlerinde efendi çarşıya gitti ve 'Kulun neden burada?' diyen melek yanına geldi. Efendi, hizmetçinin artık yanında olmadığını, Samara'ya hızlı bir ata bindiğini söyledi. Ölüm anlayışla başını salladı ve "Onu burada gördüğüme şaşırdım, çünkü bu gecebenSamara'da onunla ölümcül bir randevunuz var.'

Hikaye, kaderin bir anını iyi gösteriyor. Yine de ölüm bu kadar basit değil. Tabloda tarihin geçici olarak belirlendiği söylenebilir, ancak artık bildiğimiz gibi özgür irade faktörü var. Böylece, yaşam saati belirli bir noktada duracak şekilde sabitlenmişken, insan aptalca bir seçimle kendisine ayrılan süreyi kısaltabilir. Buna bir örnek, içkinin zayıflığına veya heyecan verici ama tehlikeli durumlar bulma eğilimine teslim olan kişidir. Böylece şiddete meyilli bir adam belki de bir asker ya da bir gangster olacak ve bir kurşunu durdurma olasılığı, elli yıllık dramatik olmayan bir yaşam boyunca aynı köşede gazete satan adamdan daha yüksek olacaktır. Sokrates'in Atina'da kalıp idam edilmeyi seçmesi gibi derin bir ruhsal özgür irade anında ya da intihar gibi bir zayıflık anında, bir kişi kendi hayatını almayı seçebilir ve böylece geçici olarak tahsis edilen ömrü kısaltabilir. Alternatif olarak, ya sigara içme arzusundan vazgeçmek gibi sürekli bir irade eylemiyle ya da geleceğe bir göz atarak ölüm anını ertelemek ve böylece başkalarını etkileyen feci bir tren kazasından kaçınmak mümkündür.

Şimdinin ötesini görme olasılığı, pek çok kanıtın gösterdiği gibi teorik veya pratik olarak imkansız değildir. Çünkü eğer Varoluş engin bir plan olarak görülüyorsa, o zaman ne olacağını geçmişe ve bugüne göre tasarlamak mümkün olmalıdır. Ekonomistlerin ve hava tahmincilerinin yaptığı budur. Astrolojide de aynı teori geçerlidir, ancak göksel durumların sıradan ve kişisel haritalarla ilgili olarak daha büyük ve daha öngörülebilir ayrıntılarla ortaya çıktığını görmenin belirli avantajları vardır. Bununla birlikte, bu tür bir tahmin, bir kez daha tekrarlanması gerektiği gibi, yalnızca birkaç astrologun başarabileceği her yönün dikkate alınmasına değil, aynı zamanda ilgili bireyin gelişimi. Yükselen ve Ay tarafından yönetilen kişi söz konusu olduğunda, mesele mekaniktir, öyle ki ölüm anı aşağı yukarı önceden belirlenmiş zamandadır ve zararlılar haritanın ana sağlık zayıflığından veya Ölüm evinde. Bu saat

benzeri yaşam türünün bir örneği George'da görülür.IIIİngiliz ve aynı zamanda aynı şehirde doğmuş Hennings adında bir hırdavatçı. Aynı gün evlendiler, aynı yıl babalarının işlerini devraldılar, aynı sayıda çocukları oldu, aynı hastalıklara yakalandılar ve aynı saatte öldüler. Astrolojik eşleştirme olarak adlandırılan bu fenomen, yalnızca her iki insan da psikolojik veya ruhsal gelişimleri hakkında hiçbir şey yapmadığında ve sadece mekanik olarak yaşadığında geçerlidir. Tercih uygulayan kişide ise tercihin derecesine ve derinliğine göre değişiklikler yapılabilir. Böylece temel kalıp çizelge tarafından belirlenir ve genel olarak olaylar tahmin edildiği gibi gelişirken, gerçek bir tutum ve içsel durum değişikliği yaşam ya da ölüm arasındaki farkı yaratabilir. Bu, olayları öngörme yeteneğine geri döner.

Astrologun mantıklı öngörüsünün yanı sıra, geleceği görme olgusu da var. Bunlar sadece rüyalarda değil, yaklaşan bir krizin habercisi olabilecek bilinçli ve bilinçsiz anlarda da gelebilir. Şimdi, algılanmış olacağı gibi, tüm olaylar üst Dünyalarda üretilir, daha küçük olanı daha büyük olana sığar ve bu şekilde, Şimdi Fiziksel Dünyada şu anda bir noktada tezahür edene kadar. Bir kişinin duyarlılığı yeterliyse veya bilinci normal ego seviyesinin üzerine ve Benliğin ötesine yükseltirirse, zaten Süptil Dünyada odaklanmakta olan yaklaşan eğilimlerin bir izlenimini veya imasını algılamak mümkündür. Daha çok, bir viraj dönmeden önce bir arabanın motorunu duymak gibidir. Bu sinyalden, arabanın boyutu ve türü tahmin edilebilir ve bu yaklaşan olaylarda da böyledir. Ara sıra, sinyalin ne kadar iyi olduğuna bağlı olarak, çok kesin bir resim görülebilir ve bazen hatalı olarak, görüntüde gerçekte olduğundan daha fazlası okunabilir. Bu, basiretten daha somut verilere sahip ekonomik ve politik uzmanlar arasında yeterince yaygın bir hatadır. Yine de bas-ciple ve tahmin pratiği mevcuttur. Kehanete böyle bir bakıştan ya da uyarı ipucundan kaçamak hareketler yapılabilir ve bu, ya Tanrı'nın bir eylemi ya da gerçekten de, ölümcül kalıbın bir parçası olarak görülebilir. Sekizinci ve onikinci evlerdeki Neptün, durugörü yetisini o kişinin kendisi ve başkaları için kullanmasına izin verecekti. Her iki durumda da olası bir ölüm anı önlenabilir ve bu nedenle her zaman yaşamı kısaltma veya uzatma seçeneği vardır. Ama ölüm konusuna dönelim.

Kabalistik açıdan bakıldığında ölüm, fiziksel Ağacın psikolojik ve ruhsal Ağaçlardan ayrılmasıdır. Bu kopukluk, tüm organik süreçlerin derhal durdurulmasını ve bedeni psişeyle birleştiren eterik bedenin hızlı ama anında olmayan çürümesini beraberinde getirir. Kesinlikle fiziksel

bakış açısı, ölüm sonrası süreçleri algılamaz ya da hayal gücü olarak reddeder. Ölümlerin görmesi ve duyması gerçekten hayal gücündedir, ancak fiziksel olmayan dünyaları algılamak için tam olarak bunun içindir. Aynı süreçle şairler ve ressamalar çalışır ve vizyonerler görür. Bir olgunun nesnel olup olmaması, olguya değil, izleyicinin nesnelliğine ya da öznelliğine bağlıdır: kesinlikle yalnızca fiziksel kriterlere inanan bir insan nesnel kabul edilemez,

Ölümü en geniş ölçekte deneyimleyen ve gözlemleyenlere göre, aşağıdaki geniş olaylar dizisi gerçekleşir. Bu tür hesaplar, Kabala'nın Zohar Kitabından Tibet Ölüler Kitabı'na kadar dünyanın her yerinde bulunur. Bunu astrolojik bir bakış açısıyla ele alacağız.

Bize ölüm anında, o sırada mevcut olan gezegenlerin kombinasyonlarının, doğumumuzda mevcut olanlar kadar alakalı olduğu söylendi. Bu, Fiziksel Dünyadan ve Süptil Dünyaya yansıtıldığımız için, yaşamlarımızın sentezinin o an için bize sunulduğu anlamına gelir. Gerçekten de geleneksel edebiyat, pek çok sembolik yolla, az önce yaşanan hayatın, bir filmin yeniden açılması gibi hızlı bir sırayla nasıl gözden geçirildiğini anlatır. Hızlılığı nedeniyle, ölü kişi, şimdi geçmiş yaşamın tüm üzüntü ve sevinçlerinin ilk değerlendirmesini, yoğun bir aşırı zevk ve acı durumunda deneyimler. Bu ölüm sonrası farkındalık döneminde *Ölüm ve kader*¹⁸⁹ Bize öğretildiğine göre, kendimizi İnce Dünyadan da özgürleştirme ve doğrudan Maneviyata ve hatta ötesine geçme olasılığı vardır, ancak çoğu insan ödül ve cezalarıyla bilinene yapışır. Bu alacaklar ve borçlar, henüz yaşanmış yaşamın sonuçları ve birçok nesiller veya enkarnasyonlar boyunca tahakkuk eden önceki yaşamların kalıntılarıdır. Bildiğimiz kadarıyla bir sonraki aşama, geçmiş yaşamın daha uzun bir gözden geçirme ve değerlendirmesidir. Bu, derin pişmanlık veya büyük zevk dönemleri anlamına gelebilir ve hem bilincin üstünde hem de altında ve ölümün bu tarafında ve bu tarafında psikolojik konumlar olan Araf ve Cennet mitlerine yol açabilir. Bu dönemi, bireyin seçimine göre kararlaştırılan olaylar takip eder. Bazıları, örneğin, Fiziksel Dünyaya o kadar umutsuzca hızlı bir dönüş ararlar ki, vücut bulmuş bir çiftin cinsel birlikteliğinde neredeyse anında gebe kalırlar. Bu ruhlar, böylece, Süptil Dünya'nın çok fazla anısı olmadan yeniden doğarlar. Biraz daha olgun ruhlar, bu gerçekleşmeden önce düşünmek, fiziksel yasaların ve son yaşamın derslerini sınırlamadan öğrenmek için bir zaman isterler. Bununla birlikte, yeniden doğmayanlar da vardır ve bize söylendiğine göre, onların, insanoğlunun bilgeleri seviyesinden faaliyet göstermek üzere Ruhun Dünyasına girerler, söylenene göre, zaman

zaman Dünya üzerinde enkarne olmak üzere inerler. bazı kozmik görev. İnsan ırkının büyük ruhsal öğretmenleri bu sınıfa aittir. Biraz daha olgun ruhlar, bu gerçekleşmeden önce düşünmek, fiziksel yasaların ve son yaşamın derslerini sınırlamadan öğrenmek için bir zaman isterler. Bununla birlikte, yeniden doğmayanlar da vardır ve bize söylendiğine göre, onların, insanoğlunun bilgeleri seviyesinden faaliyet göstermek üzere Ruhun Dünyasına girerler, söylenenlere göre, zaman zaman Dünya üzerinde enkarne olmak üzere inerler. bazı kozmik görev. İnsan ırkının büyük ruhsal öğretmenleri bu sınıfa aittir. Biraz daha olgun ruhlar, bu gerçekleşmeden önce düşünmek, fiziksel yasaların ve son yaşamın derslerini sınırlamadan öğrenmek için bir zaman isterler. Bununla birlikte, yeniden doğmayanlar da vardır ve bize söylendiğine göre, onların, insanoğlunun bilgeleri seviyesinden faaliyet göstermek üzere Ruhun Dünyasına girerler, söylenenlere göre, zaman zaman Dünya üzerinde enkarne olmak üzere inerler. bazı kozmik görev. İnsan ırkının büyük ruhsal öğretmenleri bu sınıfa aittir. bazı kozmik görevleri yerine getirmek için ara sıra Dünya'da enkarne olmak için indikleri söylenir. İnsan ırkının büyük ruhsal öğretmenleri bu sınıfa aittir. bazı kozmik görevleri yerine getirmek için ara sıra Dünya'da enkarne olmak için indikleri söylenir. İnsan ırkının büyük ruhsal öğretmenleri bu sınıfa aittir.

İnsanlığın kitlesi için durum, İnce Dünya'daki ikametlerine dair çok az hatıra ile sürekli bir doğum, yaşam ve ölüm döngüsüdür. Sadece fiziksel rahatlık ve tatmin arayışı içinde, doğum öncesi durumlarının herhangi bir hatırası kısa sürede unutulur ve yaşamdan sonra yaşamdan sonra yavaş yavaş yükselirler, ara sıra kabahatler için inişler, Varoluşun genel evrim merdiveninden yukarı çıkarlar. En azından öz-bilinçli bir bireysellik geliştirmiş insanlar için, her yaşam kaderinde belirli güçlü ve zayıf yönler içerir. Böylece müzikal yetenekler veya iş dünyasındaki beceriler ve kötü özellikler doğum haritalarında ortaya çıkar. kaçınılmaz tepkiyle, ihlal edilemeyeceğini gösterecektir. Ancak bir sonraki yaşam başlamadan önce, bazı faktörlerin bir araya getirilmesi gerekir. Bu, alt Dünyalarda hem büyük hem de küçük tüm olayları koordine eden Takdir'in görevidir.

Bir faktör, kişiyle ölümcül bir şekilde ilişkilendirilen tüm insanların, birey doğmadan önce yukarıda ve aşağıda doğru yerlerde olması gerektiğidir. Bunun nedeni, belirli bir kozmik görevi yapmak için yaratılan ruhlar grubunun, Fiziksel Dünyada buluşabilmeleri ve yeniden bağlanabilmeleri için her zaman birbirlerinin iki veya üç nesli içinde doğmalarıdır. Hepsi Süptil ve Fiziksel Dünyalardaki konumlarında

nispeten hazır olduklarında, belirli ruh daha sonra kişisel ve karşılıklı gelişimin ve çalışmanın bir sonraki aşamasına geçmeye başlayabilir. Bu reenkarnasyonların zamanlaması açıkça çok önemlidir, çünkü o grubun görevi için olduğu kadar bireysel yaşamların rolü için de kesinlikle doğru olan belirli koşulları beklemek zorundadır. Böylece, örneğin büyük savaşlar yaşayan insanları elde edeceğiz, ama onlarla savaşmak için ya çok genç ya da çok yaşlılar ya da belirli bir manevi harekete ya da siyasi krize dahil olmak için tam zamanında doğdular, tıpkı ihtiyaç duyulan doğru olgunluk ve yeteneklerle günün adamı olmak gibi. Churchill'in gözlemlediği gibi, yalana savaş zamanı Britanya'sının altmış altı yaşında başbakanlığı verildiğinde, bu, hayatı boyunca bilinçsizce beklediği kader anıydı.

Yukarıdakilerin sonucu, daha önce Dünya'da hiç tanışmamış, bazen binlerce mil uzakta ve aralarında uzun yıllar olan insanların, bazen birbirlerini zaten tanıdık olarak tanımlarındır. Bu fenomenin birkaç açıklaması vardır, ancak deneyimler, tekrar eden bir sorunu çözmek için bir Karmik drama oynanırken, genellikle birine samimi aşk, bir başkası için dostluk ve hatta bir başkası için düşmanlık ile sonuçlanabilecek ölümcül bir toplantıyla sonuçlandığını göstermektedir. Nadir durumlarda böyle bir buluşma, genç Platon'un Sokrates ile buluşması ve bunun Batı ve İslam dini ve felsefesi üzerindeki etkisi gibi, kozmik düzeyde bir kaderi gerçekleştirmek için olabilir.

Kader, her yaşamın amacıdır. Ancak reenkarnasyon açısından bakıldığında bu, bir sürü hayatın amacı ya da hedefidir. Her kader, bireyin saf ama naif ruhların Dünyasından, Süptil ve Fiziksel Dünyaların deneyimlerinden geçerek geldiği yere olgun bir varlık olarak geri dönmek için kademeli evrimini temsil eder. Geleneksel Kabalistik terimlerle bakıldığında, bir ruh, yaratılmış Adem'in, Tanrı'nın sureti içindeki bir hücredir ve bu tür kozmik hücrelerin her biri, insanlığın Adem'inde ruhsal bir organın işlevi içinde faaliyet gösteren bir hücre grubunun parçasını oluşturur. Bu nedenle, bireylerin ve gruplarının bir amacı vardır, ancak biyolojik kalp, parmak veya beyin hücreleri gibi, Adem'in bedeni veya insanlık tamamen kendisinin bilincinde olana kadar bunun ne olduğunu bilemeyebilirler.

Giderek daha bilinçli hale gelme süreci aşamalıdır. Evrenin bilincinin atomik halden mineral hale ve ardından bitkisel ve hayvansal farkındalık seviyelerine yükselmesi milyonlarca yıl aldı. Enkarne yaratıkların en sofistikesi olan insan, giderek daha fazla ruh İnce ve Fiziksel Dünyaları deneyimlemek için alçaldıkça yükselişi giderek artan bir oranda kapladı.

Bu hızlanmanın nedeni, Fiziksel Dünya'nın içinde diğer tüm Dünyaları içermesidir ve koşullar en zorlu olmasına rağmen, hızlı büyüme için açık ara en elverişli olanlardır. Bu yüzden insanoğlu bedenlenmiştir. Bu nedenle, bir insanın her enkarnasyonunda, genişlemek için birçok çeşit zevk ve acıyı, başarı ve başarısızlığı, ayartma ve zaferi deneyimlemek için maksimum fırsat vardır. ruhsal, psikolojik ve fiziksel varlığını derinleştirir ve güçlendirir. Tüm ve her durumun bu deneyimlenmesi, yalnızca bir dizi yeniden doğuşla değil, aynı zamanda, her Zodyak işareti aracılığıyla aşamalı olarak reenkarne olan ruhun bize söylediğine göre gerçekleştirilir. Bu, kendi içinde üç seviyeye sahip olan Güneş'in ruhu her psikolojik ve fiziksel tipte tezahür ettirebilmesi ve böylece bireye on iki İncil kabilesi veya Zodyak işaretleri etrafındaki yolculuğunda tüm deneyimlerini vermesi nedeniyle olabilir. İnsanlığın on iki temel bakış açısı.

Böylece örneğin bir ruh belirli bir burcun altında doğacak ve bu hayatı o burcun kozmik işlevi doğrultusunda yaşayacaktır. Bu şekilde birey, çeşitli Zodyak armağanlarında ve zorluklarda, içinden geçtiği yazgılar dizisinin altında yatan bir kaderi gerçekleştirir.

Ruh geçer. Ayrıca, her insan ruhuna, bazıları ruhsal olarak daha yaşlı ve bazıları ruhsal olarak daha genç olacak, bazıları ona talimatlar vererek ve bazılarına da onların yerine getirilmesine yardımcı olmak için yardım edecek olan diğer insan ruhları tarafından çeşitli enkarnasyonlar boyunca eşlik edilecektir. Birçok yaşamı boyunca, doğasının en iyisini ve en kötüsünü ortaya çıkaracak, bazıları yakın, bazıları uzak olacak belirli ilişkiler kuracak ve böylece kozmik çalışmasını gerçekleştirmeye hazırlık olarak kapasitesini test edecek ve geliştirecektir. İlk enkarnasyonlar sırasında kafası karışacak, ancak daha sonra, ruh seviyesine ulaştıkça, önce dostları ve düşmanları arasındaki yerini, ardından yavaş yavaş tanınan manevi arkadaşları arasındaki rolünü bilmeye ve tanımaya başlayacak.

Her bireyin kaderi ve insanlığın amacı, mikrokozmosta, makrokozmosun bilincini Yaratıcısına yansıtmaktır. İnsanlık Dünya'da olduğundan beri, burada kaldıktan sonra yükselen ve Cennetin İnce Dünyasını işgal eden veya başarılarına göre Cennetin Manevi Dünyasında yaşayan Doğal Dünyayı doldurmak için giderek daha fazla ruh inmiştir. Böylece, üç alt Dünyanın tümü, yalnızca tarladaki hayvanlar gibi yalnızca aşağıda yaşayanlar ve meleklerin yaptığı gibi yalnızca yukarıda yaşayanlar

tarafından değil, aynı zamanda fiziksel, psikolojik ve ruhsal dünyalarda bilinçli olarak var olabilenler tarafından iskan edilir. Buna Kabala'da Dünyaların Birleşmesi veya insanlığın amacı denir. Bu şekilde, İlâhi Olanın sureti olan Adem, Tanrı'nın Zamanın Sonuna kadar Tanrı'yı görme isteğini yerine getirir.

ADONAI EHAD

Kaderin Anatomisi yinelenen 'Astroloji nasıl çalışır?' sorusunu yanıtlamak için yola çıkıyor. Yazar, kadim bir bilgelik sistemi olan Kabala ilkeleriyle bağlantılı olarak pratik astrolojik örnekler kullanarak, Astroloji çalışmasını bir Evrensel Şema bağlamına yerleştirir. Bu, göksel dünyalar ve insan arasındaki bağlantıyı algılamamızı sağlar. Böylece, kozmik etkinin psişe içindeki işleyişini ve bireyler olarak nasıl akort edildiğini ve böylece oran adı verilen belirli bir model aracılığıyla rezonansı gezegensel etkileşime nasıl hareket ettirdiğini ayrıntılı olarak açıklamak mümkündür. Bu, dönüşen bir yaratılışın dokusunu oluşturan diğer yaşamların ve enkarnasyonların bir örgüsünün parçasıdır.

£3,25 netYALNIZCA İNGİLTERE'DE

ISBN 0 09132641 9

Büyük Britanya'da basılmıştır